

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK



الشجر والشجر

تأليف

﴿ أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ﴾

(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)

—

(صححه وعلق حواشيه)

مصطفى أفتى الحقا

المدرس بالمدارس الثانوية

—

الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بإسراع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

مكتبة دار الكتب والوثائق
مكتبة دار الكتب والوثائق

الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ

تأليف

﴿ أبی محمد عبدالله بن مسلم بن قتیبہ الدینوری ﴾

(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)

(صحیحہ وعلق حواشیہ)

مصطفى أفندي السقا

المدرس بالمدارس الثانوية

الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

نصاحبها مصطفى محمد

1932 - 130.

مطبعة المتاحف بمبارقة في القاهرة
إدارة محمد علي محمد علي

فهرست

كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
ابن غلقاء	٢٤١	ترجمة المؤلف	٣
ابن فسوة	١٣٧	خطبة الكتاب	٥
ابن قيس الرقيات	٢١٢	أقسام الشعر	٨
ابن مفرغ	١٣١	أقسام الشعراء	١٦
ابن مقبل	١٧٥	دواعي الشعر	١٧
ابن مناذر	٣٦٤	أوقات الشعر	١٨
ابن ميادة	٢٩٨	المفاضلة بين الشعراء	١٩
ابن هرمة	٢٨٩	الشعر الذي يختارون يحفظ	٢١
أبو الأسود الدؤلي	٢٨٠	نقد الشعر	٢٣
أبو الزحف	٢٦٤	اختلاف الشعراء في الطبع	٢٤
أبو الشيص	٣٤٦	بعض عيوب الشعر	٢٨
أبو الصلت	١٧٧	تراجم الشعراء	
أبو الطمحن	١٤٥	ابن أحر	١٢٩
أبو العتاهية	٣٠٩	ابن الدمينه	٢٨١
أبو العيان الهذلي	٢٥٧	ابن الطورية	١٦٤
أبو النول	٢٤٣	ابنا خذاق	١٤٠
أبو النجم المجلي	٢٣٢	ابن دارة	١٤٩

فهرست الذين اكتسبوا دواوينهم

وكتبتهم بخطهم

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الأخطل	١٨٩	أبو الهندي	٢٦٢
الاسود بن يفر	٧٨	أبو جلدة	٢٨٢
الأضبط بن قريع السعدي	١٤٣	أبو حية	٢٩٩
الأعشى ميمون	٧٩	أبو خراش الهذلي واخوته	٢٥٥
الاعور الشني	٢٤٣	أبو دؤاد	٦٨
الأغلب الراجز	٢٣٥	أبو دلالة	٣٠٠
الافوه الاودي	٥٩	أبو دهل الجحى	٢٣٥
الاقشير	٢١٨	أبو ذؤيب الهذلي	٢٥٢
أمرؤ القيس	٣١٠	أبو زيد	١٠١
أمية بن أبي الصلت	١٧٦	أبو عطاء السندي	٢٩٦
أمية بن أبي عائذ	٢٥٦	أبو كبير الهذلي	٢٥٧
أنس بن أبي أناس	٢٨٣	أبو محجن الثقفي	١٦٢
أوس بن حجر	٤٧	أبو نخيلة الراجز	٢٣١
أوس بن مغراء	٢٦٤	أبو نواس	٣١٣
أيمن بن خريم	٢١٤	أبو وجزة السعدي	٢٦٨
البردخت	٢٧٣	أرطاة بن سبة	٢٠٥
البيث	١٩٥	أشجع السلمي	٣٧٣
بشار بن برد	٢٩١	أفتون	١٥٩
بشر بن أبي خازم	٨٦	الأجرد	٢٨٣
نابط شرا	١٠٧	الأحوص	٢٠٤
توبة بن الحمير	١٦٩	الأحيمر السعدي	٣٠٦

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لي موطن شك فرعت إلى كتب اللغة التي يبدى وإلى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرني الناشر أنه عثر على النسخة الأثرية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التي أصلحتها أنا في هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنني كنت موقفاً في الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التي لم تطبع من نسختنا على النسخة الأثرية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغريين وأماهم ودقهم في طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : في الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية في مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الأثرية هي ضعف النسخة المصرية في حجمها .

ومن هذه الزيادة التي يمتاز بها النسخة الأثرية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسي لم ترها في النسخ المصرية وأولاهها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لي هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكني رأيت أنني لست المسئول عنه ، بل ظهر لي أن هذه النسخة التي تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه إذا أضيفت إليها التراجم

الست عشرة التي لا توجد فيها فقد امتازت امتيازاً ظاهراً . فشرعت في معارضة الملازم المطبوعة من أول الثامنة عشرة على النسخة الأوربية وأضفت التراجم الزائدة إلى نسختنا المصرية .

وأستطيع أن أقول إنه منذ كانت المراجعة على النسخة الأوربية لم تند عنا غلطة واحدة لا في الموضوع ولا في الشكل ، ويستطيع القارئ أن يتحقق ذلك من أول الملزومة الثامنة عشرة ، فذلك الجزء وهو ربع الكتاب تقريباً مصحح أجود تصحيح على النسخة الأوربية . والذي أرجوه أن تنفذ نسخ هذه الطبعة قريباً ، وأن يتمكن الناشر من طبعه طبعة أخرى منقحة مصححة كلها على النسخة المطبوعة في ليدن ، وهي تحت أيدينا .

هذا ، وإن لنا عظيم الرجاء في ناشر الكتب القديمة ألا يقدموا على إذاعة كتاب قبل أن يسألوا العارفين بأماكن وجوده ، فإذا كان مطبوعاً أو مخطوطاً في جهة ما ، فخير لهم ألا ينفقوا قرشاً واحداً في طبع الكتاب ، قبل أن يحصلوا على نسخة صحيحة منه ، بأي ثمن ؟

مصطفى السقا

مدرس اللغة والأدب العربي

بالمدراس الثانوية الأميرية

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ، كان رحمه الله فاضلاً ثقة ، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ، وأبي اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياتي ، وأبي حاتم السجستاني ، وتلك الطبقة ، وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه الفارسي ، وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ، وغريب القرآن الكريم ، وغريب الحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء ، وكتاب الأشربة ، وإصلاح الغلط ، وكتاب التفقيه ، وكتاب الخيل ، وكتاب إعراب القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر والقдах وغير ذلك من الكتب المفيدة ، وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ، وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها -- ولد (عفا الله عنه) سنة ثلاث عشرة ومائتين في بغداد ، وقيل بالكوفة ، وتولى قضاء الدينور مدة ، فنسب اليها ، لآلانه ولدها ، وتوفي رحمه الله على أصح الأقوال في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين ، قال ابن خلكان وكانت وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغمى عليه ومات ، وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فأزال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وقتية بضم القاف وفتح التاء تصغير قبة ، بكسر القاف ، وهي واحدة الاقتاب ، والاقتاب الامعاء ، وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال ، وقال السمعاني بفتحها ، وليس بسديد ، فإيا ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ، وهي بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (رحمه الله) هذا الكتاب ألفته في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقذارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجال ، ويستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون . وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك ، مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما قل من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمي لك أسماء لا أدل عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء ويجمعهم العدد . والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرم في الجاهلية والاسلام أكثر من أن يحيط بهم محط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنشد عمره في التقدير عنهم ، واستفرغ مجوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة ، حتى لم يفته منها شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها . حدثني سهل ابن محمد عن الأصمعي عن كردين (١) ابن مسمع (٢) قال جاء فتيان الى أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبياء قالوا اجئناك نتحدث قال: كذبتُم بل قلتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) البسن عسى أن نأخذ عليه سقطة فأنشدهم لما تشاعر كلهم اسم عمرو ، قال الأصمعي : فعددت وخلف الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلاثين ، هذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر من عرفه ، هذا الى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله إلينا العلماء والرواة . حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا إلا مصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر ومنذر (٤) ويقال ان قصيدة رؤبة التي أولها . وقائم الأعماق . لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة ثم دال مهملة مفتوحة

(٢) بوزن منبر (٣) أجهده (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني

بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا الامن كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه الا البذ اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتيبة المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لأنه قل أحده أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر عتارا له سبيل من قلد أو أستحسن باستحسان غيره . ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخيره ، ويذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قومادون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره . وكل شريف خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون حديثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدما عندنا يبعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم

وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالحزيمي ، والعتاني ، والحسن ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أوفل ذكرناه له ، وأثينا عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حداثة سنه ، كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه . وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ، وعن رفع بالمدح وعن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة . والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح وما كان منها مبشرا أو جائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ، والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو ماظرا ، وعمّا يبعث البخل منها على السماح ، والدفء على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أنّي رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وإفيا ، فكرهت الاطالة بأعادته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلو الشعر ومره ، وعظيم نفعه وضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، كقول القائل :

- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) الطمع الخلف (٤) السحاب لامطر فيه

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْنٍ زِيحِهِ عَبَقُ مَنْ كَفَّ أَرْوَعَ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ
يَغْضَى حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ (١)

لم يقل أحد في الهية أحسن منه ، وكقول أوس بن حجر

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

لم يبتدىء أحد مرثية بأحسن منه ، وكقول أبي ذؤيب :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدَّدَتْ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

وقال حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قاله

العرب ، وكقول حميد بن ثور :

أَرَى بَصْرِي قَدِ ارْتَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْحَ وَتَسْلُبَا

لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة :

كَلْبَنِي لَمْ يَأْمِيْمَةٌ نَاصِبٌ وَلَيْلٌ أَقَاسِيهِ بَطْلَى الْكَوَاكِبِ (٢)

لم يبتدىء أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر

كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، وسترأه عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) هما للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي

الله عنهم أولها

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا الَّذِي اتَّقَى الطَّاهِرَ الْعَالِمَ

و (عبق) بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قولهم عبق به الطيب

بالكسر إذا لزق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرنين)

الانف و (الشمم) ارتفاع الانف وذلك دلالة على الشرف و (الاغضاء)

إدناه الجفون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قتشته ، لم تجد هناك
طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالآركان من هو ماسح
وشدّت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رانح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطيح (١)
وهذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت
الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا
الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرانح ابتدأنا فى الحديث ، وسارت
المطى فى الأبطح . وهذا الصنف فى الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا (٢)
غيض من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وكقوله :

ان العيون التى فى طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا (٣)
يصرعن ذالالب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركاننا
وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول ليلى :
ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرواق ، كقول
النابغة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الوشل الكثير من
الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا (٣) الحور شدة يابض العين وسواد سوادها
مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
 رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مبينة لمعناه ،
 لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد
 بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،
 وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعشى :
 وفوه كاقاحى غداة دائم الهطل كاشيب براح بارد من غسل النحل
 وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)
 استأثر الله بالوفاء وبالحمد وولى الملامة الرجل
 والأرض حاملة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا
 يوما تراه كشبه أردية العصب ويوما أديما نفلا
 وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا يستحسن الا قوله :
 ياخير من يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من بخل
 فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا ليس ببخل فيشرب بكف من
 بخل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضى :
 ان الخليط تصدع فطر بدائك أوقع لولا جوارح حسان

(١) فيها انحاء وهذا معنى حجن الذى فى البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسما ثم الرباب وبوزع
لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع
وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة ، وكذلك أشعار العلماء
ليس فيها شئ ، جاء عن إسحاق وسهولة كشعر الأصمعي وابن المقفع
والخليل ، خلا خلف الأحمر ، فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً ،
ولو لم يكن فى هذا الشعر الا أم البنين وبوزع لكفاه ، وقد كان جرير
ينشد بعض الخلفاء من بنى أمية قصيدته التى أولها : بان الخليط برامتين
فودعوا . وهو يتحفز ويحذف اليه استحساناً لها ، حتى اذا بلغ قوله :
وتقول بوزع قد ديت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع
قتر ، وقال : أفديت بهذا الاسم شعرك ، وقد يقدح فى الحسن
قبح اسمه ، ويزيد فى مهانة الرجل فظاظة اسمه ، وترد عدالة الرجل
بشاعة كنيته ، ولقبه . تقدم رجلان إلى شريح ، فقال أحدهما ادع
أبا الكويفر يشهد فردة شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم
ترضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن
سارق ، قال تظلم أنت ، ويسرق أبوك ، ولم يستعن به . ، وسمع عمر بن
عبد العزيز رجلاً ينادى أخريابن العمرين ، فقال له لو كان له عقل لكفاه
أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى :

وقد غدوت الى الخانوت يتبعنى شاومشل (١) شلول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مثل)
وما بعدها بمعنى واحد ، وهو سرعة الحركة فى العمل

وهذه الألفاظ كلها في معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيانا طقا كلم (١)
يأتى الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم
والعجب عندي من الأصمعي حين أدخله في متخيره وهو شعر
ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعرف فيه شيئا
يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الا كف غم (٢)
ويستجاده فيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن ورا ما المرء ما يعلم
وكان الناس يستجيدون قول الاعشى
وكأن شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوئي بالتي كانت هي الداء
فزا فيه معنى اجتمع له به الحسن في صدره وفي عجزه ، فلأعشى
فضل السبق عليه ، ولأبي نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد للفضل
اذ كر لي بيتا يحتاج الى مقارعة الأذهان في اخراج خبئه ثم دعني واياه
فقال أتعرف بيتا أوله اعرابي في شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

(١) الكلم المرحع يعني جرح الفؤاد بذكر حال الأحبة وما صاروا
اليه من تفرق الشمل بعد الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء
يشبه بها البنان المنخفض

ركب جرى في أجفانهم الوسن فظل يستنفرهم بمنجية (١) البدو وتعجرف
(٢) الشبدو (٣) وآخره مدنى رقيق ، غذى بماء العقيق ، قال لأعرفه ،
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الا هبو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :
أسألكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أتعرف أنت بيتا أوله أكنم
ابن صيفى أصالة الرأى ونبل العظة ، وآخره بقراط لمعرفته بالداء
والدواء ، قال قد هولت على ، فليت شعرى بأى مهر تقترع (٤) عروس
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصاتك ، وهو بيت الحسن بن هانىء :
دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداوئى بالتى كانت هى الداء .

وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتداء فيها
بذكر الديار والدمى (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف
الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الظاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمدة
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلاء ،
واتقاهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصبابة ،
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعى به إصغاء الأسماع
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تخط بالقلوب ، لما قد جعل الله
في تركيب العباد من حبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبر والمظنة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التفتى بالشعر والترنم فيه

(٤) قزوج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً به بسبب ، وضارباً فيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الاصفاء اليه ، والاستماع له ، عقبَ بايجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأمل ، وقرر عنده ما نال من المكاره في المسير ، بدأ في المدح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السباح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار إلى خراسان ، فمدحه بأرجوزة تشبيها مائة بيت ، ومدحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة . ولا معي لطيفاً الا وقد شغلته عن مدحى بتشبيك ، فان أردت مدحى فاقصد فأناه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو دع ذا وجبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . وقيل لعقيل بن علقمة
لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لآني
المهوش : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر الا بيتاً واحداً ،
وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ،
فيقف على منزل عامر ، ويكي عندهم شيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا
على المنزل الدائر ، والرسم العافى ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفها
لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة

الجواري ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجز الطوامى ، أو يقطع الى المدح منابت النرجس والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : قال لى شيخ من أهل الكوفة أما عجبت أن الشاعر قال : أنبت قيصوما وجثجا ، فاحتمل له وقلت أنبت إجابا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس له أن يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى شيخ من أهل الكوفة . ترافع العز بنا فارفعنا . فقلت له ليس هذا شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول (تقاعس العز بنا فاقعنسا) ولا يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكاف هو الذى قوم شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر كزهير والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء عبيد الشعر ، لأنهم تقهوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك .

وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات . قال سويد بن كراع يذكرك

تنقيحه شعره

أبيت بأبواب القوافى كما تما أصادى بهاسير بامن الوحش زعنا (٢)
أكالها حتى أعرض بعدما يكون كخيرا أو بعيد فأجمعا (٣)

(١) هو فى الأصل ما تسوى به الرماح (٢) أصادى : أدارى والسرب القطيع من الظباء والنساء أو غيرها وترعت إلى مرعاها أى حنت اليه (٣) أكالها أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوي علي رددها وراما التراقي خشية أن تطلعا (١)
 وجشمتني خوف ابن عفانردها فقبها حولا جريدا ومربعا (٢)
 وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أر إلا أن أطيع وأسمع
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بيتها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)
 نظر المثقف في كموب قناته حتى يقيم ثقافه متنادها (٤)
 وللشعر دواع تحث البطى . وتبعث المتكلف . منها الشراب .
 ومنها الطرب ، ومنها الطمع ، ومنها الغضب . ومنها الشوق . وقيل
 للحطيثه من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا . كأنه لسان حية . فقال
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لاني يعقوب الخزيمى : مدائحك
 في منصور بن زياد يعنى كاتب البرامكة أشعر من مرائك فيه
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجا ، ونحن اليوم نقول على
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد . وهذه عندي قصة الكيت في مدحه بنى
 أمية وآل ابى طالب ، فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهموى
 وشعره في بنى أمية أجود من شعره في الطالبين : ولا أرى علة ذلك
 الا قوة أسباب الطمع ، وإثثار عاجل الدنيا على أجل الآخرة . وقيل
 لكثير : كيف تصنع يا أبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تتطوى دونى والتراقي جمع رقوة وهى مقدم الحلق فى أعلى
 الصدر (٢) وثقبها قحها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف
 الردفين (٤) معوجها

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ،
ويسرع الى أحسنه : ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجاري ،
والشرف العالي والمكان الخصر (٣) الخالي : وقال عبد الملك لأرطاة
ابن سبيّة : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب
ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه . وقيل
للشفرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :
فلا تدفوني إن دفني محرم عليكم ولكن خاسرى أم عامر (٤)
إذا حملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سآرى (٥)
هـ هنالك لا أرجو حياة تسرني سمير الليالي فبتلا بالجرائر (٦)
وللشعر أوقات ، يعدها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك
الكلام المنشور في الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك
علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر
غم . وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة
ونزع ضرس أهون علي من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها
أتيه (١) . ويسمح فيها أيه . منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها

(١) جمع رجع وهو الحلة (٢) التي أتى عليها أحوال وليس فيها قاطن .
(٣) فتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استترى ، وأم عامر اسم
الضبع ، وهو عتل يضرب (٥) باقي جسدي ، وسائر كل شيء باقيه ، ليس
جميعه كما يغلط به ، نبه عليه الحريري في درة القواص (٦) مهلكا
وجرائر جمع جريرة - الذنب - (٧) سهله (٨) سيله

صدر النهار قبل الغذاء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير . وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ، ورسائل الكاتب ، وقالوا في شعر النابغة الجعدي : خمار بواف ، ومطرف بآلاف ، ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل ، وترك طريق التقليد ، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد ، إلا أن يرى الجعدي شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره ، والله در القاتل : أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه . وكان العتيبي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : هذا أشعر الناس ، ثم أنشده للأعشى فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنشده لامرئ القيس : فكانما سمع به غناء على الشراب . فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس ، وكل العلم محتاج الى السماع وأحوجه الى ذلك علم الدين ، ثم الشعر . لما فيه من الاسماء الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات ، والمواضع والمياه ، فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا أنت لم تعرفه ، بين شابة وساية ، وهما موضعان ؛ ولا تثق بمعرفتك في حزم تبايع وعروان الكراث وشئى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع : لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا . كما يلحق مشتق الغريب : قرى على الأصمعى في شعر أبي ذؤيب (بأسفل وادى الدير أفرد جحشها) فقال أعرابي حضر المجلس : ضل ضلالك أيها القاري . انما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعى بقوله فيما بعد . ومن ذا يأخذ من دهر شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمردا (١)
الا رواه سيدا أي الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف
كثير ، يروونه سيدا أي ذئبا ؛ والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست
الرواية المسموعة عنهم الا سبدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :
فلان سبد أسباد ، أي داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثنايا الفر والرتلات والجبين الحمر (٢)
يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر : (والرتلات) بالباء ، وهي
أصول الفخذين ، يقال فلان عظيم الربتين : أي عظام الفخذين وإنما
هي (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعراء
يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات
وأسباب : منها الإصابة في التشبيه . كقول القائل في القمر :

بدأن بنا وابن الليالي كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)
فأزلت أفتى كل يوم شبابه إلى أن أتتك العيس وهو ضئيل
وكقول الآخر في معن :

كأن أبي السمي اذا تغنى يحاكي عاطسافي عين شمس
يلوك يلجيه طورا وطورا كأن بلجيه ضربان ضررس
وكقول الآخر :

(١) طويلا قويا (٧) الناصع البياض (٣) جمع قين وهو الحداد .

أيا تملك يا تملى صلينى وذرى عنلى
 ذرىنى وسلاحى ثم شدى الكف بالفزل
 ونبل وقهاها كعرا قيب قطا طحل
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبل
 وثوباي جديدان وأرخى شرك النعل
 وإما كنت يا تملى فكونى حرة مثلى

وهذا الشعر مما احتاره الأصمعى لحفة رويه، ومثله :

ولو أرسلت من حينك مهبوتا من الصين

لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين

ويقال إن المهبوت من الطير الذى يرسل قبل أن يدرج،

ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره، كقول

أبى عبد الله بن أبى سلول المنافق :

متى ما يكن مولاك خصمك لا تزل تذلل ويعلوك الذى لا تصارع

وهل ينهض البازى بغير جناحه وإن قص يوما ريشه فهو واقع

وقد يختار ويحفظ لأنه غريب فى معناه، كقول الآخر فى بناء :

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا تكون له فى الأرض آثار

وكقول الآخر فى مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك ببحر جواد خضم

وأنتك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم

قرين لهامان فى قعرها وفرعون والمكتنى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففزت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
و ناجيت من أهوى وكنت مقربا فيا ويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها ومتعت باستبهاج نغمتها أذنا
أرى أثرا منها بعينك لم يكن لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي وآخذ للصديق من الشقيق
وإن ألفتني ملكا مطاعا فانك واجدى عبد الصديق
أفرق بين معروفي وبينى وأجمع بين مالى والحقوق
وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد
الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه
فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ،
وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وإثبات ما بالمعاني غنى عنه . كقول
الفرزدق في عمرو بن هيرة :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أحضد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالحياة فاضطرته القافية الى ذكر القميص
ورافداه دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى والى واللاتى زعن أنى كبرت لدانى (١)
وكقول الفرزدق :

وعض زمان يابن مروان لم يدع

من المال الا مسحتا أو مجلف (١)

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة.
فقالوا وأكثروا، ولم يأتوا بشيء يرضى، ومن ذا يخفى عليه من أهل
النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه. وقد سأل بعضهم الفرزدق عن
رفعه هذا البيت فشتمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا. وقد
أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي :

مستقبلين شمال الشام تضربنا

بمحاصب من نديف القطن مشور (٢)

على عمائنا تلقى وأرحلنا

على زواحف تزجي مخهارير (٣)

مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها محاسير . فغضب وقال :

فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا

ومثل هذا في شعره كثير على جودته ، وتبين التكلف في الشعر
بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما الى غير لفقه ، ولذلك
قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال : وبم ذاك ؟ قال لأنى أقول

(١) مسحتا بيم مضمومة مبدد ومجلف كعظم ذهبت به السنون (٢) ما تاتر

من رفاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقصة ينالها الاعياء فحجر فرسها

والفرس للبعير كالحافر للدابة ويرى بفتح الراء وكسرهما أى ذائب

(٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدامعتق

البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ، وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك
 عقبه ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ،
 واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته
 قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع . ووشى الفريرة ، وإذا امتحن
 لم يتلعم ولم يتذجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قريش وعنده ابن
 مطير وإذا مطر جود ، فقال الوالي صف لي هذا المطر ، قال دعني
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرة لكثرة قطره أطباؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الأطباء
 ولعرباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبعق (٧) ديمة (٨) وطفاء
 وكأن ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء
 وكأن بارقه حريق تلتقي ريح عليه عرْفج (١٠) وألام (١١)

(١) يحكن (٢) جمع طبه بضم الطاء وكسرهما الضرع من كل ذي
 خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحاب أبيض واحدته
 راية (٥) المدلى من السحاب (٦) وميض البرق (٧) الامطار بشدة
 (٨) مسترخية لكثرة ماثها (٩) ماء (١٠) شجر سهلي واحدته عرفة
 (١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع لم (١) تمرها (٢) الأقداء
 فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء
 حيران متبع صباه يقوده وجنوبه (٣) كنف (٤) له ووعاء
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥) تله السيول وما لها أسلاء (٦)
 غرا محجلة دواالج ضمنت حمل اللقاح وكلها عنراء
 سحم (٧) فمن اذا كظمن سواجم ٨ سودوهن اذا ضحكن وضاء (٩)
 لو كان من لجج السو. حل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماء
 وهذا الشعر مع إسرعه كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فزل يحدو بالقوم فقال :
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطان (١٠) وقيص هفهاف (١١)
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)
 يارب غاز كاره للآيخاف (١٤)
 غادر في الحى برود الأُصياف
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأُطراف

(١) تفسدها (٢) جمع قذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص
 (٣) ربح تخالف الشمال مبهطها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)
 ظل (٥) جمع فارق وهي الناقة يأخذها الخاض وتشبهها السحابة المنفردة
 من السحاب (٦) جمع سلاجلدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضى أى حسن نظيف (١٠) تنية
 ريلة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو
 التبخر (١٣) الحاذق في صنعه (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فركه وسجح (١) بغيره فقال :
لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات
غرا أضاء ظلها (٢) الثنيات خود من الطعائن التمرات
حلالة الأودية الغوريات (٣)

صنى (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)
مثل الاشاعات (٧) أو البرديات (٨)
أو الغمامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركات
وضعن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات
من راء كب يهدى لها التحيات . أروع خراج من الدويات (٩)
يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسهل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء،
ومنهم من تسهل عليه المراثى، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك
لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من
أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم، وليس هذا كما ذكره العجاج
ولالمثل الذى ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان
يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه فى أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الرىق (٣) المنخفضات (٤) صفوة
(٥) جمع ترب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الحياء (٧) النخل
(٨) ضرب من النبات (٩) الفلوات

الناس تشيباً ، وأجودهم تشيبها ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة
وماء وقراد وحية . فإذا صار الى المديح والهجاء خاتمه الطبع . وذلك
الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أبعاد غزلان ، ونقط
عروس . وكلا الفرزدق زيرنساء (١) ، وصاحب غزل . وكان مع ذلك
لا يجيد التشيب . وكان جرير عزهاته (٢) عن النساء عفيفا ، وكان مع
ذلك أحسن الناس تشيبا . وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته
الى صلابه شعرى ، وأحوجنى الى رقة شعره لما ترون . ومن عيوب
الشعر الاقواء والاكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الاقواء
اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة .
وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يابؤس للدهر ضرارا لا أقوام
تبدو كواكب الشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام
وبعض الناس يسمى هذا الاكفاء . ويزعم أن الاقواء نقصان حرف
من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم
وركب بها المفاوز واسمها النوار :

حت نوار ولات هنا حت وبدا الذى كانت نوار أجنت
لما رأت ماء السلى مشروباً

والقرث (٣) يعصر فى الاناء أرنت (٤)

(١) يكثر زيارة النساء (٢) عفيفا (٣) المرجين فى الكرش

(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوى البيت بأن يقول متشربا ويقال أقوى فلان الجبل اذا جعل احدى قواه أغلظ من الأخرى وكقول الريح بن زياد :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظفار
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحنا .
ثم قال . تصفها الرياح اذا جرينا . وكقول الآخر . كأن عيونهن
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين ^{لكن} لا يطا . وهو اعادة
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس
(لا يدعى القوم أني أفر) فكسر ثم قال (وكندة حولي جميعاً صبر)
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميا وأخرى نونا كقول القائل
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقاديم
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي
له أن يحركه كقول ليدي :

تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
وكقول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحب إنما من الله ولا واغل
وكقول الفرزدق :

رحت وفي رجليك عقالة وقد بداهنتك من المتزر (١)
وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود وليس له أن يمد المقصور
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي
لا يجوز أن يهمز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال
وحشى الغريب الذي لم يكثر ككثير من أبنية نسيويه واستعمال اللغة
القليلة في العرب كأبدالهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جل بختج يريدون بختى
وعلج يريدون عليا وكأبدالهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كأبدال
الياء من العين . وللضفادى جمّة نقائق . يريد الضفادع وكأبدالهم الواو
من الألف كقولهم أفعو وجلو يريدون أفعى وجلى قال ابن عباس
لابأس بلبس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك
الأساليب التى لا تصح في الوزن ولا تحلو في الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا	من التماس وسير في البلاد
فالغز أحجى (٢) على ما خيلت	من اضطجاع على غير وساد
وبلدة مقفرة غيطانها	اصدارها مغرب الشمس ثناد
قطعتها وصاحب حوشية (٣)	في مرقبها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٢) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء لم يكن لأوائل الشعراء إلا الآيات القليلة يقولها
الرجل عند حدوث الحاجة فن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاء
اليوم بيني لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبلته
أو كان قرني واحدا كفته يارب نهب طلع (١) حوته
ورب عبل خشن لو بيته

وقال آخر :

التي على الدهر رجلا ويدا والدهر ما أصلح يوما أفسدا
يصلحه اليوم ويفسده غدا

وقال أعصر بن غيلان واسمه منيه بن سعد وهو أبو غني باهلة والطفافة
قالت عميرة مال الرأسك بعدما نقد الشباب أتى بلون منكر
أعمير ان أباك شيب رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر
وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفنيت بعد شهور شهورا
ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخاً كبيراً
قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا
أيت أراعي نجوم السماء أقلب أمري بطونا ظهورا

(١) بنتحتين موضع

١ - امرؤ القيس بن مجمر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندى وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال ليبد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى امرؤ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسا راليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال :

يا عين ما قابكى بنى أسدهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المومل (١) والمدامة
مهلا (أيت اللعن) مهلا ان فيما قلت أمه (٢)
في كل واد بين يشرب والقصور الى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق وزقاء هامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم ، ورددهم الى بلادهم ، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدى ، فقال يا عبادى : قالوا لييك ربنا ، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب . فى الابل كأنها الربرب . لا يعلق رأسه الصخب . هذا دمه

(١) المهمله (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهبه الشقرة فى

شعر الرأس

يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية
فركبت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى
اتسوا الى حجر فوجدوه نائما فذبجوه ، وشدوا على محائنه فاستاقوها
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بغاطمة ماصنع
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان
منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال : قفا بك من ذكرى حبيب
ومنزلة . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له
اقتل امرأ القيس وأتى بعينه فذبح جؤذرا (١) فأتاه بعينه فدم حجر
على ذلك فقال أبيت اللعن انى لم أقتله قال فأتى به فانطلق فاذا هو قد
قال شمرا في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركنى يا ربيع لهذه وكنت أرانى قبلها بك واثقا
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها
الطلل البالى . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال
تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
واتنا لاهلنا محبون

ثم قال ضيعنى صغيرا وحملى دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر
غدا ، اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :
خليلى ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غداذ كان ما كان مشرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يثار (١) بأبيه ، فلما
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضى سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جمل
ثم استجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجثوا الى كنانة فأوقع
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يا لهف نفسي اذ خطئ كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخي باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك
الشعراء قال عبيد :

يا إذا المخوفنا بقتل أبيه اذلالا وجنا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل
معه الحمام فاذا قيصر أقلق فقال :

إني حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقلق الاماجنى القمر

إذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة (٢) الوبر

ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقه فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطماح
ابن قيس الأسدي لهما ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بثأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وتبن اذ كان فطنا

(٣ — الشعر والشعراء)

امرؤ القيس متسرعاً فبعث قيصر في طلبه رسولا فأدركه دون أنقره (١)
 يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتأثر لحمه وتفتقر
 جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما ترينى فى رحالة جابر على حرج كالفقر تخفق أكفانى
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل منه فقدانى
 إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢) وطعنة مسحنفرة (٣)

وجفنة مثعنجرة (٤) تبقى غدا بأقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله
 الجهمي كان امرؤ القيس ممن يتعمر في شعره وذلك قوله : فثلك حلي
 قد طرقت ومرضع . وقال : سموت اليها بعد ما نام أهلها . وقد
 سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعت عليها
 الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ،
 ويستجاد من تشبيهه قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالي
 وقوله :

كأن عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم يقب

(١) بهمة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) نافذة ماضيه
 (٤) سائلة بسيل ودكا (٥) أردأ الفمر (٦) الخرز النمانى وهو الذى فيه
 سواد وياض تشبه الالعين

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقب (١) حنظل
وقد أجاد فى صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدير معا كجلبود صخر حطه السيل من عل
له أبطلا (٢) ظي وساقا نعامه

وإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تنفل (٥)

ومما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما للثريا فى السماء تعرضت تعرض أئناء الوشاح المفصل
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على

الغلط كما قال الآخر كأحر عاد وإنما هو كأحر ثمود وهو عاقر الناقة
قال يونس النحوى : قدم علينا ذوالرمة من سفر وكان أحسن الناس
وصفا للبطر فاختر قول امرئ القيس :

ديمة هطلاه فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وتدر

أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق
ومكثوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء اذ أقبل راكب على بعير وأنشد
بعض القوم :

(١) النقف شق الحنظل عن الهيد والهيد حبه

(٢) تنية ابطل وهو الخاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو

أو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) تلب (٦) استرخاء (٧) تقصد

أصله تتحرى

لما رأت أن الشريعة معها وأن اليأض من فرائضها (١) دامى
 تيممت العين التى عند خارج يقى عليها الظل عرمضها (٢) طامى
 فقال الراكب من يقول هذا ؟ قالوا امرؤ القيس ، فقال : والله
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار اليه فشوا على الراكب فاذا ماء غدق
 واذا عليه العرمض والظل يقى عليه فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا
 وبما يمثّل بهمن شعره قوله :

وقام جدم بنى أيهم وبالأشقين ما كان العقاب
 وقوله :

صبت عليه ولم تنصب من كذب (٣) ان الشقاء على الاشقين مصبوب
 وقوله :

وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
 وبما يتغنى به من شعره

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 تقول وقد مال الغيط (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرؤ القيس فانزل
 وقال أبوا النجم يصف قينة

تغنى فان اليوم يوم من الصبي ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو
 فظلت تغنى بالغيط وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر
 وقوله :

(١) جمع فريضة وهى اللحمة بين الجنب والجنب والكثف لا تزال ترعد (٢) الطحلب
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرحل

كأن المدام و صوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها اذا طرب الطائر المستحر
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
 وقال :

من آل لي وأين ليلى وخير ما رمت ما ينال

٢ - النابغة الزبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أماءة ويقال أباتمامة وأهل الحجاز يفضلون
النابغة وزهيرا وقال شبيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس دياجة شعر ، وأكثرهم روثق كلام ،
وأجزلهم بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف ، ونبع بالشعر بعد ما
احتك (١) وهلك قبل أن يهر (٢) قال : وكان يقوى في شعره فييب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل مية رائح أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح (٣) أن رحلتا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود
فقطن ولم يعد . قال الشعبي : دخلت على عبد الملك وعنده رجل
لا أعرفه فالتفت اليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من
عجلتي فقال هذا الأخطل فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام

(١) طعن فى السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد
مامر من ميامنك الى مياسرك (٤) كخراب وزنا ومعنى

للحارث ألا تكبروا الحارث الأصغر والأعرج خير الانام
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام
خمس آباؤهم ما هم هم خير من يشرب صفوا المدام
فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر مني فقال لي عبد
الملك : ما تقول في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء
غير مرة خرج وبيابه وقد غطفان فقال : أى شعرائكم الذى يقول :
أتيتك عاريا خلقتا ثيابي على خوف تظن بي الظنون
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون
قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للبرء مذهب

قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذى يقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عك واسع

ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم

قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فمدحته فأجازني وأكرمني

فأني لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من خلف قبة يقول :

انام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنن صلبه (١)

ضاربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجاء (٤) في يديها جذبه (٥)

(١) ناقة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة في السير

(٥) طول واضطراب

قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على ألياء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمر له منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر غلام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بغسل ثيابه، وغضب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال: المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره تقنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مرد وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره كم شامت بي أن هلكت وقاتل لله دره (١)

وعما يتمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
وقوله:

فلو كفى اليمين بفتك خونا لأفردت اليمين من الشمال
أخذه المثقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالى بنصر لم تصاحبها يمينى
وقوله:

(١) تروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته
كذى العر (١) يكوى غيره وهو رافع

أخذه الكيت فقال :

ولا أكوى الصحاح برائعات بهن العر قبلى ما كويتنا
وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قبا بعض بغارب (٢) ملحا
أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألم كما يلح بعظم الغارب القتب
ويقال ان النابتة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم ثبي بلعن وارث الصائع الجبان الجهولا
والصائع هو عطية أبو سلى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا
على ألسنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنمت بلدة على أهلها بسبب
حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن
لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً ؟
فاجابها إلى ذلك حتى أثري . ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتؤنى العيش
بعد أخى ، فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها
على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه
مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى
فقال النابتة فى ذلك :

(١) ففتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنم البير وعقته

تذكر أني يجعل الله فرصة فيصبح ذا مال ويقتل واثره
 فلما وفاها الله ضربة فأسه وللبرعين لا تنمض ناظره
 فقالت معاذ الله أعطيك إتي رأيك غدارا يمينك فاجره
 أني لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره
 وما أخذ منه قوله :

لأنها عرضت لاشمط راهب عبد الله ضرورة (١) متعدد
 لرنال بهجتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وان لم يرشد
 أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لاشمط راهب ففأس مشرقة الذرى متبتل (٢)
 لرنال بهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه (٣) يتنزل
 وما يمثل أيضا من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
 وهو الذل والهوان قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا
 العار، وقال النابتة في العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رقاق النعال طيب حجازتهم يحيون بالريحان يوم السباب
 أخذه عدى بن زيد فقال :

أجل أن الله قد فضلكم فوق من أحكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة .
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتتسب
وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال
* أصدق من قول قطاة قطا *

٣ - زهير بن ألى سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسبته في غطفان وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الاصل منى حيث كنت واتى من المزينين المصنفين بالكرم
ويقال انه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية
ما اتصل فى ولد زهير ، وفى الاسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أشدوني
لأشعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟
قال : كان لا يعاقل بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يمدح
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود

سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغايات غير 'مخلد'

ويروى غير مبلد والمخلد فى هذا الموضع المبطل .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :
قد جعل المتبعون الخير فى هرم والساثلون الى أبوابه طرقاً
من يلق يوماً على علاقته هرماً يلق الساحة فيه والندى خلقاً
قال عكرمة بن جرير : قلت لأبى من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالاخلط
قال الاخلط يجيد نعمت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا
نحرت الشعر نحراً

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:
تراه اذا ماجتته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا آيات لزهير
أكبرها الناس لقلت إن كعباً أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر
ولانت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج في الذعر
ولانت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره: ويدل شعره على إيمان بالبعث
وذلك قوله

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال:
نازعت المهاشبا ودر السبحور وشاكت فيها الظباء
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال:

وأما المقتتان فمن مهاة وللدرا الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى

الأشعري ما زاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو تقار أو جلاء
يعنى يميناً أو منافرة الى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء وهو بيان
وبرهان يجلو به الحق وتضح الدعوى وبما يمثل به من شعره
وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتفرس الا في معادنها النخل
ويستحسن قوله :

يطعنهم ما ارتمو حتى اذا اطعنوا * ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا
ويستحسن أيضاً قوله :

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم
قد سبق زهير الى هذا المعنى لا ينازع فيه أحد غير كثير فانه قال يمدح
عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلي يعترى صلب ماله * مسائل شتى من غنى ومصرم
مسائل ان توجد لديه تجديها * يدها وان يظلم بها يتظلم
والمصرم القليل المال



٤ - أوس بن حجر

هو أوس بن حجر بن عتاب
قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة
وزهير فأنخله . وقيل لعمرو بن معاذ — وكان بصيرا بالشعر — من
أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا في شعره
كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا
سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :
وجاءت سليم قصها وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكوا
أوكوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكعت إذا اشتدت وفي
أمثال العرب أسمعته قرونته أي سمعت نفسه قال أوس :
فلاقي امرأ من ميدعان وأسمعته قرونته بالياس منها فعجلا
ويقال رجل مخلط مزيل إذا كان ولاجأ خراجاً (١) قال أوس :
وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يحدني ابن عمي مخلط الأمر مزيلا
ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم
وشركي وردماء في أثر ورد وهو المتتابع يقول أغشاهم بما يكرهون
ومنه يقال فلان ما يزال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :
وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم

هز من السير ومتحم من الاتحى وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول
انه يهجوهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :

سأكسوكما يابني يزيد بن جعشم * رداين من قير ومن قطران
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق * ولكن أعف الله مالى ومطعمى
فقومى وأعدائى يظنون أتى * متى يحدثوا أمثالها أنكلم
لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة :

كانت إذ أودقت أمثالهن له * فبعضن على الآلاف مشتعب
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا
أن لاملجأ من الله إلا إليه » أى أيقنوا قال أوس يصف قوسا :

كتوم طلاع (١) الكف لا دون ملتها

ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفضل (٣)

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها

إذا أنبضوا (٤) عنها نثما وأزملا

النثم صوت البوم والأزمل صوت الجن : ثم وصف النابل
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها

سحاما (٥) لؤاما (٦) لين المس أطلحلا (٧)

(١) طلاع كل شئ . ككتاب ملوّه (٢) مثلث العين مقبض القوس

(٣) أزيدا (٤) حركوا وترها لترن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر

(٦) يلائم بعضه بعضا (٧) لونه الطحلج وهو بين الغبرة وبين السواد بياض قليل

يخرن اذا أنفزن (١) في ساقط الندى
وان كان يوما ذا أهاضيب (٢) مخضلا (٣)
خوار المطافيل (٤) الملمعة الشوى (٥)
وأطلاتها صادفن عرنان (٦) مبقلا (٧)
ثم وصف السيف فقال :

كأن مدب النمل يتبع الربى * ومدرج ذرخاف بردافأسهلا
على صفحته بعد حين جلأته * كفى بالذى أيلى وأنعت منصلا

- ١٦٤ -

٥ - طرفين العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان وهو أجودهم طويلاً وهو القائل :
أطلال بركة شمد وله بعدها شعر حسن : وليس عند الرواة من شعره
وشعر عبيد الا القليل ، وكان في حسب من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء
غيرهم . وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها اليه فقال :

(١) حركن علي الظفر ليتبين استقامتهن من اعوجاجهن (٢) الأهاضيب
واحدها هضاب وواحد الهضاب هضب أي مطرة (٣) يترشف نداء
(٤) صغار الابل وفي الحديث سارت قریش بالعود المطافيل أى بالتوق
معا أولادها (٥) الجلد (٦) موضع (٧) نبت بقله
قال صاحب اللسان في شرح البيتین :

يقول : اذا أنفزت السهام خارت خوار هذه الوحش المطافيل التي
(٤ - الشعر والشعراء)

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا (١) إذا قام أهضا (٢)
 وأن نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سرارة ملها (٣)
 فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب
 حمارا فقمره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فنزل اليه فاعياه فضحك عمرو
 ابن هند وقال لقد أبصر كطرفة عين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا إذا قام أهضا
 وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفة قال له قبل ذلك :

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا (٤) حول قبتنا تخور
 فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذى قال فيك أشد بما قال فى قال أو
 قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين
 فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب . ويقال ان الذى قتله المعلب بن
 حنش العبدى والذى تولى قتله يده معاوية بن مرة الايفلى (حى من
 طسم وجديس) ومن جيد شعره قوله :

أرى قبر نحام (٥) بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد

تفخوا الى اطلالها وقد أنشطها الرعى الخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات
 تلك الوحوش ذوات الأبطال وإن أنقزت فى يوم مطر غضل . أى فلهذه
 النبل فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين المحاصرة الى الضلع من الخلف (٢) لطيفا (٣) العسيب جريدة
 النخل وسرارة الخيار وملهم يفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغوثة كل مرضعة
 (٥) النحام البخيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينقص

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي * لكالطول (٤) المرخي وثنياه (٥) في اليد

وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تنظرون بمال وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصيب

والظلم فرق بين حي وائل * بكر فساقتها المنايا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتجى * والكذب يالفه الدنيء الأخيب

ويتمثل من شعره بقوله :

وترد عنك مخيلة الرجل الـ * مريض (٦) موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ * كالم الأصيل كأرغب الكلم

وبقوله :

لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما تطير

الكروان جمع كروان مثل شقذان وشقذان وهي دويبة ويقال أن أول

شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قبرة بمعم * خلا لك الجو فيضى واصفري

ونفري ما شئت أن تنفري * قد رفع الفخ فماذا تحفري

لا بد يوماً أن تصادى فاصبرى

(١) عقيلة كل شيء كريمه وخياره (٢) البخل (٣) الممسك (٤) كذب جل يشده

فتأمة الدابة ويمسك طرفه وترسل لترعى (٥) طرفاه (٦) الشديد الاعتراض

٦ - التلمس

هو جرير بن عبدالمسيح من بني ضبيعة وأخواله بنو يشكر : وكان ينادم عمرو بن هندملك الحيرة وهو الذي كان كتب له الى عامل البحرين مع طرقة بقتله : وكان دفع كتابه الى غلام ليقراه قال أنت التلمس قال نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالثني من جنب كافر * كذلك أقنوك كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها * يحول بها التيار في كل جدول

وكان أشار على طرقة بالرجوع فأبى عليه فهرب الى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فصدقم بذاك الأنفس

أودى (١) الذي علق الصحيفة منها * ونجا حذار حياته (٢) التلمس

ألق الصحيفة لا أبالك انه * يخشى عليك من الحباء النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له أخرى فأصبح أجذما

يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مقدما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا في أن تبينا فاحجما

فأطرق اطراق الشجاع (٤) ولورأى * مساعا لنا به (٥) الشجاع لصما

لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا * وما علم الانسان الا يعلا

(١) هلك (٢) عطائه (٣) الهلاك (٤) الأفي (٥) تثنية ناب والنحويون

يستشهدون بهذا البيت على أن المثنى قد يلزم الالف في حالاته الثلاث

ومن افراطه قوله :

أحارث انالوتساط (١) دماؤنا * تزايلن حتى لا يمس دم دما
يقول ان دماءهم تمتاز من دماء غيرهم وهذا ما لا يكون وسمى
المتلس بقوله :

وذاك أوان العرض جن ذبابه * زنايره والأزرق المتلس
العرض الوادى ويروى حى ذبابه

•••••

٧ — الحارث به علة (١)

هو من بنى يشكر وكان أبرص وهو القائل . آذنتنا بينها أسماء .
ويقال انه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب
بعد الصلح وكان ينشده من وراء سبعة ستور فامر برفع الستور
عنه استحسانا لها وما يمثل به من شعره :

عش بجد (٢) لا يضرك النـرك (٣) ما أوتيت جدا
والنوك خير في ظلال العيش بمن عاش كدا

(١) تخلص (١) بحاء مكسورة ثم لام مكسورة مشددة بعدها زاي
مفتوحة (٢) سعد (٣) الحق

٨ - المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان أبوها زوجها رجلا من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريد لها ومعه عسيف (١) له من غيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل إلا معروضا فتركه الغفلى هناك في غار وانصرف إلى أهله فحبرم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ، ويقال إن أسماء وقفت على أمره فبعثت إليه فحمل إليها وقد أكلت السباع أنفه فقال : يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحوملا

لله دركما ودر أيكما * ان أقلت الغفلى حتى يقتلا
من مبلغ الفتان أن مرقشا * أضحي على الأصحاب عبثا (٣) مثقلا
ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهن منه في القفار مجدلا (٤)
وكأنما يرد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

(١) أجير (٢) أثبت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وما حولهما (٣) الحمل والثقل من أى شيء كان (٤) صرعا

ويقال بل كتب هذه الايات على خشب الرجل وكان يكتب
بالخيرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفلى حتى أقر ومن جيد شعره قوله :
فهل يرجع لي لمتى (١) أن خضبتها * الى عهدا قبل المات خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطيطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صوابها (٣)
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
وقوله :

وداوية (٤) غبراء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس

قطعت الى معروفها منكراتها * بعيمة (٦) تنسل والليل دامس (٧)
وتسمع ترقاء (٨) من البوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقر
وأعرض أعلام كأن رهوسها * رهوس رجال في خليج تقامس
ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرانا عليه أطلس (٩) اللون بائس
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا * جاء وما فحشنى على من أجالس
قآب بها جذلان ينفض رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١١) المحاليس

(١) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولمام (٢) لم يخف

(٣) مطرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بعدها ياء مشددة القلا (٥)

بفتح الواو المجرى (٦) ناقة سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا

(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطة من اللحم قطعت طولاً

(١١) الشجاع

رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة

وهن بها خوص (١) يخلن نعاما (٢)

صحا قلبه عنها خلا أن روعه اذا ذكرت دارت به الأرض قائما
أفاطم لو أن النساء يبلدة وأنت بأخرى لا تبعثك هائما
متى ما يشا ذوالود يصرم خليله ويفضب عليه لاعمالة ظالما
وآلى جناب حلفة فأطعته فنفسك ول اللوم إن كنت نادما
أمن حلم أصبحت تمكث واجما (٣)

وقد تعترى الأحلام من كان نائما

ومما سبق اليه قوله :

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغولا يعدم على الغى لائما
أخذه القطامي فقال :

والناس من يلق خيرا قائلون له . ما يشتمى ولأم المخطيء الهبل (٤)

(١) جمع خوصاء النعجة التى اسودت احدي عينيها وايضت الأخرى

(٢) جمع نعام

(٣) خائما (٤) التكل وهو فقد الأولاد

١٠ - علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات القواد المعذب
قال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب

ولم يك حقا كل هذا التجنب

ثم أنشدها جميعاً فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك قال وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فللسوط الهوب (١) وللحاق درة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب (٤)

فجهدت فرسك بسوطك ومريته (٥) بساقك وقال علقمة

فادركن ثانياً من عنانه يمركر الرايح المتحلب

فادرك طريقته وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه

بساق ولا زجره فقال : ما هو بأشعر منى ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة* (٢) بكمر الدال حركة (٣) هو الظليم الذى لون سواده

أكثر من لون يياضه (٤) سريع السير (٥) حشته (٦) محبة

وهو القائل :

والمرء ما يصلح له ليله بالسعد تفسده ليلالى النحوس
والخير لا يأتى ابتغاء به والشر لا يفنيه ضرح (١) الشموس

— ❦ —

١٢ — المسيب بن علس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل
ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم فلذى الرقية ماله مثل
كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل
ويستحسن قوله :

تبيت الملوك على عتبا * وشيان ان غضبت تعتب
وكالشهد بالراح أخلاقهم * وأحلامهم منهم أعذب
وكالمسك ترب مقاماتهم * وريا قبور هم أطيب

(١) الضرح ارتفاع الشمس للشروق

— ❦ —

١٣ - كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الاسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعد فبعث إليه بجير فخنزده فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامة فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يباعدك على الاسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فخر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمت الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنه واستنشدته بان انت سعاد قلبي اليوم متبول * متسبح أثرها لم يفد مكبول وماسعاد غداة البين اذ رحلوا * الا أغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت * كما تلون في أثوابها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت * الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول مهلا رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب ولو كثرت في الأفاويل

ان الرسول لنور يستضاء به * وصارم من سيف الله مسلول
فلما بلغ قوله :

في عصبه من قريش قال قائلهم * يطن مكة لما أسلو زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا دخل * يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)
فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قريش كأنه
يوميء اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشى الجمال اليهم يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)
يعرض بالانصار لغظة منهم كانت عليه فأنكرت قريش عليه وقالوا
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل * في مقنب من صالحى الانصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم * يوم الهياج وسطوة الجبار
يتطهرون كأنه نكسك لهم * بدماء من علقوا من الكفار
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين
ألف درهم ، وهى التى يلبسها الخلفاء فى العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان
ابن عفان . وقال الخطيب الكعب : قد علمت روايتى لكم أهل الحجاز
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم تذكرنى بعد ذلك فان
الناس أروى لأشعاركم فقال :

(١) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية الكرم والدخل العيب
ومعازيل جمع معزال من لارمح معه (٢) عرد هرب والتنايل جمع تنال
القصير

فن للقوافي شأنها من يحوكها * اذا ما مضى كعب وفوز جرول (١)
 كفيتك لا تلقى من الناس واحدا * تنخل منها مثل ما تنخل (٢)
 يتقفها حتى تلين كعبوها * فيقصر عنها من يسيء ويعمل
 فاعترضه مزرد أخو الشماخ فقال :

فلست كحسان الحسام ابن ثابت * ولست كشماخ ولا كالخجل
 فبؤسك أن خلقتني خلف شاعر * من الناس لا أكنى ولا أتخل
 وقال الكمي :

فدونك مقربة لاتسا * طكرها ولا رغبا توكل
 مهذبة لا كقول الهراء * بمن يسيء ومن يعمل
 وماضرها أن كعبا ثوى * وفوز من بعده جرول

— ١٢ —

عدي بن زيد العبادي

هو عدي بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مائة من تميم وكان يسكن
 بالحيرة ويدخل الأرياف ، فقتل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا
 وعلماؤنا لا يرون شعره حجة ، وله أربع قصائد غرر إحداها
 رواح من بئنة أم بكور غدا فانظر لأيهما تصير
 وفيها يقول :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

(١) فوزمات وجرول اسم الخطيئة (٢) تخير

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور
 من رأيت المنون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الزوم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضرة اذ بناه واذ دجله تبحر اليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فلطير في ذراه وكور
 وتبين رب الخورتق اذا شرف يوما وللهدي تفكير
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى الى المات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والامنة وارثهم هناك القبور
 لم يهبهم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فالتوت فيه الصبا والدبور
 (والثانية)

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل التجلد
 (وفيها يقول)

أعاذل ما يدريك أن منيتي الى ساعة في اليوم أو في ضحي الغد
 ذريني فاني انما لي ما مضى امامي من مال اذا خف عودي
 وحت لميقات الى منيتي وغودرت ان وسدت أو لم أو سد
 وللوارث الباقي من المال فاتركني عتابي فاني مصلح غير مفسد
 (والثالثة)

لم أر مثل الفتیان فی غبن ال أيام یفسون ما عواقبها
(والرابعة)

طال لیلی أراقب التنویرا أرقب اللیل بالصباح بصیرا
وهو القائل فی قصة الزباء وجذیمة وقصیر الطالب بالتأثر :

دعا بالقبة الامراء يوما	جذیمة عصر ینجوم تینا
فظاوع أمرهم وعصا قصیرا	وكان یقول لو تبع الیقینا
ودست فی صحیفتها الیه	لیملك بضعها ولأن تدینا
فاردته ورغب النفس یردی	وییدی للفقی الحین المینا
وخبرت العصا الانباء عنه	ولم ار مثل فارسها هجینا (١)
وفددت الادیم لراشیه	والقی قولها کذبا وديننا (٢)
ومن حذر الملاوم والمخازی	وهن المنیدیات لمن منینا
أطف لائقه الموسی قصیر	لیجدعه وكان به ضنینا
فاهواه لما رنه فأضحی	طلاب الوتر مجدوعا مشینا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أمینا
فلما ارتد منها ارتد صابا	یجر المال والصدر الضغینا
أتتها العیس تحمل مadaها	وقنع فی المسوح الضارعینا
ودس لها علی الانتقاء عمرا	بشکته وما خشیت کینا
بغلها قديم الاثر عضا	یصل به الحواجب والجینا

(١) العصا فرس قصیر بن أخت جذیمة (٢) الراهشان عرقان فی

باطن الذراعین

فاضحت من خزائنها كأن لم تكن زباء حاملة جنينا
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يبتلينا
إذا أمهلن ذا جد عظيم عطفن له ولو فى طى حينا
ولم أجد الفقى يلهو بشئ ولو أثرى ولو ولد البنينا

— ١٥ — عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قاله ذات يوم هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى قالوا لا نعلمها الا لىلى أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباهما مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنهما عمرو بن كلثوم سيد من هو منه، فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت لىلى فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت لىلى بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم على هند قبها وهند أم عمرو بن هند عمه أمرى القيس الشاعر ولىلى بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ربيعة أم أمريء القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فضبها ثم دعا بالطرف
فقال هند يا ليلى ناولينى ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة الى
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحبت ليل واذلاه يالتغلب فسمعها
عمرو بن كلثوم فنار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمر بن هند معلق
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى
قتله فنادى فى بنى تغلب فاتهب جميع ما فى الرواق واستاقوا نجائبه
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمى اللذا قلا الملوك ففككا الأغلالا

يعنى بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البهران

قوم هم وقتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمر بن كلثوم هو القاتل . ألا هي بصحنك فاصبحينا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهى من جيد شعر العرب

واحدى السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

بفاخرونها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مستوم

١٦ - أبودؤاد اليباضي

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي : هو حفظة بن الشرقى وكان في عصر كعب ابن مامة الأيادي الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فات عطشا فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء فقال .
وأنا في تقجيم كعب لي المنطق أن النكبة الإقحام
في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حسناء ذام
ولقد رأى ابن عمي كعب أنه قد يروم ما لا يرام
غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فاتي محذام
وفيها يقول :

لا أعد الاقارب عدما ولكن * فقد من قدر زنته الأعدام
من رجال من الأقارب بادوا * من حذاق هم الروس العظام (١)
فيهم للبلايين أناة * وعرام اذا يراد عرام (٢)
فعلى أثرهم تساقط نفسي * حشرات وذكرهم لي سقام
ويستجاده في هذه قوله في وصف الابل :

ابلي الابل لا يحوزها الرا * عون مع الندى عليها الغمام
سمنت فاستحشراً كرعها لا النسي في ولا السنام سنام
فاذا أقبلت تقول أكام * مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي التفتيح اللسان بين اللهجة

(٢) العرام الشده

واذا أدبرت تقول قصور * من سماجيج فوقها آطام (١)
 واذا ما فجتها بطن غيب * قلت نخل قد حان منه صرام (٢)
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو * هب منها لمستقيم عصام
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن اليه فضرب المثل بجار أبي
 دؤاد قال طرقة :

اني كفاني من هم مهمت به * جار كجار الحذاق الذي اتصفا (٣)
 وهو أحد نعات الخيل المجيدین قال الاصمعي هم ثلاثة ، أبو دؤاد
 في الجاهلية ، وطفييل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبي دؤاد
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا
 الى اياد فيهم الحرث بن همام فاستجار به قوم من اياد فيهم أبو دؤاد
 فاجارهم قال قيس بن زهير بن جرعة :

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى جار كجار أبي دؤاد
 وقيل للحطية من أشعر الناس : قال ؟ الذي يقول

لأعد الاقار عدا ولكن * فقد من قدر زنته الاعدام
 الآيات ، ويتمثل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسبن امرأ ونار تحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام التخل وقت ادراكه (٣) قال في اللسان يعني
 أبا دؤاد الايادي الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أي صار
 متواصفا اه يعني اشتهر بذلك حتى ضربت به الأمثال

وقوله الماء يجري ولا نظام له لو يجد الماء مخرقا خرقة
ومما سبق اليه فأخذه قوله :

ترى جارنا آمنا وسطنا يروح بعقد وثيق السبب
إذا ما عقدنا له ذمة شدنا العناج وعقد الكرب (١)
أخذه الخطيئة فقال :

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم . شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

— ١٦٤٤٤٤٤٤٤٤٤ —

١٧ - ماتم الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج وأمه عتبة بنت عفيف من
طيء. وكان جوادا شاعرا، وكان حيثما نزل عرف منزله. وكان مظفرا إذا قاتل
غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا
أسر أطلق، ومر في سفر له على عنزة وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره
فكاكه فآوam به العزيزين واشتراه وأقام مكانه في القيد حتى أدى فداءه
وقسم ماله بضع عشرة مرة قال أبو عبيدة : أجواد العرب ثلاثة : كعب
ابن مامة، وحاتم طي وكلاهما ضرب به المثل، وهرم بن سنان صاحب

(١) العناج عروة في أسفل الدلو من داخله تشد بوثاق الي أعلى
الكرب فإذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن تقع في البر والكرب الحبل
الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الاول فإذا انقطع المنين
بقي الكرب

زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائنه على الاثافي لا تنزل عنها فاذا اهل رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فربه عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنايفة الذيباني يريدون النعمان ففخر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم . ثم سألهم عن أسماهم فقسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة وحده بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فحبسوها في بيت سنة يرزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذقت طعم البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها فأتتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمري لقد ما عضنى الجوع عضنة فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا
فقلولا لهذا اللانمى الآن أعفنى فانأنت لم تفعل فعض الأصابع
فهل ماترون اليوم الا طبيعة فكيف بتركي يا ابن أمى الطبايعا
قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت ، وكان يقول إذا كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فاتبض قطرة وراحت الابل حذبا حديس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما يقتضيه المقام . (٢) هزيلة شديدة الهزال

فوالله انالبنى صبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصيبتنا من الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيين وقت الى الصية فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل وأقبل يعطلى بالحديث فعلت الذى يريد فتاومت فلما تجورت النجوم اذا شئ قد رفع كسر البيت فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فى آخر الليل فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتتك من عند أصية يتعاونون عواء الذئاب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أبا عدى فقال : اعجلهم فقد اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنباتها أربعة كأنها نعامة حولها رثالها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدة ثم كسطه ودفع المدة الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال سومة أتاكلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم يتسائلا ويقول هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر إلينا ولا والله ماذا من مضغة وانه لأحوج اليه منا فأصبحنا وما على الأرض الا عظم وحافر فعذله على ذلك فقال :

مهلا نوار ألقى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء فات ما فعلا
وان حاتما آتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني
ورجلا من البيت يخطبها فقالت : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد
منكم شعرا يذكركم فيه فعاله ومنصبه ، فأتى متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا
ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعتهم فأتت

البقي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعمها
مثل ذلك وأتت حاتمًا فأطعمها عظام العجز وقطعة من السنام وقطعة
من الحارث فأنصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم
فأنشدوا النابغة

هلا سألت هداك الله ما حسبى * اذا الدخان تغشى الاشمط البرما
انى آتمم أيسارى وأمنحهم * متى الأيادى واكسوا الجفنة الأدماء
(وأنشدوا البنى)

هلا سألت هداك الله ما حسبى * عند الشتاء اذا ما هبت الريح
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
(وأنشدوا حاتم)

أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسائل * اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر
أماوى اما مانع فبين * واما عطاء لا يبنه الزجر
أماوى ان يصبح صدى بقفرة * من الأرض لأماء لى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى * وأن يدي عما بخلت به صفر
وقد علم الأتقوا لو أن حاتم * أراد ثراء المال كان له وفر
فلما فرغو امن انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعمها
فكس البنى والنابغة رموسها فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليها

وأطعمها بما قدم اليه فتسللا لو اذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :
 واني لمنحار المطي على الوجي * وما أنا من خلانك ابنة عفزرا
 فلا تسأليني واسأل أي فارس * اذا الخيل جالت في فناءد تكسرا
 واني لو هاب قطوعى وناقى * اذا ما اتسبت والكميت المصدرا (٢)
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى * أخا الحرب الا ساهم الوجها غبرا
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمרת يوما به الحرب شمرا
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وما سبق اليه
 فاخذ منه قوله:

اذا كان بعض المال رب الألهه * فالى بحمد الله رب معبد
 أخذه حطايط بن يعفر فقال :
 ذريني أكن للمال ربا ولا يكن * لى المال ربا تحمدى غبه غدا
 أرينى جوادا مات هزلا لعلنى * أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغا رهم بن عمرو رسالة * فانك أنت المرء بالخير أجدر
 رأيتك أذن من أناس قراية * وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا * بموت فكن أنت الذى يتأخر

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كمنب حقية يجعلها الراكب
 تحته تغطى كتمى البعير

وقوله :

فأنك ان أعطيت بطنك سؤله * وفرجك نال امتهى الذم أجمعا

—١٨— غنرة العبسي

هو غنرة بن شداد بن عمر بن قراذ قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو غنرة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ، ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لغنرة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي غنرة اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم غنرة فقال له أبوه كر يا غنرة فقال العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر قال كرو أنت حر فكر وهو يقول

أنا المهجين غنرة كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والمنفذات مشفره

فقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد أغربة القوم وهم ثلاثة : غنرة وأمهم سوداء وخفاف بن ندبة السلي وأبوه عمير وأمهم سوداء واليها نسب والسليل بن سليكة السعدي وكان غنرة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر الا البيت والثلاثة حتى ساء به رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه

وغير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنترة والله ان الناس ليترافدون الطعمة
فاحضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط ، وان الناس ليدعون
في الغارات فيعرفون بتسويعهم فأرأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط
وان اللبس ليكون بيننا فاحضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطفة فصل وانما
أنت ققع بقرقرواني لا تحضر البأس وأو في المقنم وأعف عن المسألة وأجود
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل
غادر الشعر ا من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلا الذباب بها فليس يارح * غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الا جزم
وقوله :

واذا شربت فاتني مستهلك * مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى * وكما علت شمائلي وتكرمى

وكان عنترة شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنترة بعدما ثارت عيس الى غطفان بعد يوم
جيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجازاه فهاجت رائحة من
صيف وهبت نالحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهرأته
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضا المرى أبا حصين بن ضمضم
وهرم في حرب داحس والغبراء ولذلك قال :

ولقد خشيت بان أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمضم
 الشامي عرضي ولم اشتمهما * والناذرين إذا لقيتهما دمي
 ان يفعلا فلقد تركت أباهما * جزر السباع وكل نسر قشعم
 ومما سبق اليه ولم ينزع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحمي سآري بالمنصل
 واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * ألفت خيرا من معم مخول
 وقوله :

بكرت تخوفني الخوف كأتني * أصبحت عن غرض الخوف بمعزل
 فاجبتها أن المنية منهل * لا بد أن أسقي بكأس المنهل
 فاقني حياءك لا أبالك واعلى * اني امرؤ سأموت ان لم أقتل
 ان المنية لو تمثل مثلث * مثلي اذا نزلوا بضنك المنزل
 والخييل تعلم والقوارس اتني * فرقت جمعهم بطعنة فيصل
 ويروى بذلك المنهل، ومن افراطه قوله :

وانا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال
 وفي هذه يفتخر باخواله السودان يقول :

اني ليعرف في الحروب موافقي من آل عبس منصبي وفعالي
 منهم أبي حقا فهم لي والد * والام من حام فهم أخوالي

١٩ - الاسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلمى بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعمى ولذلك قال:
 ومن الحوادث لا أبالك اننى ضربت على الارض بالاسداد
 لا أهتدى فيها لموضع تلعة بين العذيب وبين أرض مراد
 وفيها يقول:

ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد اياد (١)
 اهل الخورق والسدير وبارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجىء من أطواد
 أرض تخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
 فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونقاد
 وأخوه حطايط الذى يقول:

أرى جوادا مات هزلا لعنى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا
 وكان الاسود من يهجو قومه فقال:

أحقابنى أبناء سلمى بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيده محرق لقب ملك وها محرقان محرق الاكبر وهو امرؤ
 القيس اللخمى ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحريره بنى
 نعيم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الاكبر (٢) الخورق قصر بالعراق
 بناه النعمان الاكبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

٢٠ - أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعمى ويكنى أبا بصير
 وكان أبوه قيس يدعى قتل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا
 فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فات فيه جوعا وكان جاهليا
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال
 أما الزنا فقد تركنى ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما
 القمار فلم على أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر
 بعد ذلك أتيت به وان ظفرك اكننت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال
 لا أبالي فاخذته أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معاشر
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضر من عليكم العرب قاطبة
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله .
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا	وثمان عشرة واثنين واربع
من قهوة باتت بفارس صفوة	تدع الفتى ملكا يميل مصرعا
بالجلسان وطيب اردانه	بالون يضرب لى يكر الاصبعا
النأى نوم وبربط ذوبجة	والصنج ييكى شجوه أن يوضعا

وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما من من سقم وما من معشوق
فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية قال: فسروا قوله قالوا
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يفد
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :
أنت خير من ألف ألف من النا س اذا ما كبت وجوه الرجال
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسني في بيت حتى
أقول فخبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطبت على ذى هوى أن تزارا
وفيها يقول :

وقيدني الشعر في بيته كما قيد الآسرات الحمارا
قال حماد الرواية حدثني سماك عن عبيد رواية عن الأعشى انه
قال أتيت النعمان فأنشدته :

إليك أيت اللعن كان كلاها تروح مع الليل التمام وتفتدي
حتى أتيت على آخرها فخرج الى ظهر النجف فرآه قد اعتم بنباته
من بين أحمر وأصفر وأخضر واذا فيه من هندي الشقائق ما لم ير أحسن
منه فقال ما أحسن هذا احموه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى
في علقمة بن علاثة

علقم ما أنت الى عامر الناقض الاوتار والواتر
نذر دمه فخرج الأعشى يريد وجهها فأخطأ به الدليل فالتقاء في ديار

عامر فأخذه رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمور رالك وما أنت لي منقص
فهب لي ذنبي فذلك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص
فعفا عنه فقال الأعشى :

علقم ياخير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر
قال أبو عبيدة : أسر رجل من كلب الأعشى فكتمه نفسه وحضر
عند الكلبي شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبي فعرف الأعشى فقال
للكلبي : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فيه لي هو به له فأخذه شريح
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي فاراد
استرجاعه فقال الأعشى :

شريح لا تركني بعد ما عقلت	كفي جبالك بعد القذاظ فاري
كن كالسموم اذا طاف الهمام به	في جحفل كسواد الليل جرار
بالأبلق الفرد من تيماء منزله	حصن حصين وجار غير غدار
خير ع خطي خسف فقال له	اعرضهما هكذا اسمعهما حار
فقال غدر وثكل أنت بينهما	فاختر وما فيهما حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له	أقتل أسيرك اني مانع جاري
وسوف يعقبنيه ان ظفرت به	رب كريم ويض ذات اطهار
فاختار ادراعه أن لا يسب بها	ولم يكن عهده فيها بختار
يذكره وفاء السموم بن عادي حين أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه	

(٦ — الشعر والشعراء)

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والتمر وأمدح
وأهجى ، وأما طرفة فأنما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كلثوم
وسويد بن أبي كاهل في الاسلام ، ومما سبق إليه فاخذ منه قوله :

كَانَ نَعَامُ الدُّوْبَاضِ عَلَيْهِمْ إِذَا رِيعَ يَوْمًا لِلصَّرِيحِ الْمُنْدَرِ
قال سلامة بن جندل :

كَانَ نَعَامُ الدُّوْبَاضِ عَلَيْهِمْ بَنَى الْقَذَافُ أَوْبَنِي عَفَقِ (١)
وقال زيد الخيل :

كَانَ نَعَامُ الدُّوْبَاضِ عَلَيْهِمْ وَأَعْيَنَهُمْ تَحْتَ الْحَدِيدِ خَوَازِرِ (٢)
ويعاب الأعشى بقوله :

وَيَأْمُرُ لِلْحَمُومِ كُلِّ عَشِيَةٍ بَقَتْ وَتَعْلِقُ فَقَدْ كَادِيسَتْ (٣)
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجند لانه ليس من أحد لهذابة
الا وهو يعلقه فتاويقضنه شعيرا وهذا مديح كالمجاء ويستحسن له في التمر
تريك القذى من دونها وهي دونه إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ
أراد أنها من صفاتها تريك القذاة عالية عليها والقذى في أسفلها
فاخذه الاخطل فقال :

وَلَقَدْ تَبَاكَرْنِي عَلَى لَذَاتِهَا صَبِيَاءَ عَالِيَةِ الْقَذَى خَرَطُومِ

(١) نهى قذاف ونهى عقق موضحان (٢) خوازر من الخزر وهو اقبال
لعينين على الانف (٣) اقلت القصفصة وهي الرطبة من علف الدواب
ويستق يصخم والسق الصغمة

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت كاختلافها في بيت له وهو
إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)
رواه بعضهم حطت أى اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهي
الكبيرة وبعضهم الغيل وهي السمان وبعضهم الباقر العجل ، وهو من
آمن بالملكين الكاتين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسنى كافرا لك نعمة على شاهدي يا شاهد الله فاشهد
وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل
صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضوديبيا (٢)
وفي الأعرشي يقول ابن كلبة وفي الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عباد
قبحما شاعري حي ذوى نسب وحز أنفا كما حزا بمنشار
أعنى الأصم وأعشانا اذا ابتدرا الاستعانة على سمع وأبصار
قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم التبت مكتهل
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ لنا الأصل

(١) الباقر جماعة البقر مع رطاتها والعتل الكثير من كل شيء.

(٢) المكث الرزبن والمقيم الثابت والدبى أصفر ما يكون من

الجراد والنمل

٢١ - عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القاتل في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل أيه اذلالا وحيننا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا
انا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا
نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بيننا
هلا سألت جوع كسدة يوم ولوا أين أينا
أيام نضرب هامهم يواتر حتى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم يؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من
ثلاثمائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لغيرك يا عبيد أنشدني
فربما أعجبني شعرك قال حال الجريض دون القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم يقتله النعمان وإنما قتله المنذر بن امرئ القيس اللخمي
ابن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكتاب من
قتل من الشعراء وغيرها (٢) الجريض الفصاة من الجرض وهو الرقيق
يخص به يقال جرض برقه يجرض إذا ابتلعه على م وحزن قال
الميداني يضرب مثلا للامر يقدر عليه حين لا ينفع به وأصله أن
رجلا نبغ في الشعر فنهأ أبوه عنه فجأش في صدره ومرص حتى أشرف
على الهلاك فأذن له أبوه به فقال حال الجريض دون القريض

(أقفر من أهله ملحوب) فأنشده :

أقفر من أهله عيد فاليوم لا يدي ولا يعيد
فسأله أى قتلة تختار قال استقى الخمر حتى اذا ثملت انصدمنى إلا كحل
ففعل ذلك به ولطخ بدمه الغريين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلوسها وكل ذى أمل مكذوب
وكل ذى ابل موروثها وكل ذى سلب مسلوب
وكل ذى غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب
أفلح بما شئت فقديد رك بالضعف وقد يخضع الأريب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا ينفع التليد
والمرء ما عاش فى تكذيب طول الحياة له تعذيب
ساعف بأرض اذا كنت بها ولا تقل اتى غريب
قد يوصل النازح النأى وقد يقطع ذو السهمة القريب
أعاقر مثل ذات ولد أم غانم مثل من يخيب
ومما يتمثل به من شعره قوله
لأعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى

٢٢ - بشر بن أبي حازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطيه وشهد هو
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فخلان من خول
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي حازم والناطقة الذبياني ، فأما الناطقة
فدخل يثرب فغنى شعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي حازم فقال له
أخوه سودة انك لتقوى قال وما الاقواء ؟ قال قولك :

ألم تر أن طول الدهر يسلى . وينسى مثل مانسيت حزام
(ثم قلت) .

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذى مية ساجب . يقطع ذو أبهره الحزاما
الابهر عرق مكتنف الصلب وأراد بقوله ذو أبهره جنبيه فجعل
الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى
انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاخ جنبيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
(ما زالت أكلة خير تعاودني فهذا أو ان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجالد صفهم ولقد أرانى على زوراء تسجد للرياح
ونحن على جوانبها قعود . نفخ الطرف كالابال القماح
وهى الرافعة الرموس والنفخ الذل فى الطرف وكان بشر فى أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرته بنو نهران من طيء.
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يمحو ما قال غير لسانه ففعل
فجعل يشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

— ٢٣٤٣٤١ —

٢٣ — سورة بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مناة بن تميم جاهلي
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحر بن جندل من
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حى من بني سعد
ابن زيد مناة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الأحمر بن جندل وكان
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

أودى الشباب حميداً ذوا التعاجيب	أودى وذلك شأ وغير مطلوب
أودى الشباب الذى مجد عواقبه	فيه نلذ ولا لذات للشيب
ولى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه	لو كان يدركه ركض اليعاقيب (١)

وهو القائل :

تقول ابقي ان انطلقك واحدا	الى الروع يوم تاتركى لأباليا
ذرينى من الاشفاق أو قمنى لنا	من الحداث والمنية واقيا
ستتلف نفسى أو سأجمع هجمة	ترى سلتيتها يألمان التراقيا

(١) اليعاقيب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها
لها بالحجل لشدة سرعتها

٢٤ - ليلى بن ربيعة

هو ليلى بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لآليه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله منقذين طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الأقمم من بني الصيداء يقال ضربه خالد بن فضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى ليلى أبا عقيل وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني وهو الأعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجاليلى فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فجزم موهم فهو يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الأكفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك ليلى الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم ليلى الكوفة بعد ذلك فأقام بها الى أن مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحدا قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الاسلام سربالا
وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدني من شعرك فقراً سورة البقرة
وقال ما كنت لأقول شعراً بعد اذ علمني الله سورة البقرة فزاد عمر في
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان في زمن معاوية قال له هذان
الفودان فما بال العلاوة يعني بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له
عطائوه على حاله فمات بعد ذلك يسير وكان ليبدألى في الجاهلية أن
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، فخطب الوليد
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم ليذا كان آلى على نفسه في
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك في الاسلام
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلقته على العلات والمال الجزيل
بنحر الكوم اذ مبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالاصيل
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أراني ولا أعيا بجواب شاعر فقالت :
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه أبيض عشميا أعان على مروءته لييدا
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا
 أباه وب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا
 فقال أحسنت لولا أنك استطعتيه قالت انه ملك وليس بسوقة
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر
 ابن مالك وسمى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ الكنية أجمع
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مربعا في الجاهلية ؛ وأربد بن
 قيس الذى أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقتة ، ويقال فيه نزلت
 «ويرسل الصواعق فيصيب بهامن يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماك والأسد
 فجنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريهة النجد
 وفيه يقول

بلىنا وماتبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)
 وقد كنت فى أكناف جار مضنة ففارقنى جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار
 مضنة أى جار يفضن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار
 يقال أقبل به الأسد كأنه لما أقبل أقبل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا
وما الناس الا كالديار وأهلها
وما المرء الا كالشهاب وضوئه
وما المال والأهلون الا ودائع
وما الناس الا عاملان فعامل
فمنهم سعيد أخذ بنصيبه
اليس ورائي ان تراخت مني
أخبر أخبار القرون التي مضت
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن ان المنية موعد
اعاذل ما يدريك الا تظنيا
أأجزع مما حدث الدهر بالفتى
ومن جيد شعره قوله :

قضى عملا والمرء ما عاش عامل
اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
ويفنى اذا ما أخطأته الحبايل
حبايله مبسوطة بفنائنه
ألم يعظك الدهر أمك هابل
فقل لا له ان كان يقسم أمره
لعلك تهديك القرون الاوائل
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب
ودون معد فلتزعك العواذل
فان لم تجد من دون عدنان باقيا
اذا جمعت عند الاله المحاصل
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله وخير واصل خلة صرامها
يقول اقطع لبانتك عنى لم يستقم لك وصله فان احسن الناس
وصلا احسنهم وضعا للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزرى بالامل
يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير وتعددها اياه واذا صدقها فقال
مصيرك الى الزوال ازرى ذلك بامله ويعاب عليه من هذه القصيدة
ومقام ضيق فرجته بمقامى ولسانى وجدل
لو يقوم الفيل او فياله زل عن مثل مقامى وزحل

وقالوا: ليس للفيل من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً
لنفسه وانما ذهب الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فاقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً :
لها حجل قد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل (١)
قال الجعدى

لها حجل قرع الروس تحلبت على هامه بالصيف حتى تمورا
ويستحسن من الأولى قوله :

واتضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يفضى ويحل

(١) الحجل صغار الابل وأولادها وقرعت تفرعت أى صارت
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رؤوس أولادها قرعاً
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها ويحلب أمهاتها عليها

والهبايق قيام معهم
وتولوا فاترا مشيهم
تحسر الديقاج عن أذرعا
وماسبق اليه فأخضعه قوله :
من المسبلين الریط لذ كأنما
أخذه الاخل فقال :
لذ يقبله النعيم كأنما
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه
أخذه الطرماح فقال :

حرجا كمجدل هاجرى لزه
قدرت على مثل فهن ثوانم شتى يؤلف بينهن القرمد
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى آون - (٥) وقوله :
وأنا واخوان لناقد تابعوا لكالمقتدى والرائح المتهجر

(١) الهبايق جمع هبتق وهبتوق وهو الوصيف والمثلثوم الابريق
كأنه يلثم اذا شرب منه بوضع الهم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبيل تسمية الشىء
باسم مجاوره والطبيع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع
(٣) المقر القصر الذى يكون معتمداً لأهل القرية (٤) الحرج الناقة الجسيمة
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل القصر (٥) الاتون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانا بالنا لاثر

ولييد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن يضا كاوز ظروفها اذا ناقوا أعناقها والحواسلا
أخذه ابن الطثرية فقال

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر
كان أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)
وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قرا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرع
فقال لييد:

حتى اذا ألفت يدا في كافر أوجن عورات الثغور ظلامها
قال ثعلبة بن صعير:

فتذا كرا ثقلا رتيذا بعدما ألفت ذكاء يمينها في كافر

(١) الضيف شاطي* النهر

٢٥ - زبير الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طي، وأدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ماذا كرتي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة ويثية فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينج زيد من أم ملدم فقد نجا ، فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أسلما ومحباً النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

الأبكر الناعي بأوس بن خالد أخى الشთوة الغبراء والزمن المحل
فلا تجزعى يا أم أوس فانه تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فان تقتلوا بالغدر أوسا فانتى تركت أبا سفيان ملتزم الرحل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة كراما ولم تأكل بهم حشف النخل
ولولا الأسى ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال لكعب :
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى
فقال زيد الخيل :

يقول أرى زيدا وقد كان مصرما أراه لعمرى قد عمول واقتنى
ذاك عطاء الله فى كل غارة مشمرة يوما اذا قلص الخصى

لطمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن مابين جنبيه ومتقنه من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه مما تخير في آطامها الروم
وقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أوصالي
هل تخمشن ايلي على وجوها أوتضر بن رموسها بمالي
أخذه الأخطل فقال

أرأيت ان بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن ايلي على وجوها أوتضر بن رموسها بسلام
وقال يذكّر نساء سبين

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين الهجان الادم نادى بوردها سقاة يمدون الموانخ بالدلا
فقلنا لهم خلوا طريق نساتنا فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى
فحن غضاب من مكان نساتنا ويسعفنا حرمن النار يصطلى
تفور علينا قدرهم فنديمها ونفتوها عنا اذا حوّمها غلا
ويستجاد له قوله

لبست أناسا فافتيهم وأفيت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهدين صاحبهم وكان الاله هو المستاسا
وعشت بعيشين ان المنو ن تلقى المعاش فيها خساسا

فجئنا أصادف غراتها وحيناً أصادف منهاشامسا
 شهدتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسمر كآسا
 وشعت يطارقن بالدارعين طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرس النباح ولا نبصر الحى الا التماسا
 أضامت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا
 يضيء كضوء سراج السليط لم يحمل الله فيه نحاسا
 بآنسة غير أنس القراف وتخطب بالانس منهاشامسا
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

قى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا
 قى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا
 وله ومن يحرص على كبرى فاني من الشبان ازمان الحتان
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
 المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبن تحتها دعما
 الخاق البارئ المصور في الارحام ماء حتى يصير دما
 من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الابشار والنسا
 ثم عظاما أقامها عصب ثم لحما كساه فالتأما
 ثم كسا الرأس والعواتق والابشار جلدا نخاله أدماء
 واللون والصوت في المعاش والخلق شتى وفرق الكلاما

ثمّة لا بد أن سيجمعهم والله حقا شهادة قسما
 فأثمروا الامر ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما
 في هذه الارض والسماء ولا عصمة منه الا لمن عصما
 يا أيها الناس هل ترون الى فارس بادت وخدها رغما
 امسوا عيدا يرعون شاءكم كأنما كان ملكهم حلما
 أم كسد الحاجرين مأرباذ يبنون من دون سيله العرما
 تفرقوا في البلاد واعترفوا الهون وذاقوا البأساء والعدما
 وبدلوا السدر والاراك به الخط واضحى البنيان منهدما

— ٢٥٩ —

٢٦ - مهلهل بن ربيعة

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل الذي حاج بمقتله حرب بكر
 وتغلب وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من
 قصد القصيدة قال الفرزدق :

* ومهلهل الشعراء ذاك الاول

وهو خال امرئ القيس وأحد الكذبة بقوله

ولولا الريح اسمع أهل حجر صليل البيض تقرع بالذكور (١)
 واحد البغاة لقوله :

قل لبنى حصن يردونه أويصير والصليل الخنفقيق (٢)

(١) الذكور جمع ذكر أصل الحديد وأشدّه ييسا (٢) الصليل والخنفقيق
 احد بمعنى الداهية

أمرهم أن يردوا كليا وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهلهل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دلتك عليه فأنا آمن ولي ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف عديا إذا أمكنتني اليدان

طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل أبابة بن ابان (١)

وخرج مهلهل فلاحق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسأهم الادم فقال :

أنكحها فقدھا الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم (٢)

لو بابانين جاء يخطبها زمل ماأقف خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فأسره فمات في أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عنيزة تكافؤوا فيه والثاني وارادات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوهم قلا ذريعا ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهلهل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرا ولم يثأربه (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جيل وها أبانان أبان أليض

وأبان الاسود

مرداس الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أولا
يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفه قلوبهم يوم خيبر
فاعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الابل وأعطى صفوان بن أمية
مائة من الابل وأعطى العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَتِهِ وَالْأَقْرَعِ (١)
وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مُرْدَاسٍ فِي مَجْمَعٍ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ
فَاتِمْلُهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِائَةَ

• 1984-1984 •

٢٨ - أبو زيد الطائي

هو المنذر بن حرملة من طي* وأدرك الاسلام ومات نصرانيا
وكان من المعمرين يقال انه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد
ابن عقبة وبهذا السبب عزله عثمان عن الكوفة وحده في الحضر وكان
أبو زيد في أخواله تغلب وكان له غلام يرعى عليه ابله فغزت بهراء
وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع اليهم الابل وانطلق معم

(۱) عید اسم فرس العباس

أيدلهم على عورة القوم ويقاتل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام
فقال أبو زيد :

قد كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجمان والغبس
لاترة عندهم فتطلبنا ولاهم نهزة لمختلس
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو
زيد ينادمه وكان يحمل في كل أحد الى البيعة ويشرب فينها هو ذات
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

إذا جعل المرء الذى كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل
فليس له فى العيش خير يريده وتكفيه منها أعف وأجمل
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد
هو القاتل للوليد :

من يخنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال
فاعلم اننى أخوك أخو العهد حياتى حتى تزول الجبال
ليس بخل عليك منى بمال أبدا ما أقل سيفاً حمال
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كاں للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف غير بعيد (١)
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود
 غير أن الجلاح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن منذر في مرثية عبد المجيد بن
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مات والفؤاد عميد يوم بانت بודהا خنسا
 (وفيه يقول)

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لو اء غناء
 أى ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت لصباح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الض

ب وأذكت نيرانها المفراء (٢)
 ونقى الجندب الحصى بكراعي

ه وأوفى في عوده الحرياء

ويستجاد من تشبيهه قوله في الأسد يصفه :

إذا واجه الاقران كان مجنه جبين كتطابق الرحي أجانب ممطرا

(١) صاف مدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة

٢٩ - مساهمة بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريضة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد الا أنه
 كان جباناً وكان له ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه
 روثته أنفه من طوله ويقول ما سرنى به مقول من العرب والله لو وضعت
 على شعر حلقة أو على صخر لفاقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمره في آخر عمره قال الاصمعي الشعر
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء
 الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم
 يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يستلون عن السواد المقبل

ولما صار جبلة بن الأبيهم الى الروم ورد على ملك الروم رسول
 معاوية فسأله جبلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمر فدفعت اليه ألف دينار
 وحللاً وقال له ان وجدته حياً فادفعها اليه وان وجدته ميتاً فانشروا الحلل
 على قبره واشتر له ابلاً وانحرها على قبره ، فجاء فوجد حياً فأخبره بذلك
 فبكي وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتاً وولد له عبد الرحمن ابن
 سيرين أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد ، وكان لحسان بنت شاعرة وأرق ليلة
 فعن له الشعر فقال :

متاريك أذنا ب الأمور اذا اعترت أخذنا الفروع واجثثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت
فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلي فقالت :

مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشرة سؤلها
فخمى الشيخ فقال :

وقافية مثل السنان رزتها تناولت من جو السماء نزولها
فقالت

براهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها ان يقولها
فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :

نعم لا قلت شعراً وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد
قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو

وان امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس الاماجنى لسعيد
قال بعض أهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا اشتيت أن

أعود فى الفتوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الفرد

٢٤٦٠-٢٤٦٤

٣٠ -- النهر بن نوب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره
وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القاتل لرسول الله صلى الله عليه وسلم
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عشر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة وبرى فيها ضمرا

نظعمها الشحم اذا قل الشجر والحيل في اطعامها اللحم ضرر
يعنى اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا
(١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها
ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس النمر بن ربيعة بن النمر وهو القائل

أهيم بدعدماحيث فان أمت أو كل بدعدمن يهيم بها بعدى

ومما يتمثل به من شعره قوله :

ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى والى الذى يهب الرغائب فارغب
وقوله :

فان ابن أخت القوم مصفى اناؤه اذا لم يزاحم خاله بأب جلد
ومن حسن التشبيه قوله :

قصدت كان الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب
أخذه المحدث فقال

ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء لثمان بقين
ومن الإفراط قوله يصف السيف :

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان
وكان يغزو على رجليه وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذالة خذالة أشب خرفت باللوم جلدي أي تخراق (١)
تقول أهلك ما لا لو ضنت به من ثوب صدق ومن بر وأعلاق
سدّد خلالك من مال تجمععه حتى تلاقى ما كل امرئ لاق
عاذلتني أن بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقيته باق
أني زعيم لأن لم تترك عذلي أن يسئل الركب عن أهل آفاق
أن يسئل الركب عن أهل معرفة فلا يخبرهم عن ثابت لاق
لتقر عن على السن من ندم إذا تذكرت مني بعض أخلاقي
وذكر في شعره أنه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمي لجاراتها أرى ثابتاً يفنا حوقلا (٢)
لها الويل ما وجدت ثابتاً ألف اليمين ولا زملا (٣)
ولارعش الساق عند الجراء إذا بادر الحملة الهيضلا (٤)
وادم قد جبت حلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعلا (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع في كلامها بين السب والعيب
(٢) يفنا شيخاً كبيراً وحوقلا ضعيفاً متقارب الخطو (٣) ألف اليمين
ضعيفهما وزملا جباناً (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع
يخاط أحد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص

على ضوء نار تنورتها فبت لها مدبرا مقبلا
الى أن حدا الصبح أثنأوه ومزق جلبابه الا ليلا (١)
فاصبح والغول لي جارة فيا جارتا أنت مأهولا
وطالبتها بضعها فالتوت بوجه تقول فاستغولا
فقلت لها يا نظري كي ترى فولت فكنت لها أغولا
فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق المحملا (٢)
إذا كل أميته بالصفاء فحد ولم أره صيغلا (٣)
عظاية قفر لها حلتان من ورق الطلع لن يغزلا (٤)
فن سبال أين ثوت جاري فان لها باللوى منزلا
وكنت اذا ما هممت فعلت وأحر أذا قلت أن أفعلا

٣٢ - الشماخ ومزرد

هما ابنا ضرار ويقال أنه سمي مزردا بقوله يصف الزبد:
لجأت بها صفراء ذات أسرة تكاد بهاربة النحي تكمد
فقلت تزردها عييد فاني لدرد الشيوخ في السنين مزرد (٥)

(١) ليل أليل شديد السواد (٢) الشقاشق شدة العطش (٣)
أميته من المها وهو ترقيق الشفرة والصفاء الحجر الاصم (٤) العظاية
دوية كسام أبرص وهذه اغمة تميم وأهل الحجاز يقولون عظامة والطلع
ضرب من الشجر (٥) تزردها من الزرد وهو الابلع والجلاع والدرد
سقوط الاسنان

وأم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن
زياد وأخوته العبيسين الذين يقال لهم الكلمة ، ويقال ان اسم الشماخ
معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقوس والخر قال يصف
القوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً كفى ولها أن يغرق السهم حاجز
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
ومما سبق اليه فاخذه منه قوله

تخامص عن برد الوشاح اذا مشت

تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي (١)

أخذه ذوالرمة فقال يصف ابلا

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهل اسلامي وقال الخطيئة أبلغوا الشماخ أنه اشعر غطفان
وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري
فسأله عما يريد بالمدينة فقال امتاز لاهلي وكان معه بغيران فأكرمه
وأوقر بغيريه برا ونمرا فقال

رأيت عرابة الاوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين

(١) تخامص تجافى والامعز الارضون الصلاب والوجي الحفاو

أشد (٢) السفائف جمع سفينة وهي بطان عريض يشد به الرجل
والدماليج جمع دملج وهو المعضد من الحلى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن (١)
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق

— ❦ —

٣٣ — الخطبة

هو جرول بن أوس من بني قطيعة بن عيس ولقب بالخطيئة لقصره
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا
اسلاميا ولاأراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني
لم أجده ذكرا فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيالهفتي ما بال دين أبي بكر
أيورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر
ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر
بذلك قال فاني أمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية
السوء قيل له ألا توصي بشيء للمساكين قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا
فانها تجارة لن تبور قيل أعتق عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقى عبي
قيل فلان اليتيم ما توصي له بشيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتنيكوا

(١) باليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لأخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احمولى على حمار فانه لم يمت عليه كريم
لعل أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أنتى وجدت جديد الموت غير لذيد
له خبطة فى الحلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهى ونيد
ومات مكانه وكان مجا أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :
تحنى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا
جزاك الله شرا من عجوز ولقاك العقوق من البنينا
حياتك ما علت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
وقال لأبيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبش الشيخ أنت لدى المعالى
جمعت اللوم لآحيك ربى وأسباب السفاهة والضلال
وقال لنفسه

أبت شفتاى اليوم الاتكلما بشر فإ أدرى لمن أنا قائله
أرى لى وجهها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
ودخل على عتية بن النحاس العجلى فسأله فقال : ما أنا فى عمل
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال

انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ما تحب فجلس فقال :
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لسلامه اذهب به الى السوق فلا
يشيرن الى شيء الا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه
الخبرة واليمنة ويأض مصر وهو يشير الى الكرايس والأكية الغلاظ
فاشترى له بمائتى درهم وأوفر راحلته برا وثمرا فقال له الغلام هل من
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما
يريد قال حسبك بى أن تكون لهذا يد على قومى أعظم من هذه ثم
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لاذم عليك ولا حمد
وأنت امرؤ لا الجود دنك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد
وأتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى
الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقبضه
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا عندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذى يقول ؟

لا أعد الاقار عذما ولكن فقد من قد رزته الا عدام

قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بي والله اذا وضعت احدى رجلى على
الآخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال
أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت فى كتابك ايانا نفسك
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك . وأكرمه وأحسن اليه فقال :

لعمرى لقد أضحت على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب

سعيد فلا يغررك خفة لحمه تحدد عنه اللحم فهو صليب

اذا غبت عنا غاب عنا ريحنا ونسقى الغمام الغرحين ثوب

فعمم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب

ومر الحطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال للنضاح : ان
لنا جدة ولك علينا كرامة فرنا بأمرك ما أحبت نأته وانها عما شئت
تكرهه نجتبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فربنيك الا
يسمعوا بناتى الغناء فان الغناء رقية الزنا . وكان للنضاح سبعة بنين فقال
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل
قال للنضاح زوج بهضر بنيك بعض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب
فقال لو عرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :

دعوت زماما للهوى فأجابني وأى فتى للهو مثل زمام

وكان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى

بغيفض فأكرموا أجوارهم وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغيفضا :
 ما كان ذنب بغيفض أن رأى رجلا ذافا قه عاش في مستو غر شاس (١)
 جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقبلا بين أرماس (٢)
 ملوا قراه وهرته كلا بهم وجرحوه بأنياب وأضراس
 دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
 فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده : دع المكارم البيت
 فقال له : ما أراد هجاءك أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في
 الهجاء أشد من هذا فبعث إلى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ما هجاء
 ولكن سلح عليه فخبسه وقال يا خبيث لا شغلنك عن أعراض المسلمين فقال
 وهو محبوس :

ماذا أردت لا فراخ بذى مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
 ألقىت كاسيهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
 فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما . وعما سبق إليه فأخذه
 قوله :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها
 أخذه ابن مقبل فقال :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر ناراً شم حول محرم

(١) مستو غر مكان شديد القیظ وشاس خشن من الحجارة وأصله
 شأس بالهمز خفف بحذف الهمز كما قالوا في كأس كاس (٢) أرماس
 جمع رمس وهو القبر

٣٤ - ربيعة بن مكرم

هو من ضبة جاهلي اسلامي وشهد القادسية وجلولاء وهو من شعراء
مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم منت عليه بعد ذلك وهو القائل:

وواردة كأنها عصب القطا تير عجاجا بالسنايك أصها
وزعت بمثل السيدهم مقلص جهيز اذا عطفاه ماء تحلبا (١)
ومرأة أوفيت جنح أصيلة عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢)
ريثة جيش أو ريثة مقب اذا لم تعد غل من القوم مقببا (٣)
فلما انجلي عنى الظلام رفعتها يشبهها الراثي سرا حين لغبا (٤)

- ٤٦٢ -

٣٥ - النجاشي

هو قيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقا رقيق
الاسلام ومرو في شهر رمضان بأبي سمالك العدوي بالكوفة فقال ما تقول في
رموس حملان في كرش في تنور قد أئنع من أول النهار الى آخره قال ويحك في
شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر رمضان وشوال الاسواء قال فما تسقني
عليه قال شرابا كأنه الورس يطيب النفس ويجري في العظام ويسهل الكلام

(١) الهند الفرس للضخم القوى ومقلص بكسر اللام طويل القوائم
وجهيز خفيف (٢) المرأة المرقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي يقف
فيه مربأ (٣) الريثة الطليعة (٤) سراحين جمع سرحان الذئب ولغبا
أدركها التعب والاعياء

ودخلا المنزل فأكلوا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا ففعلت أصواتهما
فسمع جارهما فأتى على بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما
فأما أبو سمالك فإنه شق الجص إلى خارج وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب
فقال ويحك ولدا تناصيام وأنت مفطر فضربه سبعة وثمانين سوطا فقال ما
هذه العلاوة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه
للناس في تبان فبها أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضا صوب غادية فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا
التاركين على طهر نساءهم والناكحين بشطى دجلة البقرا
والسارقين إذا ما جن ليهممهم والتالين إذا ما أصبحوا السورا
وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال

فيكم قالوا قال
إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
فقال إن كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد
قال :

قيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
قال عمر أيت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال
ولا يردون الماء الأعشى إذا صدر الورد من كل منهل
قال ذاك أقول للتعب والكلال قالوا : وقد قال
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب وعوف ونهشل
قال أجن القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذا القعب واحلب أيها العبدوا عجل
قال سيد القوم خادهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال
لئن عدت لأفعلن لسانك وهو القاتل في معاوية .

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني
فرفع معاوية ثنؤته لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب
ان الخيل لا تجرى بمثل فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية :
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الأمر تأتمر
وما شعرت بما أضمرت من حق حتى أتتني به الأنباء والنذر
فان نفست على الاقوام مجدهم فابسط يدك فان المجد مبتدر
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرائن لا يعالوهم بشر
نعم الفتى أنت الا أن ينكما كما تفاضل نور الشمس والقمر
وما أظنك الا لست منتهيا حتى يمسك من أظفارهم ظفر
انى امرؤ قل ما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يذر
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذهبن من لم ييله الخبر
وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :
أبلغ حديجا بانى قد كرهت له بعد المقالة يهديها فتأتينا

٣٦ — عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الشاعر
وكان فارس قيس وكان أعور عقيماً لا يولد له ولد قال :

لبس الفتى ان كنت أعور عاقراً جباناً فعاذري لدى كل محضر

لعمرى وما عمرى على بهين لقد شان حراً الوجه طعنة مسهر

وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :

وقد علم المزنوق انى أكره على جمعهم كرم المنيع المشهر

اذا لزور من وقع السلاح زجرته وقلت له اربع مقللاً غير مدبر

وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :

فانك يا عامر بن فارس قرزل عن القصد اذ يمت ثيلان جائر

ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها لهم ساحتها سهلها وحزومها

وقد نال آفاق السموات مجدنا لنا الصحو من آفاقها وغيومها

وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح على الهول يعسفن الوشيع المفوما

ونحن صبحنا حى أسماء غارة أبال الحبالى غب وقعتنا دما

وكان عامر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتجعل لى نصف

ثمار المدينة وتجعلنى ولى الامر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه

وسلم (اللهم اكفنى عامراً واهدينى عامراً) فانصرف وهو يقول لأم لانها

خيلا جردا ورجالا مردا ولأربطن بكل نخلة فرسا فظمن في طريقه فمات وهو يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية . وهو الذي نافر علقمة بن علاثة الى هرم بن قطبة الفزاري حين أوتر عمه عامر ملاعب الأسنة . وعلقمة يقول الاعشى :

ان تسد الحوص ولم تعدهم وعامر سادني عامر
والحوص ولد الاحوص بن مالك بن جعفر بن كلاب ويقال
لهم الاحواص أيضا . ومن جيد شعره قوله :

فأني وإن كنت ابن فارس عامر
فما سودتني عامر عن وراثته
ولكنني أحمي حماها وأتقي
وسيدها المشهور في كل موكب
أبى الله أن أسمو بأب ولا أب
إذاها وأرعى من رماها بمتكب

47834-47835

٢٧ - مالك و منعم ابنافويرة

وهما من ثعلبة بن يربوع وكان مالك فارس ذى الخمار وذو الخمار
فرسه وفيه يقول :

متى أعل يومًا ذا الخاروشكى حسام وصدق مارن وشليل
وقته خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من هومه مقتلة
عظيمة . وبهذا السبب سخط عمر على خالد ، ولما لك عقب ، ولما استشهد
زيد بن الخطاب يوم مسيلة دخل متم على عمر فقال أشدني بعض ما
قلت في أخيك فأنشده قصده التي يقول فيها :

وكنّا كنديمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فقال يا متمم: لو كنت أقول الشعر لأحييت أن أقول في زيد بن الخطاب
مثل ماقلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت
فيه شعرا ما حييت قال عمر ماعزاني أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى
وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإننى أرى كل جبل دون جلك أقطعا
وإنى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا
فما شارف عيسا مريعت فرجعت خنينا فأبكى شجوها البرك أجمعا (١)
ولا وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجزا من حوار ومصرعا (٢)
يذكرن ذا البث القديم بدائه اذاحت الأولى سجعن لها معا
بأوجد منى يوم قام لمالك مناد فصيح بالفراق فأسمعا
ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إنى مع
ذلك لأركب البعير الثقال وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت
أسرتنى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بنى فلما رآه القوم أعجبهم
جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بغير فداء وكان لمتمم ابنان
ابراهيم وداود وكانا شاعرين خطيين ودخل ابراهيم على عبد الملك
فقال أنك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظم وهو الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحمر قال الذهب أحمر يا أمير المؤمنين وعما سبق إليه فاخذ منه :

جزينا بنى شيان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد
فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جرة الذى شرب منى عبد أبى سواج الضبي عم مالك و متمم وكان صرد يختلف الى امرأة أبى سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أبى سواج لى سيرا فقالت أفعل ، وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن أليتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله فكان يقول اذا رأى أبا سواج : بت بذى ليان . وفى نعلي شرا كان . قدامن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فألقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه فى عرس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا او لاقتلك فبعثت إليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فتميم تعير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء فى ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أبى سواج
شربت منه فحلبت منه فالك راحة دون التاج
ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أغنى الأحوص من كلاب
أتينا حى خير بنى معد هم أهل المربع والقباب
شريح والقراصة بن عمرو واخوته الأصاغر للرباب

— ١٣٢٢٦٣ —

٣٨ - خفاف بن عمرو السلمي

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندبة سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذى يقول
كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم
يعنى السودان ويكنى أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلى
أبا خراشة أما أنت ذا نقر فان قومى لم تأكلهم الضبع
هكذا الرواية أما أنت وهى حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار
سيد بنى شمع بن فزارة وفى ذلك يقول:

فان تلك خيل قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا
أقول له والرحم يأطر متته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا
وما يستل عليه عنه من شعره قوله
فلم يك طهم جبن ولكن رميناهم بثالثة الاثافي

— ١٣٢٢٦٤ —

٣٩ - الحقاء

هى تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه
رآها تنهأ الابل فهوى بها فالتأتروتنى تاركة قتيان قومى كأنهم عوالى الرماح

ومرثه شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد

حيوا تهاضروا ربوا صحبى وقفوا فان وقوفكم حسبى
أخاس قد هام الفؤاد بكم فأصابه خبل من الحب
ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום هانى أنيق جرب
متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ثم خطبها رواحته بن عبد العزيز السلى فولدت له عبد الله وهو أبو شجرة
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر وهى
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء
بسوق عكاظ وتأتيه الشعراء فتنشده أشعارها فأناه الأعشى فأنشده
ثم أتاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى آتفا لقلت انك
أشعر الجن والأنس قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أيك ومن
جذك فقبض النابغة على يده ثم قال يابن أخى أنت لا تحسن أن تقول :
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المنتأى عنك واسع

ثم قال للخنساء فأنشدته فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه
جرح رغب (١) فرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا
إذا سالوا امرأته عنه قالت : لا هو حى فيرجى ولا ميت فينسئ ، وصخر
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سالوا أمه قالت : أصبح صالحا
بنعمة الله فلما أفاق بعض الافاقه عمد الى امرأته فعلقها بعمود القسطاط

حتى ماتت وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا أنظر كيف قوتي وأراد
قتلها وناولوه فلم يطلق السيف ففى ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان (١)
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتي وملت سليمى مضجعى ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثان
وإى امرئ ساوى بأمر حليلة فلا عاش إلا فى شقا وهوان
لعمرى لقد نبت من كان راقدا وأسمنت من كانت له أذنان
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك فى مرضه فمات فكانت
خنساء تراثه ولم تزل تبكيه حتى عميت : وكان أبوها يأخذ يدي ابنه
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له
من النار ، ودخلت على عائشة وعليها صدار من شعر فقالت لها ما هذا
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدارا قالت إن له
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أنى سيدا من سادات قومي متلافا معطافا
فانقد ماله وقاللى : إلى أين يا خنساء فقلت إلى أخى صخر فأتيناه فقامنا
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده
ثم قال لى إلى أين يا خنساء قلت إلى أخى صخر فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه فى المثل أخلى من جوف عير
والنزوان الوثب الى فوق

خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالاك
حتى تعطيمهم خير النصفين فقال :

والله لأمنحها شرارها ولو هلكت قددت خمارها
واتخذت من شعرها صدارها

فذاك الذي دعاني الى لبس الصدار ، وبما سبقت اليه قولها
أشم أبلغ تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وفيه تقول

مثل الرديني لم تكبر شيبته	كأنه تحت طي الثوب أسوار (١)
لم ترأه جارة يمشى بساحتها	لرية حين يخلى بيته الجار
فما عجول لدى بوتطيف به	قد ساعدتها على التحناز أظآر (٢)
أودى به الدهر عنها ففى مزرمة	لها حنينان إصغار وإكبار (٣)
ترتع ما غفلت حتى اذا كرت	فانما هي اقبال وأدبار
يوما بأوجع منى يوم فارقنى	صخر وللدهر احلاء وامرار

١٢٤٣٤٤٠

٤٠ — المساور بن قنر

وكنيته ابوالصمعاء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

(١) أسوار بضم الهمزة وكسرهما الواحد من أساور فارس وهو
الفارس من فرسانهم (٢) العجول من النساء والابل الواله التي فقدت
ولدها لمجلتها في جيئتها وذهاها جزعا والبولد الناقة (٣) مزرمة
حزينة كاسفة

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة تظل به الوجناء وهى حسير
فلردقهم كلبا فراحوا كأنما جباهم بتاج الهرمزان أمير
وقلدتهم مالو رميت متالعا به وهو مغبر لكاد يطير
فأراكبا اما عرضت فبلغن أمانة غنى والأمور تدور
فامكن لا تتركوها وكلبكن فان عقوق الوالدات كبير
فانك كلب قد ضريت بما ترى سميع بما فوق الفراش بصير
اذا عثنت من آخر الليل دخنة يبيت له فوق الفراش هرير

فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه وشر منيحة أير معار (١)
اذا طمحت نساؤكم اليه أشط كأنه مسدمغار (٢)
وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتى تركت على عثمان تبكى حلاله

(١) العسب ماء التحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية (٢) أشط أنظ حتى يصير متاعه كالشظاظ وهو خشبة عديدة الطرف تدخل فى عروة الجوالقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والمسدجل من ليف أو غيره ومغار حكم القتل

ومات في الحبس ومن شعره قوله :

فن يك أمسى بالمدينة رحله فاني أوقار بها لغريب
وما عجلات الطير تدني من الفتى نجاحا ولا عن ريشن يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة والقلب من مخشاهن وجيب
ولاخير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
وفي الشر تفريط وفي الحزم قوة ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابي حتى رفسه برجله وهو الذي
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا هذا ابني هو أقوى جلدا
منى قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر :

تخير فاما ان تزور ابن ضابي عميرا واما أن تزور المهلبا
هما خطئا سوء نجاؤك منهما ركو بك حوليا من البلج أشبا (١)
وأخو ضابي معرض بن الحرث ومما سبق اليه فاخذ منه قوله

يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)
أخذه الكميث فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع أخوله أخول

يقال تساقطت النار أخول أخول أى قطعا قطعا

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبهر (٢) الروق القرن من كل
ذى قرن والجمع أروق قال عامر (كاثور يحمى أنفه بروقه)

شلت أنامل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبداً

أهوى لها مشقفا حشرا فشبّرقها

و كنت أدعو قذاها الأئمد القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فأت ، وفى ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتى عياذا وخوفاً أن تطيل ضماني

فإن كان برما فأجعل البرء راحة وإن كان موتا فاقض ما أنت قاضيا

لقاؤك خير من ضمان وفنة وقد عشت أياما وعشت لياليا

أرجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرمم ليس لاقيا

وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامى نوبة هى ماهيا

وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سعى النار مأموسة

فى قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر

وسمى حوار الناقة بابوسا فى قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حينك اما أنت والذكر

وقال يذكّر بقرة : * وبنس فرقد خصر * ولا تعرف العرب

التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرتة متشاوسا لوريده نقر

وزعم أن الارئة مالف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص نصل السهم إذا كان طويلا غير عريض فان كان

عريضا فهو معبل وحشرا حادا قاطعا وشبرقها مزقها وأفسدها

قلت والليل مطبق بعراه ليتنى مت قبل ترك سعيد
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على
الخنزيرة فتصفي فكلما صامت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعي إن شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون
له (ابن جيست ١) وهو يقول (اينست نيدااست . عصارات زيبست
سميترو سفيد است ٢) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبدالله إنه يموت فأمر
به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يفسل الماء ما فعلت وقولي راسخ منك في العظام البوالى
ثم دس اليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد
له في اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد وكان يعدل
عنده ولده وجارية يقال لها الأراكه فقيهما يقول :

يا برد مامسنا دهر أضربنا	من قبل هذا ولا بعنا له ولدا
أما الأراك فكانت من محارمنا	عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي	من الحوادر ما فارقنا أبدا

وقال أيضا :

وشريت بردا ليتنى	من بعد برد كنت هامه
أو بومة تدعو صدى	بين المشقر واليامه

(١) كلام فارسي معناه بالعربية ما هذا (٢) معناه هذا نيد وهو
عصارة الزيب ووجه سمية أبيض

وأول الشعر :

أصرمت جيلك من أمامه من بعد أيام برامه
ثم إن عييد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس
هناك فكان مما قال في الحبس قوله:

حي ذا الزور وانه أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا
من أساويد لا ينون قياما وخلاليل شهر المولودا
وطماطيم من سبايج غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)
لاذعرت السوام في فلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا
يوم أعطى من المخافة ضيا والمنايا يرصدتن أن أحيدا
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغفلة عن الرجل اليماني
أن غضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني
وأشهد أن آلك من زياد كآل الفيل من ولد الآتان
(وقال)

إن زيادا وناضيا وأبا بكره عندي من أعجب العجب
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أثنى مخالفني النسب
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

(١) طماطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في
المنطق والسبايج قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس
السفينة واحدم سيجي

فلما طال حبسه بعث رجلا أنشد على باب معاوية واليمن أجمع
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بنى قحطان قاطبة عضت بأير أيها سادة اليمن
أمسى دعى زياد ققع قرقرة ياللعجائب يلهو ببن ذى يزن
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفرقان :

عدس ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق (١)
طليق الذى نجى من الحبس بعدما تلاحم بى كرب عليك مضيق
ذرى وتناسى ما لقيت فانه لكل أناس خبطة وحريق
قضى لك حمام بارضك فالحقى باهلك لا يؤخذ عليك طريق



٤٥ - سليك بن سليك

السعدى، هو منسوب إلى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يربى
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد
أغربة العرب وهجنتهم ورجيلهم ، وكان أدل الناس بالارض وأشدهم

(١) عدس صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه
طارت فرقامنه فلهج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا
لا يعرف فى اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل. وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش ل بكر بن وائل جاموا ليغبروا على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فخرج يمحصر كأنه ظي فطاردها صحابة يومها ثم قالوا إذا كان الليل أعياء فسقط فأنزله فلما قصا أثره إذا هو قد بال متفاجأ فقالوا لعل هذا كان من أول الليل فإذا أصبح أعياء فاتبعوا وإذا هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة وإذا نصل منها قد ارتزت بالارض فقالوا قاتله الله ما أشد منه فانصرفا عنه وتم إلى قومه فكذبوه لبعد الغاية فذلك قوله :

يكذبنى العمران عمرو بن جندب وعمر بن هند والمكذب أكذب
 ثكلتهما لم أكن قد رأيتها كرايس يهديها إلى الحي موكب (١)
 وجاء الجيش فأغاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا
 لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم اني أعوذ من الخيبة
 فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد
 الغارة حتى إذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأسر
 ياخيث فلم يعبأ به فلما آراه ضمه ضمة شرط منها فقال أضربا وأنت
 الأعلى فذهبت مثلا ، ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئا
 فانطلقا فإذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا جوف مراد وهم باليمن وإذا فيه

(١) الكرايس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب

جماعة الفرسان

نعم كثير فقال كونا منى قريبا حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان
كان قريبا رجعت اليكما وان كان بعيدا قلت لكما قولا أو حى به اليكما
فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه
على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى
يا صاحبي ألا لا حى بالوادي الا عبيد وأم بين أذواد
فتظن ان قليلا ريث غفلتهم أم تغدوان فان الغنم نادى
فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك
المقانب ، وقد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل عليك أبا ثور سليك المقانب
فرعت به كالليث يلحظ قائما اذا ربع منه جانب دون جانب
له هامة ماتا كل البيض أمها وأسباح عادى طويل الرواجب
وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من
إحضارك (١) قال أجمعوا لى أربعين شابا وابغونى درعا ثقيلة وأخذها
فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر
فلاث العدو لوثا (٢) واهتبضوا فى جنبه فاصحبه الا قليلا وجاء
يحضر والدرع تخفق فى عنقه كأنها خرقة

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

٤٦ - ابن فسوة .

هو عتية ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عنزا
وانقل الى هذا الاسم فأعطاه عنزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم
فلا يعير به فلزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولانا علينا اسم أمه الأرب مولى ناقص غير زائد
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية
وكانت له حالة تهاجى اللعين المنقرى وفيه تقول :

يذكرني سبالك اسكتيها وأنفك بظر أمك يالعين (١)
وكان عتية أنى عبدالله بن عباس فحجه فقال :

أتيت ابن عباس أرجى نواله	فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى
وقال لبواييه لا تدخله	وسد خاص الباب من كل منظر
وتسمع أصوات الخصوم يياه	كصوت الحمار فى قلب معور
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى	ولكننى مولى جميل بن معمر
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها	الى حسن فى داره وابن جعفر
إذا همى همت بالخروج يصدها	عن القصد مصراعا منيف مجبر
تطالع أهل السوق والباب دونها	بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبله وهى الشارب وإسكتيها ما على شفرها من

الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يحرق من البعير
خلف أذنه والمزمر الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

مقابت على حرف كانت بغامها أجيح ابن ماء في يراع مفجر (١)
 كان ابن عباس تزوج امرأة من زهران يقال لها شميلة، ومولى جميل
 أراد أنه وليه وكان جميل بصريا وكان عتية عضه كلب كلب فأصابه
 ما يصيب صاحب الكلب الكلب فداواه ابن المحل بن قدامة بن الأسود
 فباله مثل الذر فقال فيه الشاعر :

ولولا دواء ابن المحل وطبه هربت اذا ما الناس هركليها
 وأخرج بعد الله أولاد دارع مولعة أكتافها وجنوبها
 وكان الأسود جد المحل آتى النجاشي فعله هذا الدواء وهو في
 ولده الى اليوم



٤٧ - عمرو بن معد يكرب

هو من مذحج ويكنى أبا ثور وهو بن خالة الزبرقان بن بدر
 التيمي وأخته ربحانة امرأة الصمة بن الحارث ولدت له دريدا وعبد
 الله بن الصمة وكان عمرو من فرسان العرب المشهورين في الجاهلية
 وأدرك الاسلام وأسلم وشهد القادسية وسأله عمر بن الخطاب عن
 الحرب فقال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن
 ضعف فيها تلف وهي كما قال الشاعر :

(١) بغام الناقة صوت لا تصح به والأجيح الصوت واليراع قصب
 تتخذ منه الزامير والمفجر المثقب

الحرب أول ماتكون فتية تسعى بزيتها لكل جهول
 حتى إذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات حليل
 شمعاً جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقيل
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول في الرمح فقال أخوك وربما خانك
 قال فالتبل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفراس
 متعبة للراجل وانها الحصن حصين قال فالترس قال هو المجن وعليه
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال
 بل أمك قال نعم والخي أصرعتني وشهدنها وندمع النعمان بن مقرون
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد فقبورهم هناك بموضع يقال له
 الأسف يذهاني وعمره أحد من يصدق عن نفسه في الحرب قال :

ولقد أجمع رجلى خيفة حذر الموت واني لغرور
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير
 كل ما ذلك مني خلق وبكل أنا بالروع جدير
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعي السميع يورقي وأصحابي هجوع
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ماتضمنه الضلوع
 وسوق كنية دلفت لأخرى كان زهاء رأس صليع (١)
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) دلفت سمع رويداً رويداً وزهاء ما أى شخصها كشخص
 الرأس الصليع الذى لا شعر فيه

وصله بالزمام فكل أمر سمالك أو سموت له ولوع
وكان له أخ يقال له عبدالله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبدالله
أخوه فأراد أخذ ديتة فقالت كيشة :

فان أتم لم تتأروا بأخيكم فمشوا باذان النعام المصلم (١)
ودع عنك عمران عمرامسلم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم



٤٨ - * بناء عذري *

هما يزيد وسويد ، ويزيد القائل
نعمان انك غادر خدع يخفي ضميرك غير ماتبدى
* فاذا بدالك نحت أثلتنا فعليكها ان كنت ذاجد
وهزرت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردى
وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند بنا وأخاه غدره وأثاما
لعل لبون الملك تمتع درها ويبحث صرف الدهر قوه انياما
فلا تغاديني المنية أغشم على عدوئه الدهر جيشا لها (٢)

(١) المصلم المقطوع المستأصل تقول لأنكم إن قبائمه ديتة عشم
بذل وهوان (٢) اللهم الكثير الذي يلتم كل شيء ويغيب
ما دخل فيه

٤٩ - عمرو بن قميئة

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرقة بن العبد وهو قديم
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :
بكي صاحبي لما رأيت الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارتي خفت وخفت نصيحها وحبها لولا الهوى وطموحها
فان تشغي فالشغب مني سجية اذا هممت لم يثوت منها سجيحها (١)
أقارض أقواما فأوفي بقرضهم وعف اذا أودى النفوس شجيحها
وفيها يقول :
فما أتلقت أيديهم من نفوسنا وإن كرمت فانا لا نتوحها
فأبوا وأبنا كأننا بمضيضة مهملة أجراحنا وجروحها
وهو القاتل :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن يرمى وليس برام (٢)
وأهلكني تأميل ما لست مديركا وتأميل عام بعد ذاك وعام
إذا مارأني انناس قالوا ألم تكن جليدا حديث السن غير كهام (٣)
فاقتي وما أفتي من الدهر ليلة فلم يغن ما أفيت سلك نظام
فلو أتني أرمي بنبل رأيها ولكنني أرمي بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائبه ومصائبه (٣) الكهام
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده

على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي
 كافي وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها غنى عذار الجامي
 وفي عبد القيس عمرو بن قيسة الصغير



٥٠ - زهير بن مزاب

هو من كلب جاهلي قديم ولما قدمت الحبشة تريد هدم الكعبة
 بعثه ملكهم الى أرض العراق ليدعو من هناك الى طاعته فلما صار في
 أرض بكر بن وائل لقيه رجل منهم فطعنه طعنة أشوته (١) فنجأ فقال
 الذي طعنه :

يا طعنة ما طعنت في غلس الليل زهيراً وقد توافى الخصوم
 خاتني الرمح اذ طعنت زهيراً وهو رمح مضلل مشثوم
 وكان من المعمرين وهو القاتل :

الموت خير للفتى فلهلكن وبه بقيه
 من أن يرى الشيخ الكبير اذا تهادى في العشي
 من كل ما نال الفتى قد نلته الا التحية

وهو أحد الثلاثة الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا وهم زهير
 ابن جناب وأبو براء عامر ملاعب الأسيّة وعمرو بن كلثوم فأما زهير
 فانه قال ذات يوم الحى ظاعن فقال عبدالله بن علم بن جناب ابن
 أخيه الحى مقيم فقال زهير من هذا المخالف لي قالوا ابن أخيك قال

(١) أشوته إذا أصابت شواه وأخطأت مقائله والشوى اليبدان
 والرجلان وكل ما ليس مقتلاً

فما أحد ينهائهم قالوا لا قال أراي قد خولفت فدعا بالخر فلم يزل يشربها
 صرفاً حتى مات. وأما أبو براء ملاعب الأسته فان النبي صلى الله عليه
 وسلم وجه عدة من أصحابه الى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فسار
 اليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخر فلم يزل يشربها
 صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فانه أغار على بني حنيفة باليمامة
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشده وثاقاً وقال أنت القاتل

متى نعقد قريتنا بجبل نجد الحبل أو نقصر القرينا
 أما أني سأقرنك ببعيري ثم أطردكما فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجيم فنهوه عن ذلك فاتتهى به الى قصر
 باليمامة فدعا بالخر فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القاتل
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نبي
 يحزبك أو يثقي عليك وانما أثني عليك بمن صنعت كمن جزى



٥١ - الاضطرب بن قريع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رط الزبرقان بن بدر ورط
 بني أنف الناقة وكان قومه أساموا مجاورته فانتقل عنهم الى غيرهم فأساموا
 مجاورته فرجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد وهو قديم وكان أغار على
 بني الحارث بن كعب قتل منهم وأسر وجده وخصى ثم بنى أطما
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم يت مربع مسطح

قصبتها وهو القاتل

أذود عن نفسه ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه
وأول الشعر :

لكل ضيق من الأمور سعه والمسي والصبح لا فلاح معه
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه
وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
لا تن الفقير علك أن تخشع يوماً والدهر قد رفعه



٥٢ - المستوغر

هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد رھط الاضط وسمى
المستوغر بقوله :

ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في لبن وغير (١)
وهو قديم من المعمرين يقال انه عاش ثلثمائة وعشرين سنة وقال
ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا
مائة عدتها بعدها مائتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا
هل ما بقي الا كما قد فاتني يوم يمر وليلة تحذونا
ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال لرجل يا عبد الله

(١) نش الماء ينش صوت عند الغيان أو الصب والربلات جمع
ريلة وهي باطن الفخذ والرضف حجارة تحمي وتطرح في اللبن
ليجمد والوغير اللبن ينلى ويعطبخ

أحسن إليه فطالما أحسن إليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أوجدك
قال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كاليوم قط ولا
المستوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر

٥٢ - ابو الطمماه

هو حنظلة بن الشرق وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة
الدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيلاً بلحم
خنزير وشربت من خمرها وزينت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت
له ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربها تذكروا ما وأذكر معشري
ولو عرفت صرف البيوع لسرها بمكة أن تتباع حمضا باذخر (١)
وكان نازلا على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلعاء
وهو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :
وإني لأرجو ملحقها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نباتان

٥٣ — صمير بن نور الههولي

هو من غامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين ومما يستجاد قوله
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسليما
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :
كان على أشدائه نور حنوة إذا هو مد الجذ منه ليطنعا (١)
ومن خيث هجائه قوله :

وقولا اذا جاوزتما أرض غامر وجاوزتما الحين نهذا وخشعا
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يميرا في الهزاهز محجا
ويستجاد له قوله يصف الذئب :

ينام باحدى مقتلته ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ومما أخذ عليه قوله :

لما تخاللت الحول حسبتها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن انما يكمن النخل ومما سبق اليه قوله :
إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)
إذا استخبرت ركبائها لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيت

إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)

-
- (١) النور الزهر والحنوة نبت سهلي طيب الريح يقال انه الربحان
(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرع في
مشين (٤) الطروق الاتيان بالليل

٥٤ - المثقب العبرى

هو محصن بن ثعلبة وسمى المثقب بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصوص للعيون (١)
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تيني
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوى من يجتويني (٢)
فاما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سميني
والافاطر حنى واتركنى عدوا أتيك وتتقيني
فما أدري إذا يمت أرضا أربد الخير أيهما يلينى
أأخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغيني

وهو جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهى فانت امرؤ فى سورة المجد ترقى
وأنجب به من آل نصر سميذع أغر كلون الهند واني روتق (٣)
وبما سبق اليه قوله

(١) الوصوص براقع صغار تلبسها الجارية (٢) أجتوى أكره وأقر
عن بكرهني ويقرهني (٣) سميذع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحتية
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الككريم وضم السين فيه غلط

كان مواقع الثغرات منها معرس باكرات الوردجون (١)
قال ابن مقبل :

كان موقع وصلها اذا بركت وقد تطابق منها الزور بالثفن
مبيت خمس من الكدري في جدد يفحصن عنهن باللبات والجرن (٢)

٥٥ — المزمور العبري

هو من نكرة واسمه شاس بن نهار وسمى الممزق بقوله :

فان كنت مأكولا فكنت أنت أكلا

والا فأدركني ولما أمزق

وهو جاهلي قديم وإنما يعني بهذا القول بغض بني محرق وفيها يقول :

وناجية عديت من عند ماجد الى ماجد من غير سخط مفرق

تروح وتغدو ما يحل وضينها اليك ابن ماء المزن وابن محرق (٣)

تبلغني من لا يدنس عرضه بغدر ولا يزكو لديه تملقي

أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرتي على غير اجرام برقي مشرق

فان كنت مأكولا فكنت أنت أكلي

والا فأدركني ولما أمزق

(١) الثغرات جمع ثغرة بكسر الفاء وهي من البعير ركبته ومامس الارض

منه حين بروكه والجون السود يريد بهن القطا فأنهن يكنن في طلب الماء

(٢) الحدد وجه الارض واللبات جمع لبة وهي محل القلادة من

النحر وجرن ككتب جمع جران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منجره

(٣) الوضين هزالها وضعفها

فأنت عيّد الناس مهماتقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق
 أكلفتني أدماء قوم تركتهم فالأ تداركني من البحر أغرق
 فان يعمنوا أشتم خلافا عليهم
 وأن يتهموا مستحقّي الحرب أغرق (١)



٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهي من بني أسد وسميت بذلك
 لأنها شبت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان
 ابن سعد وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري قتلته وهو القاتل :
 لا تأمنن فزاريأ خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)
 وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :
 أنا زميل قاتل بن دارة وداحض المخزاة عن فزاره
 وفي ابن دارة يقول الشاعر :

فلا تكثرا فيه الضجاج فانه محاسيف ما قال ابن دارة أجمعا
 وأنى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك
 عليك حتى أنبئك مالى فتمدحني على قدره لى ألف ضائنة
 وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى هذا حبس فى سبيل الله فقل فقال :

(١) يعمنوا يأتوا عمان وأشتم قصد الشأم ويجهموا يأتوا تهامة وأغرق
 أتى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما تلاقى الربيع فى ديار بنى ثعل
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم حساماً كلون الملح سل من الخلل
أبوك جواد لا يشق غباره وأنت جواد ما تعذر بالعلل
فان تنقوا شراً فثلكم اتقى وان تفعلوا خيراً فثلكم فعل
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أ كثر من هذا وشاطره وكان له
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القاتل فى بعض الاسديين
يجوع الفقعى ولا يصلى ويخرى فوق قارعة الطريق
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا وزعمت أن سبابنا لا يقتل

— ٤٤٤٤٤٤ —

٥٧ - المنخل المشكرى

هو المنخل بن عبيد بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان
يشبب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل يا هند للعانى الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجرده امرأة النعمان بن المنفر وكان للنعمان
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل
العرب وهو القاتل :

ولقد دخلت على الفتا فالخدر فى يوم مطير
الكاعب الحسناء تر فل فى الدمقس وفى الحرير

وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبابشر يهاجيه وله يقول المغيرة :
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبايع والظروف
 وأملك حين تنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخيف
 وصخر هو القائل لأخيه
 رأيتك لما نلت مالا وعرضا زمان ترى في حد أنيا به شغبا
 تجنى على الذنب أنك مذنب فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنا أنا عن الضيف والقرى وأقصرنا عن عرض والده ذبا
 وأجدرنا أن يدخل البيت بآسته إذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)
 واستشهد المغيرة بجحر اسان يوم نبست

— ٥٩ —

٥٩ — عبر بنى الحماسي

هو سحيم وكان حبشياً قبيحا وهو القائل في نفسه :
 أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل
 فشبهنني كلبا ولست بفوقه ولا دونه ان كان غير قليل
 وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان

(١) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض
 لا يخالطها من اللين والسهولة شيء وهو جبل غير أنه ليس بطويل في
 الماء والمخارم الطرق في الجبال وأفواء الفجاج

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشبب بنسائهم
واذا جاع أن يهجوم وبما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا
قالوا هذا على التوم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته
فقال انى لأذكرها وبينى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب
فقال انك مقتول فسقوه الخثر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

— ٤٦٤٣٥٦ —

٦٠ - نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائزاً ولون أبى الحجناء لون البهائم
تراه على ملاحسة من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاترة من جذبها بالعصائب
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الاكوار ذات الحقائق
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده :
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب
 فعاجوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائق
 فاجازه واكرمه فخرج الفرزدق وهو يقول :
 نغير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره
 وكلبك آنس بالمعتفين ودارك مأهولة عامره
 فبابك ألين أبوابهم من الأم بابتها الزائره
 وكفك بالجوهر للساتلين أندى من الليلة الماطره
 فنك الجزء ومنى الشاء بكل محبرة سائره

٦١ - العرير بن الفرخ

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه
فلما مثل بين يديه قال أنت القاتل :

ودن يد الحجاج من أن تنالني بساط بأيدي الناعجات عريض (١)
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغانيات رحيض (٢)
فقال أنا القاتل :

فلو كنت في سلى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى و خليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
فغفا عنه وأطلقه وهو القاتل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكنا موقدى النار
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بنى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات
المسرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهي المصفاة
والرحيض المفسول فعمل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة في عثمان رضي
الله عنهما « استأبوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه
فقتلوه »

جئنا بأسلابهم والخيـل عابـة يوم استلبنا لكسرى كل أسوار
 وكان ربما رجز فقال :
 يادار سلى أقفرت من ذى قار وهمل باقفار الديار من عار
 ثم ذكر الابل فقال :
 قوارب الماء سوامى الأبصار وهن ينهضن بدكـاك هار
 أورك من ترب العراق خوار وقد كسين عرقا مثل القار
 يخرج من تحت خلال الأوبار
 الأورق لون الرماـد

— ٤٦٤٤٤٤ —

٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية من بني نمير وكان يقال لآبيه فى الجاهلية
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثـر وصف الرعاء فى شعره وولده
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاء
 جرير لانه اتهمه بالميل الى الفرزدق فأثاه الراعى فاستكفه فكف
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت خطوى ونأيك والوجد الذى تجد
 كالماء والظالم الصديان من عطش هو الشفاء له والرى لو يرد (١)
 وما أخذ عليه قوله

(١) الظالم الذى فى مشيته عرج

تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحى. أراد المسك فجعله من
قصب ظي والقصب المعى. وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك
وعما سبق إليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شآيب دمع لم تجدد مترددا
مزاید خرقاء الیدین مسیفة أخب بهن المخلفان وأحفدا (١)
أخذه الطرماع فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شآيب جمع العبرة المتعانن (٢)
مزاید خرقاء الیدین مسیفة أخب بهما مستخلف غير آين (٣)
وقوله :

نجائب لا يلحقن الا يعارة عراضا ولا يشربن الا غواليا (٤)
وقال الطرماع :

أضمرته عشرين يوما ونيلت يوم نيلت يعارة في عراض (٥)

(١) مزاید جمع مزادة وهى الراوية التى يجعل فيها الماء وخرقاء
الیدین التى لا تحسن عملا ومسیفة ذهب ما لها من السواف وهوداء
ياخذ الابل فيهلكها والمخلفان الليل والنهار لان أحدهما يخلف
الآخر وأحفدا حملاهن على الحفد والاسراع (٢) المتعانن الذى
يحن الى الشيء (٣) آين من الأين وهو الاعياء والنصب يقال
آن أينأ أى أعيا (٤) معناه أن هذه النجائب لا يرسل فيها الفحل
ضنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن يفلت فحل فيعير ويضربها (٥) أراد أن

بعارة ذاهبة الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة
ويستحسن قوله :

يحدثن المضمرات وفوقنا ظلال الخدور والمطى جوانح
يناجيننا بالطرف دون حديثنا ويقضين حاجات وهن موازح
وهو القائل :

وما بيضة بات الظليم يحفها بو عساء أعلى تربها قد تبدا (١)
فلما عنته الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)
أراد القيام فازبأر عفاؤه وحرك أعلى جیده فتأودا (٣)
وهز جناحيه فساقط جیده فراشا وهي عن مته فتبددا (٤)
فغادرني الأدحى صفراء تركة هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا
بالين مسا من سعاد للامس وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها بعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل
ألفت ذلك الماء

(١) الظليم فرخ النعام والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء
بالضم والتشديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمي
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر بهما صفرا حسنا (٣) إزبأر تحرك
وتطار وعفاؤه تراه وتأود تمايل (٤) القراش جيب الماء من العرق

٦٣ - أنفوره

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية أنك
تموت بنية يقال لها الالهة وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا
فلما أصبحوا سألوا عن المكان الذي هم فيه ف قيل لهم هذه الالهة فنزل
أصحابه وأبى أن ينزل وخلي ناقته ترعى فعلق بمشفرها أفعى فامالت
الناقة رأسها فنشتهه الأفعى فالتى بنفسه وأنشأ يقول :

فلست على شيء فروحا معاديا ولا المستفات اذ تبعن الحوازيا (١)
لعمري ما يدري أمر وكيف يتقى اذا هولم يجعل له الله واقيا
فطأ معرضا ان الخوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا
كنى حزنا أن يرحل الركب غاديا وأترك في أعلى الالهة ناويا
ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل :

لعمرك ما عمرو بن هند اذا دعا لتخدم أمى أمه بموفق



٦٤ - المخبل

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لأمى بن أنف الناقة
وهاجر وابنه الى البصرة وولده كثير بالاحسان وهم شعراء وكان المخبل
مجالز برقان بن بدر وذكر أخته خليدة ثم مربها بعد حين وقد أصابه

(١) المستفات السرعات في السير ومثله الحوازيا

سر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :
 لقد ضل حلى في خليفة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب
 وأشهد والمستغفر الله أتى كذبت عليها والهجاء كنوب
 وهو القائل :

فان يك غصنى أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب
 فاني حنى ظهري حوان تركنه عريشاً فشي في الرجال ديب
 وما للعظام الراجفات من البلى دواء وما المركبتين طيب
 إذا قال أصحابي ريع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
 فلا يعجبك المرء إن كان ذاغنى ستركه الأيام وهو حريب
 وكائن ترى في الناس من ذابشاشة ومن شأنه الاقتار وهو نجيب



٦٥ - سوير بن أبي لاهل

ابن أبي غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقباد
 على المنبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لو يطع
 ويراني كالشجي في حلقه عسرا مخرجه ما ينتزع
 مزبد يخطر مالم يرى فاذا أسمعته صوتي انقمع
 قد كفاني الله مافي نفسه ومتى ما يكف شيئا لم يضع

لم يضرنى غير أن يحسدنى
ويحبنى إذا لاقته
هل سويد غير ليث خادر
كيف يرجون سقاطى بعدما
وفىها يقول:

وأيت الليل ما أرقده
وإذا ماقلت ليل قد مضى
يسحب الليل نجوما ظلماء
ويزجها على إبطائها
وفىها يقول:

ودعنى برقاها إنها
تسمع الحداث قولا حسنا
تتزل الأعصم من رأس اليفع (٤)
لو أرادوا غيره لم يستطع

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس
بالصباح صبح قال الأعشى يصف فلاة
لا يسمع المرء فيها ما يؤنس بالليل إلا نثيم اليوم والضوعا
(٢) ثدت من الثأد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ في القول
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون في جناحيه ريشة
بيضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

٦٦ - أبو محمد

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القائل يوم القادسية
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا وأنى مشدود على وثاقيها
إذا قت عتاني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المنايا
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة فقد تركوني واحدا لأخاليا
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقا
ولا تدفني في القلاة فأنى أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها
قال أبي الذي يقول :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألتني الناس عن بأسى وعن خلقي
القوم يعلم أنى من سراتهم إذا تطيش يد الرعيذة الفرق
قد أركب الهول مسدولا عساكره وأكتم السرفيه ضربة العنق
وهو القائل :

إن يكن ولي الأمير فقد طاب منه النجل والآثر
فيكم مستيقظ فهم قلقلان حية ذكر (١)
أحمد الله العظيم فما وصلة الا ستبتر

٦٧ - عمرو بن شاس

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم
فإن كنت منى أوتريدىن صحبتى فكونى له كالسمن ربه الأدم
والافينه، مثل ما بان راكب تيمم قصدا ليس فى سيره أمر
وان عرارا إن يكن ذا شكمة تقاسينها منه فما أملك الشـ
وإن عرارا إن يكن غير واضح

فانى أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى، فيهم رجلا طوالا
أدلم (٢) فأعجبه فلما لى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن شاس (وان عرارا
ان يكن غير واضح) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم
تضحك ؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجلسه وحدثه الى أن خرج ومما
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافنا آثارهن كأنها مشافر قرح فى مباركها هدل
وقال الكميث :

تشبه فى الهام آثارها مشا فير قرحى أكلن البريرا
البرير نبت تأكله الابل وهو ثمر الأراك وقال أبو النجم : (تحكى

(١) فى لسان العرب منكب عمم يفتحان طويل واستشهد له بهذا
البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال

يعجل للقوم الشواء يجره باقصى عصاه منضجاً أو مرمداً (١)
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج بنصفه لو حركته لتفصداً (٢)
 يجيب بلبه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعى له الدهر أرشداً
 وهو القاتل :

هينى امرأ إماً برئاً ظلمته وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا
 وكنت كذى داء تبغى ادائه طيباً فلما لم يجده تطيباً

~~~~~

### ٦٩ — زياد الأعجم

هو زياد بن سلى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه  
 لكنه فلذلك قيل له الأعجم ، وله عقب : وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس  
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم  
 بعث إليه :

فأترك الهاجون لى إن هجوته      مصحاً أراه فى أديم الفرزدق  
 وما تركوا عظماً يرى تحت لحمه      لكاسره أبقوه للمتغرق  
 سأ كسر ما أبقوه لى من عظامه      وأنكت مخ الساق منه وأنتقى  
 وإنا وما تهدي لنا إن هجوتنا      لكالبحر مهما يلق فى البحر يفرق  
 فلما بلغه الشعر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمرمد من اللحم المشوى الذى يجعل فى  
 الجمر (٢) الملهوج الذى لم يتم نضجه

وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن الساحة والمروءة ضمنا      قبراً بمرور على الطريق الواضح  
فاذا مررت بقبره فاعقر به      كوم الهجان وكل طرف ساج  
وانضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون أخدام وذباح  
فقال له قيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف  
وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكمل من مشي      وافتر نابك عن شبابة القارح  
وتكاملت فيك المروءة كلها      وأعنت ذلك بالفعال الصالح

• ٤٦٤٣٤٣٠ •

#### ٧٠. — جميل الغزرى

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بئنة وهما من عنزة  
ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين . وكانت بئنة  
تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصرمينى      وبينى صرمك أو صلينى

ويقال أيضاً إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عنزة  
والعشق كثير وعشق جميل بئنة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد  
عنها فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه ومنزلهما وادى القرى فجمع  
له قومها جمعاً لياخذوه فحذرت بئنة فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بئنة كلهم      غيارى وكل مزمعون على قتلى

لحاولتها إما نهارا مجاهرا وإما سري ليلي ولو قطعوا رجلي  
 وحجاً قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة  
 من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلقق بجذام فقال :  
 أتاني عن مروان بالغيب أنه مقيد دمي أو قاطع من لساني  
 ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهب  
 إذا نحن رفعنا لمن المانيا

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى  
 بعضهم قال : خرجت من يثما فرأيت عجوزا على أتان فقلت  
 من أنت ؟ قالت من عذرة ، فقلت : هل تروين عن بئنة  
 وجمل شيئا فقالت والله اني لعلى ما من الجانب وقد اعترلنا الطريق  
 مخافة جيوش تبحى من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا في سفر  
 وخلفوا عندنا غلباتنا أحداثا وانحدر الغلبان عشية الى صرم قريب  
 منا يتحدثون عند جوار منهم ، وقد بقيت أنا وبئنة نسترم غزالنا اذا  
 انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فلم ونحن مستوحشون فرددت  
 السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيته فقلت  
 أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشرافا جاء بك ؟ قال هذه  
 الغول التي وراءك وأشار الى بئنة واذا هو لا يتماسك فقممت الى قعب  
 فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأدنيته  
 منه فقلت أصب من هذا ففعل وقت الى سقاء فيه لبن فصنبت له في  
 قدح وشننت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك

قال أردت مصر فجئت لأودعكم وأخذت بكم عهداً ، وأنا والله في هذه  
 الهضبة التي ترون منذ ثلاث أنتظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر  
 فتیانكم العشية فجئت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق  
 فإلبثنا الا يسيراً حتى أنانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :  
 فمن كان في حبي بثينة يمتري فبرقاء ذى ضال على شهيد  
 انه غنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا ياكى ولا يشرب ، وهذا  
 الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها ولدا فلم يزل الى اليوم ينمى حبها ويزيد  
 وأفنيت عمرى بانتظار نواها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد  
 فلا أنا مردود بما جئت طالباً ولا حبها فيما يبيد يبيد  
 ويستغث من شعره قوله :

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلائها لما فات من عقلى  
 ويستجاد له قوله :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
 وقالت بثينة ولا يعرف لها شعر غيره :

وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينا  
 وجميل بن رضى بالقليل فقال :

أقلب طرفى فى السماء لعلى يوافق طرفى طرفها حين ينظر  
 فقال المعلوم :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى  
أرى وضوح الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علانى

### ٧١ - نوبة ابن الحمير

هو من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجى  
من بنى خفاجة ، وكان شاعرا لصاً ، وأحد عشاق العرب المشهورين  
بذلك وصاحبه لى الأخيلة وهى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب  
ابن معاوية ، ومعاوية هو الأخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا  
يراها الا متبرقة ، فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم  
أنها لم تسفر الا عن حدث ، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه  
فسفرت لتنفره فى ذلك يقول :

وكننت اذا ما جئت لى تبرقت      فقد رايت منها الغداة سفورها  
وأول الشعر :

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| نأتك بللى دارها لا تزورها   | وشطت نواها واستمر مريرها        |
| يقول رجال لا يضرك حبها      | ألا كل ما شف النفوس يضيرها      |
| أظن بها خيراً وأعلم أنها    | ستنعم يوماً أو يفك أسيرها       |
| حامة بطن الواديين ترغى      | سقاك من الغر الغواذى مطيرها     |
| أينى لنا لا زال ريشك ناعماً | ولا زلت فى خضراء عال بريرها     |
| فان سمعت حاجت لعينك عبرة    | وان ذفرت حاج الهوى قرقريرها (١) |

أرى الليل يأتى دون ليلى كما تما      أنت حجج من دونها أو شهرها  
وهو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلت      على ودونى تربة وصفائح  
لسلت تسليم البشاشة أوزقا      إليها صدى من جانب القبر صائح  
ويروى تسليم المحبين ولى بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم  
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابغة الجعدي وكان بما هجاها به قوله :

ألا حيا ليلى وقولا لها هلا      فقد ركبت ايرا أغر محجلا  
بريذينة بل البراذين ثمرها      فقد شربت فى أول الصيف أيل (١)  
وقد أكلت بقلا وخيما نباته      وقد نكحت شر الأخايل أخيل  
وكيف أهاجى من يكن رمحه استه      خضيب البنان لا يزال مكحلا  
فقالت مجيبة له :

أنا بغي لم تنبغ ولم تك أولا      وكنت وشيلا بين لصين مجحلا (٢)  
أعيرتني داء بأملك منله      وأى حصان لا يقال لها هلا  
تساور سوارا الى المجد والعلا      وأنى زعيم إن فعلت ليفعلا  
أى ليفعلن وسوار بن أو فى القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد  
الملك وقد أسنت فقال : مارأى توبة فىك حين عشقك ؟ قالت : مارأى  
الناس فىك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) بريذينة تصغير برذونة وهى البغلة وثمرها فرجها وإن كان أصله  
للسباع وإيل الذكور من الأوعال وهى التيوس الجبلية  
(٢) ضعيف الرأي ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ، فلما انصرفت ماتت بساوة قبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها في توبة :

وآليت أبكى بعد توبة هالكا      وأحفل ان دارت عليه الدوائر  
لعمرك ما بالموت عار على الفتي      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
وما أحد حيا وان كان سالما      باخلد ممن غيبته المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا      فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
وليس لذي عيش على الدهر مذهب      وليس على الأيام والدهر غابر  
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب      ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
وكل شباب أو جديد الى بلى      وكل امرئ يوما الى الله صائر  
وكل قرين إلفه لتفرق      شتاتا وان ضنا وطال التعاشر  
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا      أعا الحرب ان ضاقت عليه المصادر  
فاقسمت لأنفك أبكبك مادعت      على فتن ورقاه أو طار طائر  
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله      فما كنت إياهم عليه أحاذر  
ولكنما أخشى عليه قبيلة      لها بدروب الروم باد وحاضر  
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك أنه كان      يشن الغارة على  
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة  
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فغزاهم وأخوه عبد الله وابن عم  
له فندروا بهم فانصرف مخففا فر بجير ان بنى عوف فاطرد ابلهم  
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجلا أخيه فاعرجوه





## ٧٣ - طفيل الغنوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصف العرب للخيال فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا إلى طفيلاً وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

انى وان قل مالى لا يفارقتى مثل النعامة فى أوصالها طول  
أوقارح الفاريات له نسب وفى الجرام مسح الشدايفيل (١)  
ان النساء كاشجار نبتن مما منها المرار وبعض التبت ما كول  
ان النساء وان ينهن عن خلق فانه واجب لا بد مفعول  
لا ينصرفن لرشد ان دعين له وهن بعد ملائيم مخاذيل  
وهو القائل :

بخیل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم

عوا ويرى يخشون الردى أين نركب (٢)

ولكن يحجب المستغيث وخيلهم عليها حاة بالمنية تضرب  
وعما سبق اليه طفيل قوله :

بخیل اذا قيل اركبوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حائل

( ١ ) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبازل ما أتى عليه تسع سنون ومسح سرج كأنه يصب الجرى صباً شبهه بالمر والشدة العدو واجفيل شديد الخوف يهرب من كل شيء ( ٢ ) عوا وير جمع عوار بضم العين وتشديد الواو

أخذه ابن مقبل فقال :

بخیل اذا قيل أظعنوا قد أتیتم أقاموا علی أثقالهم وتلححوا (١)  
وقوله : ( ٢ )

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم  
قال الخطیئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها  
وقوله :

یرخی العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سف المرخة الصفر (٣)

السف الورق والصفر شجر أصفر

وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كأعلیط مرخ اذا ما صفر (٤)

وقال آخر \* حشر الاذن كأعلیط صفر \*

( ١ ) تلححوا أى ثبتوا مكانهم فلم یرحوا ( ٢ ) تقدم فی ترجمة

الخطیئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه ونسب

له البيت الذى رواه هنا لطیفیل ( ٣ ) العذار اللجام وقبائله سیوره

الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما بریت بریاً والمرخة

واحدة المرخ وهو شجر كثير الورق سرج الاشتعال نسبه فی اللسان

الى النمر بن تولب ( ٤ ) مشرة أتباع حشرة كما قالوا حسن بسن وأعلیط

المرخ ما يكون فيه حبه

## ٧٤ - ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي ، وكان  
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فر بمنزل عصر العقيلي  
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابنتاه بعس فيه لبن فرأتا شيخا  
أعور كبيرا فأبدتا له بعض الجفوة فغضب وجاز ولم يشرب ، وبلغ ذلك  
أباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما إليك  
برجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له      فقد فرغت الى حاجاتي الآخر  
يا حار أمست بنيات الصبي ذهبت      فليس منها على عين ولا أثر  
يا حار أمست شيخا قد وهي بصرى

والتات مادون يوم البعث من عمرى  
يا حار أمسى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به      ريب الزمان فاني غير معتذر  
قالت سليمي بطن القاع من سرح      لاخير في المرء بعد الشيب والكبر  
واستهزأت ترهباني قفلت لها      ماذا تعيان مني يا بتي عصر  
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما      ببعض ما فيكما اذ عبتما عورى  
قد كنت أهدى ولا أهدى فعلني      حسن المقادة أنى فاتني بصرى  
قد قلتما لي قولا لا أبالكما      فيه حديث على ما كان من قصر

أخذه من أمرى القيس ( وحديثا ما على قصره ) نصب على التعجب  
أى أى حديث هذا وهو القائل :

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| أذامت عن ذكر القوافى فلن ترى | لها تاليا بعدى أظب وأشعرا       |
| وأكثر بيتا سائرا ضربت به     | حزون جبال الشعر حتى تيسرا       |
| أغر غريبا يمسح الناس وجهه    | كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا  |
| واستحسن له قوله فى النساء    |                                 |
| يمشين مثل النقا مالت جوانبه  | ينال حينا وينهاه الندى حينا (١) |
| يهززن للمشى أبدا نا منعمة    | هز الشمال ضحى عيدان يبرينا (٢)  |
| أو كاهـ تراز ردىنى تعاوره    | أيدي التجار فزادوا مته لينا     |



### ٧٥ — أمية بن أبى الصلت

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة  
الأوثان ، واسم أبى الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية  
يخبر أن نبيا يخرج قد أظل زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ، فلما  
بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا له ، ولما أنشد النبي  
صلى الله عليه وسلم شعره قال ( آمن لسانه وكفر قلبه ) وآتى بالفاظ كثيرة  
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : \* وخان  
أمانة الديك الغراب \* وزعم أن الديك كان نديما للغراب فرهنه

(١) النقا الكتيب من الرمل (٢) يبرين اسم موضع

على الخمر وغدر بهوتركه عند الخمار فجعله الخمار حارسا ، ومنها قوله :  
 \* قمر وساهور يسلم وينم \* وزعم أهل الكتاب أن الساهور  
 غلاف القمر يدخل فيه إذا انكشف وقوله في الشمس :  
 ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة والا تجلد  
 وقوله : غيم وظلما ، وفضل سحابة أيام كفن واستراد الهدهد  
 ينبغي الفرار لآله ليجنها فبنا عليه في قفاء يمهده  
 فيزال يدالج مامضى بجناسة منها وما اختلف الجديد المسند  
 وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وأبدت الثغور را  
 يريد الثغور وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :  
 كل عيش وان تطاول يوما صائر مرة الى أن يزولا  
 ليتنى كنت قبل ما قد بدالى في رموس الجبال أرعى الوعولا

### ٧٦ - أبوه أبو الصلت

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن (١)  
 لا يطلب الوتر الا كابن ذي يزن في البحر لجج للأعداء أحوالا  
 أتى هرقلنا وقد شالت نعماته فلم يجد عنده القول الذي قالنا  
 ثم اتحنى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إينالا  
 \* حتى أتى بني الاحرار يقدمهم تخالمهم فوق متن الارض أجبالا (٢) \*

(١) نسبها في الأغاني لأمية لا لأبيه . (٢) البيت من الأغاني ،  
 وقد رأينا أن المقام يقتضيه لعود الضمير عليه فيما بعده  
 ( م ١٢ — الشعر والشعراء )

لله درهم من عصبة خرجوا      ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا  
 غلبا جحاجة يضا مرازمة      أسد أربب في الغيصات أشبالا (١)  
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا      في رأس غمدان داراً منك محلا  
 تلك المكارم لأقعبان من لبن      شيئاً بماء فصارا بعد أبوالا

-- ٣٤٣ ٣٤٣ ٣٤٣ ٣٤٣ --

### ٧٧ - ملير عيني

هو من ولد عبدالله بن دارم وكان ينزل أرضاً بالبحرين يقال لها :  
 عين فنسب اليها وهو القائل :  
 أيها الموقدان شبا سناها      إن للضيف طارفي وتلادي  
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت  
 تدل بالشعر فاذهب فقل ما أنت قائل ، فقال أنا لأهجوك ولكن أقول  
 ما هو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكائن عند تيم من بدور      اذا ما حركت تدعو زيادا  
 دعته دعوة شوقا اليه      وقد شدت حناجرها صفادا  
 ونمى الشعر الى زياد فقال ليك يا بدور تيم : ثم بعث اليه فأخذ منه  
 ألف درهم

( ١ ) غلب كثير والغلبة شديدها ومرازمة جمع مرزبان الشجاع  
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة. وا لقب حذيفة الخطفي بقوله: (١) \* وعنقا  
بعد الرسيم خيطفا \* وهو من بني كليب بن يربوع. وكان له أخوان: عمرو  
وأبو الورد. وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة  
ويكنى أبا حزرة. وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن  
جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبا زافر. فرأى في المنام كأنه قطعت  
له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده. ولبلال عقب  
منهم عمار بن عقيل بن جلال وهو القاتل في دينار ويحيى ابني عبد الله

ما زال عصياننا لله يسلبنا حتى دفعنا إلى يحيى ودينار  
إلى عليجين لم تقطع ثمارهما قد طال ما سجدوا للشمس والنار (٢)  
وقال بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة :

عددنا عدياً وأبناءها فشر عدي نو ناشره  
قصار الفعال طوال الخطي مباتير ليست لهم بادره  
يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدموا صفقة خاسره

(١) أول الشعر يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً أرجفا  
الجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رهوسها والهام جمع هامة  
وهي جمجمة الرأس والعنق والرسيم ضربان من السير والخيطف  
سرعة انجذاب السير كأنه يخطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنها  
أقلعين لم يخننا



إذا ضفتهم ثم سألتهم      وجدت لهم علة حاضرة  
وليسوا إذا قيل ماذا هم      بأصحاب دنيا ولا آخرة  
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحمد نخلي كلابه      علينا فخلنا بين يتيه توكل  
وقد قال قبلي قائل ظل فيهم      أذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جرير من فحول شعراء الاسلام . وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين العنديل إلى الكركي . وكان من أحسن الناس تشديداً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت الحكي يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشييت تشييداً تحن منه العجوز إلى شبابها حين الناقة إلى سقبيها . وكان من أشد الناس هجاء . حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الأبل في بعض أسفاره فسمع انساناً يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاوى عوى من غير شيء رميته      بقافية أنفاذا تقطر الدما

خروج بأفواه الرواة كأنها      قرى هندوانى إذا هز صمما (١)

فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومنى أن يغلبنى مثل

هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعداً عند جرير وهو يلحى

(١) قرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم يقال

صمم السيف إذا مضى في العظم وقطعه فإذا أصاب المفصل وقطعه

يقال طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق

ودع أمانة حان منك رحيل    ان الوداع إلى الحبيب قليل  
فرت به جنازة فقطع الانشاء وقال: شيتنى هذه الجنازة قلت: فلأى  
شئ تشتم الناس؟ قال: يتدنوثنى ثم لا أعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى  
ولكن أعتدى، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشه  
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل    مجاهدة فكيف ترى الثواب  
إذا سحر الخليفة نار حرب    رأى الحجاج أثقبا شهابا  
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:

أستم خير من ركب المطايا    وأندى العالمين بطون راح  
فأمر له بماتة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد  
منا فضل عن راحته قال فتعجل لك أتمانهاورقا قال لا ولاكن الرعاء. فأمر  
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحب يا أمير المؤمنين.  
فنبذ اليه بواحدة منهن فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحدها ثمانية    ما فى عطائهم من ولاسرف (١)  
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال  
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فهل علقمت من جرير شيئا  
فأنشد \* هاج الهوى بغؤادك المهتاج \* فقال الفرزدق: \* فانتظر بتوضيح  
باكر الاحداج \* فقال الرجل: \* هذا هوى شغف الغؤاد مبرح \* فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من

الابل

الفردق قال : \* ونوى تقاذف غير ذات خلاج \* قال الرجل :  
 ليت الغراب غداة ينعب دائما \* قال الفردق : كان الغراب  
 مقطوع الاوداج \* فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول  
 جرير وينشده الفردق : عجزعجزا حتى ظن الرجل أن الفردق  
 قاتلها وأن جريرا سرقها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها \* قال نعم .  
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفردق :

لقد ولدت أم الفردق مقرفا فجاءت بوزواز قصير القوائم (١)  
 هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا مداخل رجس بالخبيثات عالم  
 وما كان جار للفردق مسلم ليأمن قردا ليله غير نائم  
 لقد كان اخراج الفردق عنكم طهورا لما بين المصلى وواقم (٢)  
 تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلى والمكارم  
 ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع الى الغر من أهل البطاح الأكارم  
 فان قريش الحق لم تتبع الهوى ولم يرهبوا في الله لومة لائم  
 فاني لراض عبد شمس وما قصت وراض بحكم الصيد من آل هاشم  
 أذكركم بالله من ينهل القنا ويضرب كبش الجحفل المتراكم  
 وكنتم لنا الأتباع في كل موقف وریش الذنابي تابع للقوادم  
 اذا عدت الأيام أخزيت دارما وتخزيك يا بن القين أيام دارم

( ١ ) المقرف النذل الخسيس ووزواز طائش خفيف المشي

( ٢ ) واقم أطم من أطام المدينة

وما زادني بعد المدى نقض مرة ولا رق عظمى للضروس العواجم  
ويستجاد له قوله :

فأنت أبي مالم تكن لي حاجة  
وإني لمغرور أعلل بالمسنى  
بأى نجاد تحمل السيف بعدما  
بأى سنان تطعن القوم بعدما  
ألم أك نارا يصطليها عدوكم  
الا لا تخافا نبوتى فى ملة  
وقوله يرثى امرأته :

لولا الحياء لعادنى استعمار  
ولمت قلبي اذ علتنى كبرة  
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا  
صلى الملائكة الذين تخيروا  
فلقد أراك كسيت أحسن منظر  
كانت إذا هجر الخليل فراشها  
ولزرت قبرك والحبيب يزار  
وذوو القائم من بنيك صغار  
ليل يكر عليهم ونهار  
والطيون عليك والابرار  
ومع الجمال سكينه ووقار  
كتم الحديث وعفت الأسرار

-٤٦٤٣٤٩-

٧٩ - الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال ، وكان جده  
صعصعة عظيم القدر فى الجاهلية . وكان اشترى ثلاثين مودة الى أن

جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهن أم العيس بن عاصم المنقري ، ثم  
 أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة قفيرة بنت مسكين الدارمي  
 وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثرب ،  
 فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام  
 على الأمة فاحبلها فولدت له قفيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان  
 لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير  
 مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :

وجدنا جبيرا أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركبا من  
 مجاشع مروا بشهاب التغلبي ، فأسلمهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢)  
 ففعلوا يأكلون وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم ، وأما غالب  
 أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبه بكاطمة فاحتملها  
 عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل  
 كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام  
 فمات بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق في  
 بني منقر والحى خلوف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت ،  
 فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الجارية اليه فزبرته ونحته فقال  
 وأهون عيب المنقرية أنها شديد يطن الحنظلي لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دقيق يلقي على لبن أو ماء فيطبخ

ثم يؤكل بتمر وهي كالحرير إلا أن الحريرة أرق منها

رأت منكرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالهلل يروقها  
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولكنها استعصت على عروقها  
فلما هجما استعدت عليه زيادا فهرب إلى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه  
الحياه فقال :

دعاني زياد للعطاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وفرا  
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا  
واني لأخشى أن يكون عطاؤه إذا هم سودا أو مدرجة سمرا  
سود يعني السياط والمدرجة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء  
وهي عمه اللعين الشاعر المنقري ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته  
امرأته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد  
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليث الحوارد  
فان تمينا قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو في الناس واحد  
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة  
وليس له عقب من الذكور وأجاد في قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار  
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
وكان الفرزدق معنما فئا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) المعن الخطيب الذي يدخل في كل شيء والمعن الذي يفن في  
كلامه أي يأتي فيه بالأقانين

مات أبو الخنساء صاحب الدواب فقال :

ليك أبا الخنساء بغل وبغلة      ومخللة سوء قد أضيع شعيرها  
ومجرقة مكسورة ومحسة      ومقرعة صفراء بال سيورها  
ومن افراطه قوله :

وبوات قدرى موضعاً فوضعتها      براية من بين ميث وأجرع  
بقدر كأن الليل سحنة قعرها      ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع  
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال  
له يوماً : يا أبا فراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله      لقطع المساحي أو لجدل الأدام  
قال الذى يقول :

هو اللص وابن اللص لالصف فوقه      لنقب جدار أو لطر دراهم  
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه : يا أبا فراس ما أنت  
بالذى لما رأيته أكبره وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذى قالت  
الفتاة لآبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين  
ومات وقد قارب المائة وكانت علته الديلة (١) وكان يسقى عليه النفط  
الأبيض وهو يقول أتعجلون لى النار فى الدنيا . قال أبو عبيدة وكان  
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت  
أعين بن ضبيعة المجاشعى الذى وجهه على بن أبى طالب أيام الحكمين  
الى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قريش وأهلها

(١) دمل كبير تظهر فى الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه ، واليه يومئذ الحجاز والعراقان ، فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها ، ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحاكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم      وأنجحت بنت منظور بن زبآن  
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا      مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس      بكل كلكه أناخ بأخرينا  
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى جيء بهم من الروم فبا سيف في يده فضحك الناس فقال :  
أيعجب الناس أن أضحكت خيرهم      خليفة الله يستسقي به المطر  
لم ينب سني من رعب ولا دهش      عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولن يقدم نفسا قبل مدتها      جمع الدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم قال :

«إن يعاب سيدا إذا صبا      ولا يعاب صارم إذا بنا  
وقال جرير في ذلك :



سيف أبي رغوان قين مجاشع  
ضربت به عند الامام فارعشت  
ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
يداك وقالوا محدث غير صارم  
وقال الفرزدق :

ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم  
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم  
إذا أثقل الاعتاق حمل المغارم  
أبا عن كليب أو أبا مثل دارم  
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فإن تك كلبا من كليب فأنى  
هم الداخلون البيت لا تدخلونه  
من الدارمين الطوال الشقاشق (١)  
على الملك والحامون عند الحقائق  
ونحن إذا عدت معد قديمها  
وقوله يهجو :

ولو ترمى بلؤم بنى كليب  
ولو لبس النهار بنو كليب  
نجوم الليل ما وضحت لسارى  
لدنس لؤمهم وضع النهار  
وما يغدو عدى بنى كليب  
ليطلب حاجة الا بحار  
وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

فجئنا بحمال الديات ابن غالب  
فلا حمت بعد ابن للى مهيرة  
وحامى تميم عرضها والبراجم  
ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير الفحل ويشبه الفصيح المنطق

بالفحل الهادر

## ٨٠ - الاخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك قال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لأستل عنهم أنا أعرف العرب بهم: جرير، والفرزدق، والاختل، أما الاختل فانه يحى أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحى مرة سابقا ومرة ثانيا، وأما جرير فانه يحى مرة سابقا ومرة ثانيا ومرة سكيئا (١) وكان الاختل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني ، وكان يمدح بني أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي : إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الانصار فقال : أرادى أنت في الشرك ؟ أهجو قوماً نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ، ولكنى أدلك على غلام منا نصراني كافر كأن لسانه لسان ثور لا يبالي أن يهجوهم فذله على الاختل فبعث اليه يزيد وأمره بهجاء الانصار فقال :

ذهبت قریش بالسباحة والتدى واللؤم تحت عمام الانصار  
فدعوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار (٢)  
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

---

(١) السكيت من خيل السباق الذى يأتى عاثرا في آخر الخيل وما جاء بعده لا يحتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهى المجرفة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والازالة

رأسه ثم قال: هل ترى لؤمًا؟ قال بل أرى كرمًا وحسبًا فما ذلك: فأنشده  
 قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له ، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار  
 يزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال : يا أمير المؤمنين أتهب لسان  
 من غضب لك ورد عنك؟ قال : وما ذلك؟ فأنشده قول عبد  
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا صميزت من جوهر مكنون  
 قال : قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون  
 قال قد صدق يا بني فأنشده :

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون  
 فقال: أما في هذا فقد أبطل ، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب  
 السلمي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف :

ألا سائل الجحاف هل هو نائر بقتلي أصيبت من سليم وعامر  
 فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ماء لبني تغلب -  
 فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلا وبعث اليه :

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامتني فيك لائمه  
 متى تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم  
 فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول  
 فلا تغيرها قريش بمثلها يكن عن قريش مستماز ومرحل

فقال : إلى أين يا بن النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال  
أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن  
بيان وكان سيد بني تغلب بالكوفة وتحتة برة بنت هاني التغلبي ، وكانت  
من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت  
الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه  
ودماملته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبا مالك  
أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى  
هيتنا من هيتهم وهل ترى عيا تنهانا عنه . فقال : ما لي بك عيب  
غيرك . قال سعيد : أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلتك  
بيتي وأخرجه فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى      وبرة عند الأعور بن بيان  
فبلا زجرت الطير إذ جاء خاطبا      بضيقة بين النجم والدبران (١)  
ينهنني الحراس عنها وليتنى      قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)  
ومما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به      إذا المثون أمرت فوقه حملا (٣)  
أخذه الحكيم فقال :

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر بلزق الثريا بما يلي الدبران وهو مكان نحس  
على ما زعم العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شناق  
وهو أن يزيد معطى الدية على المائة خمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت  
شدت فوقه بمرار وهو الحبل يقول ان الممدوح يحتمل الديات كاملة زائدة

كان الديات إذا علقث مئوها به الشق الأسفل (١)

ويستجاد للأخطل قوله :

ولقد غدوت على التجار بمسمع  
لذ يقبله النعيم كأنما  
لباس أردية الملوك تروقه  
ينظرون من خلل الستور إذا بدا  
خضل الكناس إذا ثنى لم يكن  
وإذا تعوورت الزجاجة لم يكن  
وقوله :

أجرير أنك والذي تسمو به  
قال الطرماع :

كفخر الاماء الرانحات عثية  
وقوله في السكران :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه  
نهاديه أحياناً وحيناً نجره  
أناخوا لخطوا ساجيات كأنها  
ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل  
وما كاد الا بالحشاشة يعقل  
رجال من السودان لم يتربلوا

(١) الشق شنقان : الشق الأعلى والشق الأسفل فالشق الأعلى في

الديات عشرون جذعة والشق الأسفل عشرون بنت مخاض ومعنى البيت  
ان المدوح يستخف الجمالات واعطاء الديات فكأنه إذا غرم ديات كثيرة  
غرم عشرين بمرأيتين البيتين تباعد في المعنى (٢) الأسيفة الجارية والحدج  
حركب من مراكب النساء نحو المودج والحصان المرأة العفيقة

فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم      وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا  
تدب ديباً في العظام كأنها      ديب نمال في نقا يتهيل  
وسبق الى قوله :

واذا دعونك عمن فانه      نسب يزيدك عندهن خبالا  
قال القطامي :

واذا دعونك عمن فلا تجب      فهاك لا يجد الصفاء مكانا  
نسب يزيدك عندهن حقارة      وعلى ذوات شباهن هوانا  
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أيك يازفر بن عمرو      لقد نجاك جد بني معاز  
وركضك غير ملتفت اليها      كأنك ممسك بجناح بازي  
لعمر أبي هوازن ما جزعنا      ولا هم الظعائن بانحياز  
ظعائننا غداة غدت علينا      ونعمت ساعة السيف الجراز  
ولاقى ابن الحباب لنا حمية      كفته كل رمل أو عزاز (١)  
فلما أن سمعت وكننت عبداً      نزت بك يابن صمعا النوازي  
عمدت الى ربيعة تعترها      بمثل القمل من أهل الحجاز  
فعم ذوو الجناية كان قومي      بقومك لو جرى بالخير جاز  
ويستجاد له قوله :

حشد على الحق عيافو حتى أنف      اذا ألت بهم مكروهة صبروا (٢)

(١) حميا الرجل حوزته وما وليه ومنه قولهم : انم الحامي الحيا والعزاز الأرض  
الصلابة المشنة (٢) حشد جمع حاشد وهو الذي لم يدع عند نفسه شيئا  
(١٣) — الشعر والشعراء.

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا  
وقوله :

يا قل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فيهن تصريد (١)  
اعرضن من شمط في الرأس لاج به فهن منى اذا أبصرتى جيد  
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العناقيد  
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشباب الذى قدفات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود  
لن يرجع الشيب شبانا ولن يخذوا عدل الشباب لهم ما أورد العود  
وأخذت عليه قوله لسماك بن حمير الأسدى بمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر  
قد كان أنباء فينا وأخبره فالיום طير عن أثوابك الشرر  
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجوّه :

وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق  
فقال : هجو تنى بزعمك فدحتى، لانك جعلت وائلا حملتى أمرها  
وما طمعت فى بنى تغلب منها

من الجهد فى النصرة والمال وعيا فوجع عائف الذى يكره الشئ و ينفر منه  
(١) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى

## ٨١ - البعيث

هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهبانية يقال لها : مرّدة  
وسمى البعيث بقوله :

تبعت منى ما تبعث بعد ما استمر فزادى واستمر عزيمى (١)  
ويكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة وله عقب  
بالبادية وكان بهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب  
ما أشد ما هجيتم به ؟ قال قول البعيث :

ألت كليياً إذا سيم خطه أقر كإقرار الخليفة للبل  
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل  
وكل كليبى يسوق أتاناه له حاجته من حيث تنفر بالحبل (٢)  
وكان للبعيث أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجا مع أبيهما إلى  
المدينة فآرسلهما يرعيان الإبل فرض مالك فارسى بكراً إلى أبيه فأدركه  
وقد مات فقال :

وأرسل بكر أمالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يثل (٣)  
أمالك مهياً يعقب الله تلقه وإن حاذريث من رقيقك أو عجل

(١) يقول انه قد قال الشعر بعدما أسن وكبر (٢) يقول لكل ذى أتان من هؤلاء  
القوم حاجة في الموضع الذى تنفر فيه أتاناه بالحبل وهو الفرج يريد أنهم  
يأتون أتانهم (٣) لم يثل لم يدرك



٨٢ — اللعين المفقور

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له افضلين جرير والفرزدق فقال:

سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال  
فإن الكلب مطعمه خبيث وإن القين يعمل في سفال  
فما بقيا على تركتهما ولكن خفتا صرد النبال (١)  
وكان اللعين هجا للأضفاف قال :

ولیس ابغض ما بی جل ما کله  
الافتخه عندی اذا قعدا  
ما زال ینفخ کتفه وحبوته  
حتی أقول لعل الضیف قد ولدا



٨٣ - الملتان

هو قثم بن خبيثة من عبد النقيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال:  
 أنا الصلتاني الذي قد علمتم متى ما يحكم فهو بالحق صانع  
 أتني بميم حين هابت قضاتها ولأني لبالفضل المبين قاطع  
 كما أنفذ الأعرشي قضية عامر ومالميم في قضائي رواجع  
 سأقضي قضاء بينهم غير جائر فهل أنت للحكم المبين سامع .

(۱) صرد النبال فهو ما يقال صرد النبل اذا قد يقول انكالم تركاني  
اقاء على ولكن خفها من نبال هجا نافذة

قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهما  
فان كتتما حكمتاني فانهتا  
فان يك بحر الخنظليين واحدا  
وما يستوى صدر القناة وزجها  
وليس الذنابي كالقداى وريشها  
الا انما تحظى كليب بشعرها  
أرى الخطفى بذالفرزدق شاؤه  
فياشاعرا لا شاعر اليوم مثله  
ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
وقدي محمد السيف الردان بنغمده  
يناشدنى النصر العرزدق بعدما  
فقلت له انى ونصرك كالذى  
ذلك يقول جرير :

أقول ولم أملك سوا بق عبرة متى كان حكم الله فى كرب النخل (٣)

( ١ ) بذه فاقه وعلاه

(٢) الكشم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ  
المرضى التى تيبس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهرى وفى  
المثل ( متى كان حكم الله فى كرب النخل ) قال ابن برى ليس هذا الشاهد  
الذى ذكره الجوهرى مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لابلغه ان الصلتان  
فضل الفرزدق عليه فى النسب وفضله على الفرزدق فى جودة الشعر فلم

والصلتان هو القائل

أشاب الصغير وأقى الكبير كر الغداة ومر العشي  
إذا هربت ليلة يومها أتى بعد ذلك يوم فتي  
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضي  
تموت مع المرء حاجاته وتنقى له حاجة ما بقي  
إذا قلت يوماً لمن قد ترى أروني السرى أروك الغنى  
وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفي

### ٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا  
صخر قال حماد الراوية قال لي كثير ألا أخبرك بما دعاني إلى ترك  
الشعر قلت تخبرني قال شخصت أنا والأحوص ونصيب إلى عمر بن  
عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك  
أنه سيشركنا في الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خنصرة (١) لقينا سليمان  
ابن عبد الملك جاتياً من عنده وهو يومئذ فتي العرب فسلمنا عليه فرد  
علينا السلام ثم قال أما بلغكم أن إمامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضع  
يرض جرير قول الصلتان ونصرته الفرزدق عليه. أقول الأمثال وردت شعرا  
وغير شعر وما يكون لا يمتنع أن يكون مثلاً ويقال إن الصلتان أجابه فقال :  
أعيتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك السكب لو كان ذا نخل  
(١) خنصرة بضم الخاء بلبالبشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجنا وجمة عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون وإلا فما ألبث حتى أرجع اليكم وأمنحكم ما أتم أهله ، فلما قدم كانت رحالنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه ، وأقنا أربعة أشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع لو أنى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته ، وكان ذلك رأيا فكان ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد قنزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى ، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسوا قلوبكم وتقادوا لعدوكم في كلام كثير ، ثم قال : أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عيلى وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع إلا الصدق والحق. ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحبه وارتج المسجد فما حوله بالبكاء والعيويل فرجعت الى أصحابى فقلت خذوا في شرح (١) من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس بدنيوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت : يا أمير المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدثت بحفائلك ايانا وفود العرب قال لى يا كئير : إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل أى واحد من هؤلاء أنت؟ قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد

قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أتاذن بالانشاد  
ياأمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقاً فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى أتيت فامسى راضياً كل مسلم  
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها ترا آى لك الدنيا بوجه ومعصم (١)  
وتومض أحياناً بعين مريضة وسقتك مدوفاً من سهام وعلقم  
فأعرضت عنها مشمئزاً كأنما ومن بحرهما فى مزبد الموج مفعم  
وقد كنت من أجالها فى بمنع لطالب دنيا بعددا من تكلم  
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن وآثرت ما يبقى برأى مصمم  
تركت الذى يفنى وإن كان موقفاً بلغت به أعلى البناء المقدم  
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق مناد ينادى من فصيح وأعجم  
فما بين شرق الأرض والغرب كلها بأخذ لدينار ولا أخذ درهم  
يقول أمير المؤمنين ظللتى ولا السفك منه ظالم ملء محجم  
ولا بسط كف بامرى غير مجرم وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم  
فأرجع بها من صفقة لمبايع فقال يا كثير أنك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه  
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف لمنطق حق أو لمنطق باطل  
فلا تقبلن إلا الذى وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

( ١ ) الهلوك من النساء الفاجرة الشبهة المتسلطة التى تتهايل وتنثنى عند

جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تهالك أى تتهايل

رأيناك لا تعدل عن الحق يمنة  
 ولكن أخذت القصد جهدا كله  
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا  
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه  
 ولولا الذي قد عودتنا خلائف  
 لما وخذت شهراً حالي برملة  
 فان لم يكن للشعر عندك موضع  
 فان لنا قربى ومحض مودة  
 فذاودوا عمود الشرك من فعر داره  
 وقبلك ما أعطى هنيئة جلة  
 رسول الاله المستضاء بنوره  
 فكل الذي عدت يكفيك بعضه  
 فقال إنك يا أحوص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه في  
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر  
 لى بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أخذ  
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهي من  
 ضمرة وبعث عائشة بنت طلحة بن عبد الله الى كثير يابن أبي جمعة  
 الشراب من المذق وهو المزج (١) هنيئة اسم المائة من الابل خاصة والسديس  
 من الابل ما دخل في السنة الثامنة وذلك اذا ألتى السن التي بعد الرابعة  
 والبازل البعير اذا طعن في التاسعة وفطر نابه سمى بازلا من البزل وهو الشق

مالذى يدعوك الى ماتقول من الشعر فى عزة وليست على ماتصف من  
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلى وانما أرادت  
تجربته بذلك فقال :

إذا وصلتنا خلة كى تزيلها      أيينا وقلنا الحاجية أول  
لها مهل لا يستطاع دراكه      وسابقة ما يجب لا تحول  
سنوليك عرفان أردت وصالنا      ونحن لتلك الحاجية أوصل  
فقال والله لقد سميتى لك خلة وما أنا لك بخلة ، وعرضت على وصالك  
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها      بالجد تخلطه بقول المازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر      حبي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان فى قلبى كقدر قلامة      حب وصلتك أو أتت رسائلي  
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا  
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان فى التيه بموضع يقال له  
فيفاء خريم اذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن  
عزة وكثير متلثم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت  
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: بمن الرجل؟  
قال من خزاعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة  
قال نعم فقالت فما تصنع فى هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم  
أصبر أن خرجت نحوها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك  
بالبكاء كنت تبكى قال أى والله ذما فحدثت اللثام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقاده وبقى كثير بمكانه لا يبحر كلاما، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركتني بغيضا خريما واقفا أتبلد  
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا وذن كاذب السديف المرهد (١)  
أقول لماء العين امض لعله لما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
فلم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا متلى على الدمع يحسد  
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أرايت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه وعزة ممطون معنى غريما  
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبله فتخرجت منها فقالت: اقضيه  
وعلى أثمها ومن جيد شعره:

خليل هذا رسم عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت  
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون  
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بأن أمرض  
وتصح لسألت الله أن ينقل ما بك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير  
العافية ولى فى كفك النعمة فضحك وأمر له بمال، ولعبد العزيز يقول كثير:  
إنا المال لم يوجب عليك عطاؤه صنيعه تقوى أو خليل تخالقه  
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يفن ذاك المال الاحقائه  
فبورك ما أعطى ابن لى بنية وصامت ما أعطى ابن لى وناطقه

(١) قال فى لسان العرب: ناطرت المرأة إذا ألزمت بيتها وأقامت فيه واستشهد  
له بهذا البيت لأنه نسه لعمر بن أبى ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين



## ٨٥ — الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح من  
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى  
بالابنة والزنا ، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فتفاه من المدينة الى قرية  
من قرى اليمن على ساحل البحر ، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه  
في رده فقال لهم من الذى يقول ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور

قالوا الأحوص قال فمن الذى يقول

سبق لكم في مضمر القلب والحشى سرائر حُب يوم تبلى السرائر

قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول ؟

الله بينى وبين قيمها يفر منى بها وأتبعه

قالوا : الأحوص قال : لا جرم لا رددته ما كان لى سلطان ، وقال

الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

أست أبا حفص هديت مخبرى أفى الله أن أقصى ويدنى ابن أسلم

وكنا ذوى قربى إليك فاصبحت قرابتنا ثديا أجد مصرما

وكنت وما أملت فيك كبارق لوى قطره من بعد ما كان غيما

وقد كنت أرجى الناس عندى مودة لى كان العلم ظنا مرجما

أعدك حرزا ان خشيت ظلامه وما لا ثريا حين أحمل مغرما

تدارك بعثى عاتبا ذا قرابة طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فما

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تله اليوم أن يتبلدا      وقد غلب المحزون أن يتجلدا  
وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى      وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
بكيت الصبي جهدي فن شاء لأمي      ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا  
وإني وإن عيرت في طلب الصبي      لأعلم أني لست في الحب أوحدا  
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي      فكن حرامن يابس الصخر جلدا  
ويختار له قوله :

مامن مصيبة نكة أمنى لها      إلا تشرفني وتعظم شأني  
إني إذا خفي اللثام وجدتي      كالشمس لا تخفى بكل مكان

~\*~\*~\*~\*~

## ٨٦ - أرفاة بن سهيلة

هو من بني مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد  
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا  
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه  
على أني أقول :

رأيت المرء تا كله الليالي      كأكل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبقى المنية حين تغدو      على نفس ابن آدم من مزيد  
وأعلم أنها ستعكر حتى      توفي ندرها بأبي الوليد  
فتطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك إنما عنيت  
نفسى وهو القائل :



قطعت الى معروفها منكراتها وقد خب آل الأمعز المتوضح (١)  
 قال عيسى بن عمر: قدمت من سفر فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه  
 فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة  
 قال: أنا ابن نصف الهرم - أي ابن الأربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:  
 لم يبق منها أبدا الا يبد غير ثلاث ما ثلاث سود  
 وغير موضوع القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)

وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته مية بنت  
 فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا آثره وتسمع شعره  
 فجعلت لله عليها أن تنحدر بدنه ان رآته فلما نظرت اليه رأت رجلا  
 أسود دميما فقالت واسوأناه كأنها لم تر ضه فقال:

على وجه مية مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان باديا  
 ألم تر أن الماء يخبت طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

وكان يشبب بخرقاء وهي من بني البكاء بن عامر، وكان سبب  
 تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الخبب ضرب من العدو سريع، والآل المراب، والأمعز  
 الأرض الغليظة الحزنة ذات الأحجار والمتوضح الظاهر صفة للآل  
 (٢) الموضوع الذي شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة  
 قطعة من الحبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار  
 سود وهي الأثافي، وغير وتد قد شج قفاه في رأسه قطعة من رمة الطنب  
 المقود فيه

من خباء لها فنظر اليها فوقعت في قلبه ففرق أداوته وودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت أداوتي فاصلحها يستطعم بذلك كلامها فقالت والله اني لا أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل يدها شيئا لكرامتها على أهلها فشيب بها وسماها خرقاء . قال المفضل الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهننا نريدها فعدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت اليها امرأة حسنة بها فوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت اني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام  
وكان لذي الرمة اخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فأت أوفى ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع  
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرع بالقرح أوجع  
ومما سبق اليه ذو الرمة قوله :

كان مخواها على ثغفاتها معرس خمس من قطا متجاور (٢)  
وقعن اثنتين واثنين وفردة جريدها في الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) القوه سعة الثم وطول الاسنان (٢) خوى البعير اذا انجاف في بركه  
ويمكن ثغفاته والثغفات ما يقع على الارض من أعضائه اذا استناخ (٣) جريدها

قال الطرماح :

كأن مخوآها على ثفتاتها معرس خمس وقعب للجناجن (١)  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تغليسا سمال المداهن (٢)  
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الاملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)  
موتى العظام حية الأنفاس أجنة في قص الاغراس  
الغرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغنى بعد ذلك أنه قال:  
يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثق السربال (٤)  
حى الشيق ميت الأوصال فرج عنه فلق الاقفال  
من السرى وجرية الحبال ونفضان الرجل من معال  
وأخذ قوله ( يطفو اذا ماتلقته الجرائم ) من العجاج فى قوله :  
( إذ تلقته الجرائم طفا ) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره  
وأرمى من الأرض التى من ورائكم لترجعنى يوما عليك الرواجع  
وقال آخر :

حسنة ومحمراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام الصدر (٢) سمال جمع سملة وهى بقية الماء فى الحوض  
والمداهن قمره وس الجبال يستنقع فيها الماء واحدها مدهن (٣) الاملاس  
جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس غادع عتال (٤) اغفال جمع غفل  
وهى الارض المجهولة التى ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها ولثق  
مبتل والسربال كل ما يلبس

وأرمني من الأرض التي من ورائكم لا عذر في أتيانكم حين أرجع  
وسمع اعرابي ذا الرمة يشهد :

تصني اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب  
قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي :

وواضعة خدها للزما م فالتد منها له أصعر  
ولا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركته أبصر  
وهي اذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر  
وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الأرض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الحرب (١)  
وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوّم الطائر اذا حلق واستدار  
في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان  
لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله :

رأيت الناس يتجعون غيثا فقلت لصيدح اتجعى بلالا

قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا : وغلط في قوله يصف النساء  
وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل  
قالوا والجيد قول امرئ القيس :

أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت أمعت واستمرت والضمير فيه الى الكلاب وراجع  
أخذه وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش يقول انها أمعت في طلبه أخذه  
الكبر فوقف ولو شاء اذ يهرب لنجوه الحرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها  
وما انتظرت غياها لعظيمة ولا استؤذنت في حل أمر شهودها  
إذا ما امرئيات نزلن ببلدة من الأرض لم يصلح ظهور أصعيدها  
وأخذ قوله : ( كأنها فضة قد مسها ذهب ) من امرئ القيس  
في قوله :

كبر المقناة البياض بصفرة غذاها بمير الماء غير محلل  
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر (١)  
حذار اعلى وسان يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر  
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

— ١٩٤٣٤٣ —

## ٨٨ - نهـار بن قوسـة

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القاتل :

أبي الاسلام لا أب لي سواه إذا اقتخروا بقيس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فليحقه بذى النسب الصميم

(١) الصنفيف الأرض المساء المستوية التي لا نبات فيها والصريمة  
القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت



وكان هجاء قتيبة بن مسلم بقوله :

كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكل باب من الخيرات مفتوح  
فبدلت بعده قرداً نظيف به كأنما وجهه بالخل منضوح  
فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار الى أمه وسألها أن تكتب له  
كتاباً الى ابنها ليرضى عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى  
لا تطمنن اليك حتى تأمر لى بشيء فافى أعلم انك اذا صنعت معروفاً  
لم تكدره فأعطاه فقال :

فما كان فيمن كان فى الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم  
أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثراً فينا مقسماً بعد مقسم  
قال له قتيبة أين ذهب قولك :

ألا ذهب الغزو المقرب للتي ومات الندى والجود بعد المهلب  
قال هذا الذى أنت فيه ليس بغزو وإنما هو الحشر



### ٨٩ - ابن قيس الرقيات

هو عبد الله بن قيس أحد بنى عامر بن لؤى ، وإنما سمي الرقيات  
لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال لهن كلهن رقية ، وهو القاتل فى  
فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت يخشى ولا كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء  
 كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار إلى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به إليه فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلًا يستشعنه  
 ففعل فقال له من هذا يا بن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو ؟ قال الذي يقول :

ما تقموا من بني أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تصلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفونا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :  
 تعدت بي الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلى ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا في دمشق قرارها  
 أتيناك ثنى بالذي أنت أهله عليك كما أثنى على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقر عن مروتيه  
 وجيئني جب السنام ولم يترك ريشا في مقاديه  
 قال أحسنت لولا ما خنت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عنى ماله هلك غنى سلطانيه »

## ٩- أَيْمَنُ بْنُ خَرِيمٍ

هو أَيْمَنُ بْنُ خَرِيمٍ بْنُ قَاتِكٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَكَانَ أَبُوهُ صَاحِبَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ ، كَانَ بِهِ بَرَصٌ ، وَكَانَ أَثِيرًا عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ مَرْوَانَ فَغَتِبَ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ فَقَالَ لَهُ طَرَفٌ مَلُولَةٌ قَالَ لَهُ أَنَا مَلُولَةٌ وَأَنَا أَوْ أَكَلْتُكَ فَلَحَقَ بِبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ فَاخْتَصَمَ وَاکْرَمَهُ وَكَانَ لَا يَأْكُلُهُ وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَنْ لِلْفَتَّةِ مِيطًا يَبْنَتَا      فَرَوَيْدُ الْمِيطِ مِنْهَا تَعْتَدَلُ  
فَإِذَا كَانَ عَطَاءُ فَاتِهِمْ      وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَاعْتَزَلُ  
أَمَّا يَسْعُرُهَا جَاهِلُهَا      حَطَبُ النَّارِ قَدَعَهَا تَشْتَعَلُ

وَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ خُذْ هَذَا الْمَالَ وَانْطَلِقْ فَقَاتَلَ ابْنَ الزَّيْرِفَانَ أَبَاكَ كَانَتْ لَهُ صُحْبَةٌ فَأَبَى وَقَالَ :

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلٍ يَصِلُ      عَلَى سُلْطَانٍ آخِرٍ مِنْ قَرِيشٍ  
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَى وَزَرِي      مَعَاذُ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطِيشٍ  
أَقْتُلْ مُسْلِمًا وَأَعِيشْ حَيًّا      فَلَيْسَ بِنَافِعِي مَا دُمْتُ عِيشِي  
وَكَانَ غَزَا مَعَ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ فَأَصَابَ يَحْيَى جَارِيَةً بِرِصَاءٍ فَاهْدَاهَا لَهُ فَغَضِبَ وَقَالَ :

تَرَكْتُ بَنِي مَرْوَانَ تَنْدِي أَكْفَهُمْ      وَصَاحِبَتِ يَحْيَى ضَلَمَ مِنْ ضَلَالِيَا  
خَلِيلَا إِذَا مَا جِئْتَهُ أَوْ لَقَيْتَهُ      يَهْمُ بِشْتَمِي أَوْ يَرِيدُ قِتَالِيَا  
فَإِنْكَ لَوْ أَشْبَهْتَ مَرْوَانَ لَمْ تَقُلْ      لِقَوْمِي هَجْرًا إِذَا تَوَكَّأْتُ وَلَا لِيَا

وهو القائل :

لقيت من الغايات العجبا لو ادرك منى العذارى الشبا  
ولكن جمع العذارى الحسان عناء معن اذا المرء شبا  
يرضن بكل عصا رائض ويصبجن كل غداة صعابا  
علام يكحلن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا  
ويبرقن الا لما تعلقون فلا تحرموا الغايات الضرابا  
يميت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتناب الخلاط العتابا  
قاله عبد الملك حين أنشد هذه الأيات ما عرف النساء أحدا معرفتك



### ٩١ - صكين الدارمي

هورية بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمى المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت لجاجة واني لمسكين الى الله راغب  
وهو القائل في معاوية :

إليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطاليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
اذ المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد  
وهو القائل :

واذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق  
أوحمار السوء أن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق

أو غلام سوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
أو كغيرى رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضارا فانمق  
أيها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق

وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
ما ضر جاراً لى أجاوره      أن لا يكون لبيته ستر

— ٩٢ —

عمر بن أبي ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ويكنى أبا الخطاب  
وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام  
ابن المغيرة بنت عم أبيه وأخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو  
عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة  
وولدت له وأعقب الحارث ولا أعقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى  
أم أخوته وكان عمر فاسقا يتعرض للنساء الحواج ويتشبه بهن فسيه  
عمر بن عبد العزيز الى الدهلك (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة  
التي كان فيها فأحترق هو ومن كان معه وكان يشبه بسكينة وفيها يقول:  
قالت سكينة والدموع ذوارف      منها على الخدين والجلباب  
ليت المغيرى الذى لم يحمره      فيما أطال تصيدى وطلابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسى معرب

كانت ترد لنا المني أيامه      اذ لا يلام على هوى وتصابي  
 أسكين ماماء الفرات وطيه      منا على ظما وحب شراب  
 بالذمك وان نأيت وقلبا      ترعى النساء أمانة الغياب  
 وشب بينت عبد الملك بن مروان ولها يقول :

افعل بالأسير احدى ثلاث      وافهمين ثم ردى جوابي  
 اقلبه قلاسر يحامريحا      لا تكوني عليه سوط عذاب  
 أو أقيدى فانما النفس بالنف      سر قضاء مفصلا في الكتاب  
 أو صليه وصلات تقربه العين      وشر الوصال وصل الكذاب  
 فاعطت الذي جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنائير ، والتقى عمر  
 ابن أبي ربيعة وجميل فتناشدا فأنشده عمر بن أبي ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذي بها      كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل  
 فقالت وأرخت جانب الستراثما      معى فتكلم غير ذى رقة أهلى  
 فقلت لها ما بي لهم من ترقب      ولكن سرى ليس يحمله مثلى  
 فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أرادته الشعراء فخطأته وتعللت  
 بوصف الديار ويستحسن له قوله فى المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه      اذا نظرت ومستمعا سميحا  
 أطاف بغيره فقيت عنها      وقلت له أرى أمرا شنيحا  
 أردت رشاده جهدى فلما      أبى وعصى أتيناها جميعا  
 وقوله : انلى عند كل نفحة بستا      ن من الورد أو من الياسمين  
 التفات اوروعة أتمنى      ان تكونى حلت فىما يلينا

وحج عبد الملك بن مروان فلقبه عمر فقال له عبد الملك: يافسق فقال له بثست تحية ابن العم على طول الشحط قال يافاسق أما ان قريشاتعم انك أطولها صبوة وأبطؤها توبة ألت القائل :

ولولا أن تعفنى قريش مقال الناصح الأدنى الشفيق  
لقلت اذا التقينا قبليسى ولو كنا على ظهر الطريق  
وكان أخوه الحرث خيرا عفيفا فعاتبه يوما قال عمر و كنت على  
ميعاد من الثريا فرحت الى المسجد مع المغرب وجاءت الثريا لليعاد  
فوجدت الحرث مستلقيا على الفراش فألقت نفسها عليه وهى لا تشك  
فى أنه أنا فوثب وقال من هذه ؟ فقيل له الثريا فقال ما أرى عمر ينتفع  
بعظمتنا فلما جئت لليعاد قال ويحك كدنا نفتن بعدك لا والله ان شعرت  
الا والثريا صاحبتك واقعة على قلت لا تمسك النار بعدها فقال عليك  
لعنة الله وعليها، فلما تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريا قال عمر:  
أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يجتمعان  
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

— ٢٥٤٢٥٤ —

### ٩٣ — الأقيشر

هو المغيرة بن الاسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمة بن مدركة وكان  
يغضب اذا قيل له أقيشر فر يوما يقوم من بنى عبس فقال رجل منهم  
يا أقيشر فسكت ساعة ثم قال :

أتدعوني الاقيشر ذاك اسمي وأدعوك ابن مطفئة السراج  
تنادى خدنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجي  
فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم  
ومر بمطر بن ناجية اليربوعي حين غلب على الكوفة أيام الضحاك  
ابن قيس الشاري ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابني تميم ما لمنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر  
ان المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزعة يستقر المنبر  
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمرك يعة لا تظهر  
واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمرك من يزيد أعور  
فبلغ ذلك جريرا فأتى بني أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ  
على خليعكم فاستكفوه وأخذوا الاقيشر فضربوه وجرير دس اليه  
رجلا وقال اذهب فقل اني نجئت لاهجو قومك وتهجو قومي فصار  
اليه فقال له ممن أنت قال من بني تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تيميا وكيف يحل سب الاكرمين  
ولكن التقارض حل بيني وبينك يابن مضرطة العجينا  
فسمى الرجل ابن مضرطة العجين وهو القائل :  
أفنى تلامي وما جمعت من نسب قرع القواقيز أفواه الأباريق  
كأنهن وأيدي القوم معللة اذا تلالان في أيدي الغرائيق  
بنات ماء معا يبيض جناحها حر مناقيرها صفر الخناييق  
وهو القائل :



وصبها جرجانية لم يطف بها      حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر  
 أنا في بها يحيى وقد نمت نومة      وقد غابت الشعري وقد خفق النسـر  
 فقلت اصطبجها أو لغيري فاهداها      فما أنا بعد الشيب ويحك والخـر  
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن      له دون ما يأتي حياء ولا سـتر  
 فدعه ولا تنفس عليه الذي آتى      وإن جر أرسان الحياة له الدهـر  
 وكان له جار صالح يقال له يحيى      فقال يا فاسق أنا أتيتك بها فقال :  
 سبحان الله ما أكثر يحيى في الناس .

#### ٩٤ - المبحر

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن كعب  
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب  
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا  
 يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى      وزدت على مالم يكن بلغ الهجر  
 ويا حبها زدني جوى كل ليلة      ويا سلوة العشاق موعداك الحـسر  
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا      ع سراعا والعيس تهوى هوىـا  
 خطرت خطرة على القلب من      ذكراك وهنافا استطعت مضيا  
 قلت ليك اذ دعاني لك الشـو      ق وللحاديـن كرا المطيا

وكان المجنون وليي رعيان البهم وهما صيدان فعلقها علاقة الصبي وقال  
تعلقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يدللّا تراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهم باليت أننا صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم  
ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا  
جميلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث  
على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين  
ثم تهادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا  
يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب  
عن كل ما يسأله عنه فسمى عليهم نوفل بن مساحق فرآه عريانا فكساه  
ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل  
يحبيه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ما صحيحا فاذكر  
له ليلي فقال أحب ليلي فاقبل عليه يحدثه عنها وينشده شعره فيها فقال  
أحب أن أزوجه كما قال وتفعل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك  
على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح  
كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل  
المجنون لنا بيتا أو نقتل عن آخرنا وقد أهدرنا السلطان دمه فأقبل بهم  
وأدبر فأبوا عليه فقال لما انصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون  
على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول :

يا صاحي المائي بمنزلة قد مر حين عليها أيماحين

فى كل منزلة ديوان معرفة      لم يبق باقية رسم الدواوين  
انى أرى راجعات الحب تقتلنى      وكان فى بدنها ما كان يكفينى  
ألتى من اليأس تارات فتقتلنى      وللرجال بشاشات فتحينى  
وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أمسى تخلس قلبه      فأصبح مذهوباً به كل مذهب  
إذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت      روائع قلبي من هوى متشعب  
وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تباء فى  
بغية فاذا هو بخيمة قد رفعت له عزيمة فعدل اليها فتخرج فاذا امرأة قد كلمته  
فقال انزل فتزل وراحت ابلهم وغنهم فاذا أمر عظيم فقامت سلوا  
هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقامت يا عبد الله وأى بلاد  
نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتنفست الصعداء ثم  
قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال  
له قيس يلقب بالمجنون قال: والله قد أتيتته فرأيتته يهيم مع الوحش فى تلك  
الفيافي ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي فيبكي وينشد أشعاراً يقولها قال  
فرفعت الستر بيني وبينها فاذا شقة قمر لم تر عيني مثلها فلم تزل تبكي وتنتحب حتى  
ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأساً فكشفت على  
تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة      متى رحل قيس مستقل فراجع  
بنفسى من لا يستقل برحله      ومن هو أن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكى حتى غشى عليها فلما أفاقت قلت من أنت يا أمة الله قالت :

أنا ليلي المشئومة عليه غير المواسية فقال فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها \* الهيثم بن عدي عن أبي المسكين قال خرج معي قتي حتى اذا كان يثر ميمون اذا جماعة على جبل من تلك الجبال واذا بينهم قتي قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد أحسن من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول شاحب اللون فقلت من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم مستجيرا به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه يقول أخرجوني أنتم صبا نجد فنخرجه الى هناعسى أن تهب له الصبا ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلته أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك له وهو يبكي أحر بكا. وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا      لطول الليالي هل تغيرنا بعدى  
وعن غلويات الرياح اذا جرت      بريح الخزامى هل تهب على نجد  
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل      اذا هو أسرى ليلة بثرى جعد  
وهل تنفضن الريح أفتان لمسى      على لاحق الرجلين مندلق الوخد  
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة      تطالع من وهد خصيب الى وهد  
ومن جيد شعره ويقال انه منحول :

ان التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فاذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الفؤاد الى الضمير فسلاها

يضاء باكرها النعيم فصاغها      بلباقه فادقها واجلها  
انى أكنم فى الحشام من حبها      وجدا لو أصبح فوقها لأظلمها  
وييت تحت جوانحى حبها      لو كان تحت فراشها لأقلها  
حجبت تحتها فقلت لصاحي      ما كان أكثرها لنا وأقلها

— ٤٤٥٤٣٤٣ —

### ٩٥ — المرمي

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع  
الطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم  
ابن هشام المخزومي فاخذه وحبسه فقال :

كانى لم أكن فيهم وسيطا      ولم تك نسبى فى آل عمرو  
أضاعونى وأى قى أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغر  
ويستجاد له قوله :

سميتى خلقا حللة قدمت      ولا جديد إذا لم يلبس الخلق  
يا أيها المنحلى غير شيمته      ومن خلائقه الاقصار والملق  
ارجع الى خلقك المعروف ديدنه      ان التخلق يأتى دونه الخلق

## ٩٦ - موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشبه عليه الشهوات  
فيشتريها له موسى ويترج عليه وهو مولى لبنى سهم وأصله من أذربيجان  
وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن  
يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه  
مائة دينار فقال

سعيد الندى أعنى سعيد بن خالد    أخا الجود لأعنى ابن بنت سعيد  
ولكننى أعنى ابن عائشة الذى    أبو أبويه خالد بن أسيد  
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى    وإن مات لم يرض الندى بعقيد  
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات  
لأمه وهو القائل .

ليس فيما بدالنا منك عيب    عابه الناس غير أنك فاني  
أنت حر المتاع لو أنك تبقى    غير أن لا بقاء للإنسان

~\*~\*~\*~

## ٩٧ - عروة بن أقبنة

هو من بنى ليث وكان شريفا ثباتا يحمل عنه الحديث ووفد على هشام  
ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلقى    أن الذى هو حظى سوف يأتينى  
( م — ١٥ — الشعر والشعراء )

أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أتانى لا يعنينى  
قال بلى قال فما أقدمك علينا قال سأنظر في ذلك وخرج فارتحل  
من ساعته ، وبلغ ذلك هشاما فاتبعه بجائزة وهو القائل :  
قالت وأبثتها وجدى فبحت به قد كنت عندى تحب السترفاستر  
ألست تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى  
ووقعت عليه امرأة فقالت أنت الذى يقال لك الرجل الصالح  
وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحب فى كبدى عمدت نحو سقاء القوم أبترد  
هذا بردت ببرد الماء ظاهره فمن لئار على الاحشاء تنقد  
والله ما قال هذا صالح قط وهو القائل :  
ياديار الحى بالاجمه لم تبين دارها كله  
الشعر له وهو وضع لحنه .



## ٩٨ — الكميت

ابن زيد الاسدى يكنى أبا المستهل . وقال خلف الاحمر رأيت  
الكميت فى مسجد الكوفة يعلم الصيان وكان شديد التكاف للشعر كثير  
السرقه قال امرؤ القيس بن عابس الكندى :

قف بالديار وقوف عابس وتأى انك غير آين  
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دارس

درجت عليها الرأحما ت الغاديات من الروامس  
قال الكميت:

قف بالديار وقوف زائر وتأى إنك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الظللين دائر  
وكذلك سائر الايات بعدهذا الا القليل أخذه غير القافية ، ووقف  
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك  
أنى أبوك قال : أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمى  
فخصر الفرزدق وقال ما مررت مثلبا قط ، ويستجاد قوله فى ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم :

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وأرحب  
ولا تشلت عضوين منها يحارب وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هى لم تصلح لحي سوام اذا قنوا والقربى أحق وأقرب  
فيالك أمر قد أشنت جموعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب  
تبدلت الاشرار بعد خيارها وجدبها من أمة وهى تلعب  
ومن جيد شعره قوله :

ألا لا أرى الأيام يفنى عجبها

لطول ولولا الأحداث تفنى خطوبها

ولا غبن الأيام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا ليديها  
ولم أرقول المرء الا كنبله له وبه محرومها ومصيديها  
وما غيب الاقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قلت أريها



وأجمل جهل القوم ما في عدوم  
وماغبن الاقوام مثل عقولهم  
وهل يعدون بين الحبيب فراقه  
ولكن صبرا عن أخ لك صابر  
رأيت عذاب الماء ان حيل دونها  
ولو لم يكن الا الاسنة مركب  
وارداً أحلام الرجال عزوبها  
ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها  
نعم داء نفس ان يبين حبيبها  
عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
كفاك لما لا بد منه شروبها  
فلا رأى للمحمول الا ركوبها



### ٩٩ - الطرماح

هو ابن حكيم من طيء ويكنى أبا نضر وكان جده قيس بن جحدر  
أسره بعض ملوك بني جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوبه وقال:  
فككت عديا كلها من أسارها فافضل وشفقني بقيس بن جحدر  
أبوه أبي والأأم من أمهاتنا فانعم فدتك اليوم نفسي ومعشري  
وهو القاتل  
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا  
نخرت يوم لم يكن لك نخره وقد نهلت منه الرماح وعلت  
كفخر الاماء الرماحات عشية برقم حدوج الحى لما استقلت  
وهو القاتل:  
لا عز نصر امرىء أمسى له فرس على تميم يريد النصر من أحد  
لوحان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الا زد لم ترد

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد  
ولوم ضبة لم ينقص ولم يزد  
كما أقامت عليه جزمة الوتر (١)  
عسب الخطيئة بين الكسر والنضد  
شعرايته فينال الشعر من صدد  
سيقت الى شر واد سيق في بلد  
قدمات مالم تزايل أعظم الجسد

بغض الى كل امرى غير طائل  
ودوني فعل العارف المتجاهل  
من الضيق في عينيه كفة حابل  
شقيا بهم الا كريم الشماثل

إذ لم أنل فوزة تنجى من النار  
إلا المنيب بقلب المخلص الشارى

أو أنزل الله وحياً أن يعذبها  
وكل لوم أباد الدهر أثلتها  
قوم أقام بدار الذل أو لهم  
فاسأل فقيرة بالمروت هل شهدت  
أو كان في غالب شعر فيشبهه  
جاءت به نطفة من شرماء صرى  
لا تأمن بميميا على جسد  
وقال :

لقد زادنى حبا لنفسي أتى  
إذا مارآنى قطع الطرف دونه  
ملأت عليه الارض حتى كأنها  
وانى شقى باللثام ولا ترى  
وكان يرى رأى الخوارج قال :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له  
والنار لم ينج من روعاتها أحد

(١) الجزمة القطعة

## ١٠٠ - العجاج

هو عبد الله بن روبة من بني مالك بن سعد بن زيد منا بن تميم وكان  
يكنى أبا الشعثاء وسمى العجاج بقوله ( حتى يعج عندها من عجعجا ) ( ١ )  
وأخذ عليه قوله :

كأن عينيه من الغثور ( ٢ ) قلتان في لحدى صفا منقور  
أذاك أم حوجلتا قارور صيرتا بالنفخ والتصير ( ٣ )  
صلاصل الزيت الى الشطور ( ٤ )  
الحوجلتان القارورتان جعل الزجاج يرشح وينضح

~~~~~

١٠١ - روبة بن العجاج

قال أبو عبيدة : دخلت على روبة وهو يجيل جردا نا على النار فقلت .
أتأكلها ؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم أنها تأكل البر والتمر وأنشد
روبة سلم بن قتبية في وصف قوائم الفرس (يهوين شتى ويقعن وفقا)
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال (أدتني من ذنب

(١) يعج يرفع صوته بالاستغاثة (٢) الغثور الغور وقلتان ثنية قلت
وهو كالنقرة تكون في الخبل يستنقع فيها الماء والصفاء الصخر (٣) حوجلتا
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس (٤) الصلاصل بقايا الدهن
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وقد غارتا القوارير صار فيها
الدهن الى انصافها

البعير) قال وأخطأ في قوله :
 كنتم كن أدخل في جحر يدا فإخطأ الأفعى ولاقى الأسود
 جعل الأفعى دون الأسود وهي فوقه في المضرة وفي قوله :
 أقفرت الوعاء والعنقاء من أهلها والبرق البراث(١)
 وقالوا : إنما هي البراث جمع البرث وهي الأرض اللينة والبرق
 موضع حجارة سود وبيض ومنه يقال جبل أبرق وقوله (أو فضة أو
 ذهب كبريت) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب . ويستقبح من
 تشبيهه قوله للمرأة : (يكسين من لبس الثياب نيا) وهو القرو

٠٤٦٤٢٤١٠

١٠٢ - أبو نعيم

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من
 بنى حمان بن كعب بن سعد وهو القاتل
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فيمن شئت من خال وعم
 وأخذ عليه قوله في امرأة
 برية لم تأكل المرققا ولم تنق من البقول الفستقا
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو القاتل
 وان يقوم سودوك لحاجة الى سيد لو يظفرون بسيد

(١) الوعاء الأرض اللينة ذات الرمل والعنقاء جمع عنقنة وهي الأرض
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قد يحى على غير واحد المستعمل كضرة وضرائر فلا
 يجمع أن يكون مخطئا

١٠٣ - أبو النجم العجلي

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنو . وعليه عباء فأنشد العجاج :

(قد جبر الدين الاله فجبر) وأنشد أبو النجم (تذكر القلب وجهلاً ما ذكر) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر
فأرا في شاعر إلا استسر فعل نجوم الليل عين القمر
عيشي تميم واصغري فيمن صغر وباشرى الذل وأعطى من عشر
وأمرى الآتي عليك والذكر

فينا هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا يقولون : شيطانه أنثى وشيطاني ذكر . وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك (الحمد لله الوهوب المجزل) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق يديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المحتلى بين سماطى شفق مرعبل
صغواء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كمين الأحول
أمر بوجي . وقبته وأخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن عن عمه عن أبي النجم قال : كان هشام مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات يوم على فرس له أنثى وصلى على ابنها فقال على بالشعراء فأحضرُوا فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول فقلت هل لك في رجل يتقذك إذا
استنثوك ؟ قال بلى ، فقلت :

أشاع للفراء فينا ذكرها	قوانم عوج أظعن أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها	حين تقيس قدره وقدرها
وضبره اذ أوعثا وضبرها	والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك أسرها	أسفلها وبطنها وظهرها
قد كان هاديا يكون شطرها	لا تأخذ الحلية الا سورها

وهو القائل :

كان ظلامه أخت أشيان	يتيمة ووالداها حيان
الجيد منها عطل والاذنان	وليس للرجلين الا خيطان
وفضة قد شيطتها النيران	تلك التي يضحك منها الشيطان



١٠٤ — دكين الرامز

هو دكين بن رجاء من بني ققيم قال دكين : امتدحت عمر بن
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم صعاiba
فكرهت أن أرمى بهن الفجاج فتتشر على ولم تطب نفسى ببيعها
فقدمت علينا رفقة من مضر فسألهم الصعبة فقالوا ان يخرجت في
ليلتك قلت إني لم أودع الأمير ولا بدمن وداعه قالوا انه لا يحتجب عن
طارق ليل ، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لى ، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعت- فقال لي: يادكين ان لي نفسا تواقه فان أناصرت الى أكثر مما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد ثم قلت. الآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى الى بلدى ورمى الله بالبركة فى أذناها حتى اعتقت منهن الابل والغلمان فاني لبصحراء فليج اذا أنا بنى سليمان بن عبد الملك قلت فمن القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقيني جرير جاتيا من عنده فقلت من أين يا أبا حزره؟ فقال من عند من يمنع الشعراء ويعطى الفقراء ولكن عول عليه فى مال ابن السبيل فانطلقت واذا هو فى عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فتأديت:

يا عمر الخيرات والكرائم وعمر الدسائع العظام
انى امرؤ من قطن ابن دارم أطلب ديني من أخى مكارم
اذ تتجى والله غير نائم فى ظله الليل وليل عاتم
عند أبى يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعرابي عندي شهادة قال أعرفها أدن مني يادكين أنا كما قلت لك ان نفسى لم تنل شيئا من أمور الدنيا الا تأقت الى ما فوقه وقد نلت غاية الدنيا ونفسى تنوق الى الآخرة والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندي الا ألفا درهم أعطيك أحدهما فامرلى بالف. فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القاتل

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يصرع عن اللؤم نفسه فليس الى حسن الثناء سيل

٠١٥٤٣٤٦٠

الاغلب الراجز

هو الاغلب بن جشم بن سعد بن عجل وهو القاتل (ان سرك العز
فجججج بجشم) أى اتت بججججج منهم ويقال بل هذا القول فى جشم بن
الخرزج وكان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بهاوند وهو أول من
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين اذا فاخر أو شاتم
وقد ذكره العجاج قال (انى انا الاغلب أضحي قد نشر)

٠١٥٤٣٤٦٠

١٠٥ - أبو وهب الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره فى عبد
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى اليمن وفيه يقول :
تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى حندس الظلم
وكيف انساك لانعماك واحدة عندى ولا بالذى أوليت من قدم
وكان له ناقة لم يكن فى زمانها أسير منها وفيها يقول :
خرجت بها من بطن مكة بعدما أصأت المنادى بالصلاة فأعتما
فما نام من راع ولا ارتد سامر من الناس حتى جاوزت بي يلبما

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت بعلب نخلا قائما ومجثما (١)
 وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقاؤها يقول :
 تطاول هذا الليل ما يتبلج وأعيت غواشي الهـم ما تنفرج
 وبت مبيتا ما أنام ككائما خلال ضلوعي جمرة تنوهج
 فطورا أمي النفس في غمرة المنى وطورا اذا ما لجبي الحزن أنشج (٢)
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن الى ان يوصل الجبل أحوج
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهم فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهم فلم ينهم حلم ولم يتحرجوا
 فليت كوايتنا من أهلى وأهلها باجمعهم في لجة البحر لججوا
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا علينا وشبوا نار صرم تأجج
 ولو تركونا لا هدى الله أمرهم ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج
 لا وشك صرف الدهر تفريق بيننا ولا يستقيم الدهر والدهر أعوج
 عت كربة أمسيت فيها مقيمة يكون لنا منها خلاص ومخرج
 واني لمحزون عشية جثتها وكنت اذا ما زرتها لا أعرج
 فلما التقينا لجلجت في حديثها ومن آية الصرم الحديث المملج

(١) عليب بضم العين وكسرهما وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد في طريق اليمن وليس في لغة العرب فـعيل بضم الفاء الا هو (٢) النشيج مثل بكاء الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في صدره

١٠٦ - عري بن الرقاع

هو من عاملة حى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن
 أحسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفها
 تزجى أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
 ورحل اليه قوم لها جوه فسألوا عنه فى منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت
 تجتمعن من كل أوب ومنزل على واحد لازلتن قرن واحد
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو توى لا يريمها ألف حول لم يطل عندها عليه الثواء
 أهواها يشفه أم أعيرت منظرا غير ما أعير النساء
 وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينه أحو من جا ذر غاسم
 وسان أقصده النعاس فرنقت فى طرفه سنة وليس بنائم

~*~*~*~

١٠٧ - عروة بن هزام

هو من عنزة وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته
 عفراء وكانا نشأ معا فسأل عمه أن يزوجه منه فكان يسوفه الى ان خرج
 فى غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء فزوجها
 أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة فى عيره راجعا حتى اذا كان بقبوك

نظر الى رفقة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال
 لأصحابه والله لكانها عفراء فقالوا ويحك ماترك ذكر عفراء على
 حال من الأحوال فلم يرع الا بمعرفتها فسبق واقفا لا يحير كلاما حتى
 اذا فقدتها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعة لها بين جلدى والعظام ديب
 وما هو الا أن أراها فجأة فاهت حتى ما أكاد أجيب
 وأصرف عن رأى الذى كنت أرتئى وأنسى الذى عدت حين تغيب
 ويظهر قلبى عندها ويعينها على فالى فى الفؤاد نصيب
 وقد علت نفسى مكان شفائها قريبا وهل مالا ينال قريب
 لئن كان برد الماء أبيض صافيا الى حبيبا انها لحبيب
 ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال
 آخرون به جنة وكان باليمامة طبيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله
 فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طبيب بحجر فلم ينفع
 بعلاجه فقال :

جملت لعراف اليمامة حكمة وعراف حبران هما شمياني
 فما تركا من حيلة يعلمانها ولا سلوة الا بها سقياني
 فقالا شفاك الله والله مالنا بما حلت منك الضلوع يدان
 وفيها يقول :

الا يا غرابى دمة الدار خبرا أبا لين من عفراء تتحبان
 فان كان حقما تقولان فانهضا بلحمى الى وكرىكا فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم
أقبلت راجعا فاذا أنا ببیت مفرد ليس قربه أحد واذا رجلا بفنائه لم
يبق منه الا عظم وجلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نثرا فتظنرا بما قيما الا هما تكفان

كأن قطاة علق بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

قال واذا أخواته حوله أمثال الدمى فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من اخواتي با كيا أبدا فاليوم اني أرا في اليوم مقبوضا

يسمعه فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرزن والله يضربن وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى

فيأت من أمره ودفته :

١٠٨ - قيس بن ذريح

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك
وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعها نفسه واشتد وجده فكان
يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاد قيس
زيارته اياها فخرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فنذر دمه ان هو
ألم بها فقال :

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير

فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري

الى الله أشكوما ألاقى من الهوى ومن كرب تتعادنى وزفير
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الاقلته وذلك لطيرة
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب البين ويحك نبني بعلمك فى لبنى وأنت خير
فان أنت لم تخبر بشئ علته فلا طرت الا والجناح كسير
ودرت باعداء حبيك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور
وهو القائل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع
كمغبون يعرض على يديه تبين غبته بعد البيع

١٠٩ - عمرو بن الأهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بنى تميم
وسمى أبوه سنان الأهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فتم
أسنانه وكانت أم سنان سية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقربا ثم صبحنا الخيرتين المنون
جاءت بكم عفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون
لولا دفاعى عنكم أعبدا منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبدالله بن الأهتم جد خالد بن صفوان بن عبدالله بن الأهتم الخطيب
ويكنى عمر أبا ربيع وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المكحل
لجماله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن على وقدر أن تكون

في الجمال نزعته الى أيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا
وكان يقال شعره حلل مفشرة وهو القائل :

دعيني فان البخل يأثم ملالك لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ماضقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق



١١٠ - سوير بن كراع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجا قومه فاستعدوا عليه عثمان
ابن عفان فاوعده وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزعا
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراها عصا مربد تغشى نحورا وأذرا
أهبت بفر الآبدات فراجعت طريقا أملته القصائد مبيعا
بعيدة شأوا لا يكاد يردها لها طالب حتى يكل ويظلعا
وقد كان في نفس عليها زيادة فلم أرا الا أن أطيع وأسما

-٤٦٤٣٤٦-

١١١ - ابيه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني المهجم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي
وهو القائل :

الا قالت أمامة يوم غول تقطع يابن غلفاء الجبال
(م - ١٦ - الشعر والشعراء)

ذريني انما خطي وصوبي على وأن ما أنفقت مال
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلف عرضا والمال يستخلف

~*~*~*~*~

١١٢ - نهشل بن حري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال له من أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة
قال النعمان تسمع بالمعيدي لأن تراه قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل يحنان قال أنت ضمرة بن ضمرة
يريد أنك كأبيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القائل :

إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
ان تبدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا
بيض مفارقنا تغلى مراحلتنا نأسو باموالنا أثار أيدينا
انا لمن معشر أفتى أوائلهم قول الحكاة الا أين المحامونا

لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يعنونا

وليس يقتل منا سيد أبدا الا اقلينا غلاما سيدا فينا

وهو القائل :

ويوم كأن المصطلين بحره وان لم تكن نار وقوف على جمر
صبرنا لها حتى تبوخ وانما تفرج أيام الكريمة بالصبر

١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعرا
مجيدا وهو القاتل :

وسومة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجبن لخير جاء من يده فالكوكب النحس يسقى الارض أحيانا
وهو القاتل :

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين
هم منعوا حمى الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون
فكسب عنهم درء الاعادى وداووا بالجنون من الجنون

-٤٦٤-٣٤٩-

١١٤ - الأعور الثنى

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران
يقال لهما جهم وجهم وكان المنذر بن الجار ودولى اصطرخل على بن أبى
طالب فاقطع عنها مائة ألف درهم فحبسه على بها فتضمنها عنه صعصة
ابن صوحان العبدى فقال الأعور :

ألا سألت بنى الجار ودأى قفى عند الشفاعة والباب ابن صوحانا
هل كان الا كام أرضعت ولدا عقت فلم تجزى بالاحسان احسانا
لا تأمنن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا
وهو القاتل :

لقد علمت عميرة ان جارى
وانى لا أضن على ابن عمى
ولست بقائل قولاً لا حظى
وما التقصير قد علمت معد
وأكرم ما تكون على نفسى
فتحسن صورتى وأصون عرضى
وان نلت الغنى لم أغل فيه
وقد أصبحت لا أحتاج فيما
وذلك أتى أدبت نفسى
إذا ما المرء قصر ثم مرت
ولم يلحق بصالحهم فدعه

إذا ضمن الثمر من عيالى
بنصرى فى الخطوب ولا نوالى
بأمر لا تصدقه فعالى
وأسباب الدنية من خلالى
إذا ما قل فى اللزبات مالى
وتجمل عند أهل الذكر حالى
ولم أخصر بحفوتى الموالى
بلوت من الأمور الى سؤال
وما حلت الرجال ذوى المحال
عليه الأربعون من الرجال
فليس بلاحق أخرى الليالى

— ٢٤٤٣٤٤ —

١١٥ — هرب بن مخنف

هو من بنى تميم من خزاعى بن مازن رهط أبى عمرو بن العلاء
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً لاهل الشام فى طاعتهم
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومى إن دعوا للملّة

أجابوا وإن أغضب على القوم يفضوا

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم
فان بك طعن بالدينى يطعنوا

وآباؤهم آباء صدق فانجبوا
وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا

١١٦ - محبهم به المعروف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :
 وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حصر اللحي متشابهو الألوان
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين
 الى حسان من أطراف نجد بعثا العيس تنفخ في براها
 نعد قرابة ونعد صرا ويسعد بالقرابة من رعاها
 فما جئناك من عدم ولكن يهش الى الامارة من رجاها
 وأياما أتيت فان نفسي تعد صلاح نفسك من غناها
 وفي الشعراء سحيم بن وثيل وهو القائل :
 أنا ابن جلا وطلاع الثيايا متى أضع العمامة تعرفوني



١١٧ - فرغانه بن المعروف

من بني مرة بن عبيد رهط الاخنف بن ضئير وكان شاعرا لصا
 يغير على إبل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :
 كلا ولكن جذبني جذبة محق وهو القائل :
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بني وماليا

ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قدوفين شعنا ثمانيا
إذا اصطنعوا لا يخبثون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

— ١١٨ —

١١٨ — فراس بن زهير

هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو
من قيس المجيدن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فمن قوله فيه .

ونبتت ذا الضرع ابن جدعان سبني وأني بذى الضرع ابن جدعان عالم
أغرك أن كانت لبطنك عكته وأنت ملتي بمكة ظالم
وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا وتحق أن يحني عليك العظام
أبى لكم أن النفوس أذلة وأن القرى عن طارق الليل عاتم
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم من الجهل طير تحته الماء دائم
ولولا رجال من على أعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم
يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خدش بن زهير
يقال له فارس الضحيا والضحيا فرسه وكان لخدش فارس يقال له
درهم وفيها يقول :

أقول لعبد الله في السر بيننا لك الويل عجل لي اللجام ودرهما

١١٩ - الحصين بن الحمام

هو من بني مرة جاهلي ويعلمن أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا
على أن أشعر المقلين ثلاثة : المسيب بن علس والمتلس والحصين بن
حمام وهو القائل :

نفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلم
نحاربهم نستودع البيض هامهم ويستودعوننا السمهرى المقوما
ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

-٤٦٤٣٥٩-

١٢٠ - كعب وعيمير ابنا جعبل

هما من تغلب بنت وائل ولكعب يقول الشاعر :

وسميت كعبا بشر العظا م وكان أبوك يسمى الجعل
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذى قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فدلّه على الأخطل

وعيمير هو القائل يهجو قومه :

كسى الله حي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها
فما بهم الا تكون طروقة كراما ولكن غبرتها فحولها
ثم ندم فقال :

ندمت على شتى العشيرة بعدما مضت واستببت للرواة مذاهبه
فأصبحت لأسطيع دفعا لما مضى كما لا يرد الدر فى الضرع حاله

١٢١ - عبر الله ابن همام

هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون
ببني سلول وهي أمهم وهي بنت ذهل بن شيان من ثعلبة وهم رهط
أبي مريم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل فى عريفهم:

ولما خشيت أظافيره نجوت وأرخته مالكا

عريفا مقينا بدار الهوا ن أهون على به هالكا

وهو القائل فى الفلافس :

أقل على اللوم يابنة مالك وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح ومحتس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبى ربيعة المخزومى أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة واشكر حباء الذى بالملك رداكا

لارزء أعظم بالأقوام قد علموا ممارزئت ولا عقى كعقباكا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاوية الباقي لنا خلف اذا نعت ولا نسمع بمنعكا

١٢٢ - هزبة بن القسرم وزيادة بن زبير

العذريان وكانا تصاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا
السوق فزل زيادة وحدا بالقوم فقال :

عوجى علينا واربعى يا فاطما أما ترين الدمع منى ساجما
حذار دارمك أن تلاثما

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شبب بها فزل وحدا
بالقوم وشبب بأخت زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآ كما منها نقا مخالط صرائما (٢)

تالله لا يشنى الفؤاد الهائما بمساحك اللبات والمعاصما

ولا اللام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاقما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما، فلما وصلا إلى أهلها جمع زيادة رهطا من قومه فبيت هدبة
فضربه على ساعده وشج أباه خسرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى

تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شاهدا قول

هدبة هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها العجيزة ومثله المآكم والنقا

السكيب من الرمل (٣) تفاغم قبل من فغمه إذا قبله واللام النزل (٤)

تفاقم من المقامة وهى البضاع

شجعنا خسر ما في الرأس عسرا ووقفنا هدية إذ هجانا
تركنا بالعويد من حسير نساء يلتقطن به الجمانا
فقال هدية :

فان الدهر مؤتف جديد وشر الخيل أقصرها عنانا
وشر الناس كل قتي إذا ما مرته الحرب بعد العصب لانا

فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فبيته عنده وقتله وتنحى
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل إلى عم هدية
بجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وبلغ ذلك هدية فجاء حتى أمكن
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبدالرحمن
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بأن يقيد منه إذا أقام
البيئة عليه فسأله سعيد البينة فاقامها فمشت عذرة إلى عبدالرحمن وسأله
قبول الدية فامتنع وقال :

أنختم علينا كل كل الحرب مرة فنحن منيخوها عليكم بكل كل
فلا يدعنى قومي لزيد بن مالك لئن لم أعجل ضربة أو أعجل
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها
جداء ولا ذات داء فأبى وقال :

تعرى عن زيادة كل مولى خلى لا تؤوبه الموموم
وكيف تجلد الادين عنه ولم يقتل به الثار المنيم
ولو كنت المصاب وكان حيا لشر لا ألف ولا سئوم
ولا هياة بالليل نكس ولا ورع إذا يلقي جثوم

فدفعه سعيد اليه موثقاً في الحديد فقال :

فان تقتلونى فى الحديد فاتى قتل أخاكم مطلقاً غير موثق
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقاً فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا
قتلت فأتى ساقبض يدي وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يقول إلى الموت فقال ما هذا
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هذا من الحال قال
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب
ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب
وحر بنى مولاي حتى غشيت متى ما يحر بك ابن عمك تحرب
وهدية هو القاتل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بانزعا
ضروبا بلحيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا
وزيادة هو القاتل :

ولا تياسن الدهر من حب كاشح ولا تأمن الدهر صرم حبيب
وليس بعيدا كل آت فواقع ولا ماضى من مفرح بقریب
وكل الذى يأتى فانت نسيه ولست لشيء قد مضى بنسيب
لعمري ما شتمى لكم أن شتمكم بسر ولا مشي لكم بذييب
ولا ودكم عندى بعلق مضنة ولا قد عمك عندى بجذ ميب
اذا ما تقسمتم تراث أيكم فلا تقربونى قد شففت نصيبى

شعراء هذيل

١٢٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية
الهذلي، وخرج مع عبدالله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات، ولعبدالله
يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا • ينهض في الحرب نهضاً نجيحاً
وشيك الفصول بطيء القفو ل الا مشاحاً به أو مشيحاً
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلاً من قومه
يقال له خالد بن زهير فخانه فقال :

تريدن كيما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
أخالد مارأعيت مني قرابة فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر
فقال خالد مجيأ له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها وأول راض ستة من يسيرها
وكنت إماماً للعشيرة تنتهي اليك إذا ضاقت بأمر صدورها
ألم تنقذها من ابن عويمر وأنت صني نفسه ووزيرها
ويستجاد لاني ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فاحمل البختي عام غيابه عليه الوسوق برها وشعيرها
باكثراً كنت حملت خالدا وشرأمانات الرجال غرورها

ولو أنتى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تثلب صدورها
 فشا أنكها انى أمين وانى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها
 فان حراما أن أحون أمانة وآمن نفسا ليس عندى ضميرها
 أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها أخوانها ونصيرها
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها
 من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذلك منه صدق نفس وخيرها
 رعى خالد سرى ليلالى نفسه توالى على قصد السبيل أمورها
 فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غيرة وفجورها
 لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها
 تعلقه منها دلال ومقلة تظل لاصحاب السقام تديرها
 وله يذكرك حفرة :

مطأطأة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد
 قضوا ما قضوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد
 فكنت ذنوب البرحين تفسل

وسربت أ كفانى ووسدت ساعدى
 أعاذل لإهلاك مالى ضررى ولا وارثى إن ثمر المال حامدى
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على
 أبى ذؤيب قوله :

جاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج
 وقالوا : الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح

١٢٤ — المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنشل من خنعة بن لحيان
قال الاصمعي : ما قلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة الشماخ ولو
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

يأليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحريز
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز
ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها
وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاط
كان مزاحف الحيات فيه قيل الصبح أثار السياط
ويستجاد له قوله في أخيه عويم يرثيه :

لعمرك ما ان أبو مالك	بواه ولا بضيف قواه
ولا بألد له نازع	يعادى أخاه إذا ماناه
ولكنه هين لين	كعالية الرمح عردناه
إذا سدت مطواعة	ومها وكلت إليه كفاه
الا من ينادى أبا مالك	أفي أمرنا هوام في سواه
أبو مالك ءأصر فقره	على نفسه ومشيع غناه

وله يرثي ابنه أثيلة

فقد عجبت وما بالدهر من عجب	أنى قتلت وأنت الحازم البطل
ويل أمه رجلا تأتي به عبنا	إذا تجرد لا خال ولا بخل
السالك الثغرة اليقظان كالها	مشى الهوينى عليه الحبل الفضل

ليس بعل كبير لاشباب له لكن أثيلة صافى الوجه مقبل
يجيب بعد الكرى ليك داعيه مجذامة لهواه قلقل عجل
حلو ومر كمطف القدح مره بكل إني حذاه الليل يتعل



١٢٥ - أبو خراش وأخوه

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن تميم
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش
حمدت آلهي بعد عروة اذنجا خراش وبعض الشراؤون من بعض
فوالله لا أنسى قتيلا رزته بجانب قوسي ما مشيت على الأرض
بلى إنها تعفو الكلوم وإنما نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي
وعروة أخو أبي خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :
لست لمرة أن لم أعل مرقبة يدولى الحرت منها والمقاضيب
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :
فلا تحسبن جاري لدى ظل مرخة ولا تحسبنه ققع قاع بقرقر

- ١٢٤ ٢٤٣ -

١٢٦ - خويلد بن مطهر

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من
عده معقل بن خويلد كان شاعرا معدودا وهو القائل :

واذا قذفت له الحصاة رأيتها ينزو لوقتها نزو الاخيل
 واذا يهب من المنام رأيتها كرتوب كعب الساق ليس بزميل
 ما ان يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر أنه كان يتبع امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عليها تأبط فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت صاحب كان لايك قال فلاأرينه عندك ، فلما رجع تأبط أخبرته وقالت هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك فربيه وهو يلعب مع الصبيان فقال له هلم أهب لك نبلا فمضى معه فتدغم من قتله ووهب له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين والله مارأيت مستقلا نوما قط ولا ممتلئا ضحكا قط ولا هم بشيء الا فعله . واقد حملته فما رأيت عليه دما حتى وضعته ، ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب واني لمؤسدة سرجا وان نطاق لمشدود وان على أبيه لدرعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأغزو به فر فقال له : هل لك في الغزو قال اذا شئت نخرج به غازيا فلم يجد منه غرة حتى مر في بعض الليالي بنار لابني قرة الفزاريين وكانا في نجعة ، فلما رأى تأبط النار عرفها وأهلها فاكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فوثابه فقتلها وأخذ جذوة من النار وأطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط ، فلما رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسي

قال فما كان الا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى قال : ويلك لقد أتعتني منذ الليلة ، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ فقال هاراني على النار فقتلتها فقلت الحرب الآن فان الطلب من ورائنا فأخذت على غير الطريق فاسرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله الطريق وما تستقيم الريح فيه . فابث أن استقبل الطريق وما كان والله سلكها قط قال: فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان ممدودان وأدرك الليل فقلت أنخ فقد أمانا فأناخنا واتبذ قام في طرف منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ما شأنك؟ فقلت سمعت حسا في الابل فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أتخاف شيئا؟ قلت لا قال قم ولا تعد فاني أرتبت بك قممت وأمهلت حتى لم أشك في نومه فخذفت له بحصاة نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله وقال أنا نائم أنت؟ قلت نعم قال أسمعت ما سمعت؟ قلت وما الذي سمعت؟ قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت: فذاك الذي أحذر فطاف بالابل وطفقت معه فلم ير شيئا فأقبل على تتوقد عيناه قال قد أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبهي شيء لأقتلك قال فلبثت والله أكلؤه مخافة أن ينهني شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحر جزورا قال بلى فنحرنا ناقة فأكل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد المذهب، وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا على مذهبه واذا يده داخلة في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

— ١٣١ — عروة بن الورد

هو من بني عبس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخاته . وقال عبد الملك :
ما سرني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :

إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد
أتهزأ مني أن سمئت وأن ترى بجسمي من الحق والحق جاهد
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
وهو جاهلي . وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها
لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره
أن تكون سية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها
بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها
وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها
اختارت قومها ثم قالت : إيمانى لأعلم امرأة ألفت سترأ على خير منك
أغفل عينا وأقل فحشا وأحى لحقيقته . ولقد أقت معك وما يوم يمضي
الا والموت أحب الى من الحياة فيه وذلك أنى كنت أسمع المرأة من
قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت
في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :

ولو كالיום كان على أمرى ومن لك بالتدبير في الأمور
إذا للكت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف أطعت نفسي على شيء ويكرهه ضميري

— ٢٤٦٤٤٤٤ —

١٣٢ — طريح النقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شربا شاعرا وله عقب ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الخني والولج
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج
لارتد أوساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منرج
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التي تشج
وعتب عليه الوليد في شيء فجاءه فقال :

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفي حالك لى عجب
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب
ما كان يشقى بهذا منك مرتقب راج ولا الجار ذو القربى ولا الجنب
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

— ٢٤٦٤٤٤٤ —

١٣٣ — عمرو بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذاها
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :

إذا دهنوا رماحهم بزبد فان رماح تيم لا تضر
ويقال ان سبب الشر الذي وقع بين ابن لجأ وجرير انه أشد
المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جرير :

تجر بالاهون من أدنانها جر العجوز الثني من خفائها
فقال جرير ألا قلت (جر الفتاة طر في رداها) فقال : والله ما أردت
إلا ضعف العجوز على أنك قد قلت شرا من هذا وهو قولك
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ماجرد السيف لاعم
والله لئن كن لم يلحقن الا عشيا ما لحقن حتى تكحن وأجلن
فوقع الشر بينهما وبلغ ذلك تيماً فأتوا عمرا وقالوا : عرضتنا لجرير
وسألوه الكف فأبى وقال : أكف بعد ذكر برزة - وهي أمه - وذلك
قول جرير :

أنت ابن برزة منسوب الى لجأ عند العصاره والعيدان تعتصر
يقال : فلان عصاره فلان أى ولده وهو سب

~*~*~*~*~

١٣٤ - أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شبت بن ربيع من بني زيد بن رباح بن
يربوع وكان مولعا بالشراب وهو القائل يصف الأباريق :
سيغنى ابا الهندي عن وطلب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعد
ثم ترك الشراب فقال :

تركت الخور لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا
وقد كنت جينا بها معجبا كمعجب الغلام الفتاة الرداحا
وما كان تركي لها أتى يخاف نديمي على اقتضاها
ولكن قولي له مرحبا وأهلا مع السهل وانعم صباحا



١٣٥ - الكذاب الحرمازي

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكذاب قال رؤبة جاء الكذاب
الحرمازي إلى أبي فقال أشعرت أتى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص
فقلت ما هذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك. فأخذت كفا من
تراب فسكرتة فاذا آخر أعظم منه فسكرتة ثم اذا ميشاء جلواخ يقذف
بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أبى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها
له وهو القائل في قومه :

ان بنى الحرماز قوم فيهم عجز وتليط على أخيه
فابعت عليهم شاعرا يخزيهم يعلم فيهم مثل على فيهم

ومن جدر رجزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود

ياحكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم ممدود
ريبت في الجود وفي بيت الجود والعود قد نبئت في أصل العود

١٣٦ - مرة بن ضحالة السعدي

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحى صغارها بخير وقد أعيا ريعا كبارها
وكان مرة سيد بني ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير
ولاعقب له وهو القاتل في الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :
وقلت لما غدوا أوصى فعيدتنا غذى بنيك فلم تلقهم حقا
أدعى أباهم ولم أقرف بأهم وقد هجعت ولم أعرف لهم نسا
أنا ابن محكان أخو إلى بنو مطر أنى إليهم وكانوا معشرانجا

-٤٥٤٣٤٦٠-

١٣٧ - أوسى بنه صفراء

هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى
النابعة الجعدى وهو القاتل في بني صفوان بن سحنة بن عطار بن عوف
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فيهم الافاضة من عرفة :

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أفضوا آل صفوانا
مجدا بناه لنا قدما أوائلنا وورثوه طوال الدهر آخرانا

-٤٥٤٣٤٦٠-

١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفي ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس وهو القائل
أشكو اليك وجعا بركتي وهدجانا لم يكن من مشيتي
كهذجان الرال خاف الهيقة مزوزيا لما رأوها زوزت



١٣٩ - السراوي الهزلي

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لابد لك من شربه
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتي لا تشرب الخمر والتمس شرابا سواه والشراب كثير
فقلت ومن لي بالشراب الذي اذا شربت عرائ في العظام فتور
أأشرب تمرا يتفخ البطن منتنا وأركها كالمسك حين تفور
لها أرج في البيت ما لم تشجها بسقاة يكاد المرء منه يطير
فذلك أمر لست عنه بمقصر وأن دار صرف الدهر حيث يدور
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية
سكران فوقف ثم قال :

معاذ الهى لست سكران يا قتي وما اختلفت رجلاي الا من الكبر
ومن يك رهنا لليالى ومرها تدعه كليل القلب والسمع والبصر



١٤٠ - سعد بن ناسب

هو من بني العنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الاهلة يصرع
وسعد هو القاتل :

سأغسل غنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا
ويصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا
فيا لرزام رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبنا

—٢٦٤٣٤١٧—

١٤١- المراء العدوي

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جل بن
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع : يا بني العدوية
أنتم أوسع بني مالك أجوافا . وأقلهم أشرافا والمرار هو القاتل :

يا حبذا حين تمسى الريح باردة وادى الاراك وقتيان بهمضم
مخدمون كرام في بيوتهم وفي الرجال اذا لاقيتهم خدم
وما صاحب من قوم فاذا كرمهم الا يزيدم جبا الى هم
وفيه وفي قومه يقول جرير :

فان كنتم جربي فعندي شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداسها بأول من يشقى بنا ويحين
وللمرار يصف النخل :

ضربن الفرق في ينبوع عين طلبن معينه حتى رونا
بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا
كان فروعهن بكل ريح جوار بالنوائب ينتصينا
وكان الأصمعي يخطئه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل
واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره ، ومما كانت
العرب تقول عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلي من ظلك
أحمل حملي وحملك :



١٤٢ — المرار بن سمير المصري

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضئيلا قال :
ومتظري صتما فقال رأيته

ضئيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)

رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الاباعر بالجسم
وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم
ولكنها يستنجز الوأى تابع هواهن خلاف لمن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد والانتق صتمة

(٢) الوأى الوعد

وما جعلت الباهن لدى الغنى . فيثس من ألباهن عديم
وهو القاتل يرثي أخاه بدرا

وما للفقول بعد بدر بشاشة ولا الحى تأتهم ولا أوبة السفر
تذكرنى بدرا زعازع حجرة اذا عصفت احدى عشياتها الغبر
وأضيافا أن نهونا ذكرته فكيف اذا أنساه غابرة الدهر
وقد كان يقرى الضيف فى ليلة الصبا

على حين لا يعطى الدور ولا يقرى (١)

اذا سلم السارى تهلل وجهه على كل حال فى يسار وفى عسر
اذا شولنا لم يسع فيها بمرفد قرى الضيف فيها بالمهندى الاثر
وما كنت بكاء ولكن يهيجنى على ذكره طيب الخلاق والذكر
أعنى إني شاكر ما فعلتما وحق لما أوليتما بالشكر
سألتكما أن تسعدانى فجدتما عوانين بالتسجام باقيتى قطر
فلما شفانى اليأس عنه بسولة وأعذرتما لبل أجل من العذر
نهيتكما أن تشمتانى فكنتما صبورين بعد اليأس طاويقى غبر

*** 3253 ***

١٤٣ - أبو وهبة السمرى

هو يزيد بن عبيد بن سعد بن بكر بن هوازن أظآر النبي صلى الله
عليه وسلم وكان شاعرا مجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر
ابن الخطاب وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وهو أول من شبب بعجوز

(١) الدور الغنى المتمول

لى ابن عم على ما كان من خلق مخالف لى اقلبه ويقلبنى
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا نخالنى دونه أوخته دونى
وإنك إلا تدع شتمى ومنقصتى

أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

انى لعمرى ما يبتى بذى غلق على الصديق ولا خيرى بممنون
ولا لسانى على الأدنى بمنبسط بالفاحشات ولا فتكى بمأمون
عنى اليك فما أمدى براءة ترعى الخاض ولا رأى بمغبون
لا يخرج الكره منى غير مائة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى
وهو القائل :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الارض
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض
ومنهم كانت السادات والموفون بالفرض
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى
إذا ما ولدوا شبوا بسر الحسب المحض

— ٨٤٥٤ —

١٤٨ — لقيط بن زرارعة

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختوس ودختوس ابنته وهو القائل
يا ليت شعرى عنك دختوس إذا أتاها الخبر المرموس
أنخمش الحدين أم تميم لا بل تميمس لأنها عروس
وكان يكنى أبانهشل أيضاً وكان أشرف بنى زرارعة وقال له أبوه

لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك تكحيت ابنة قيس بن مسعود الشيباني
لو أفأت مائة من عصافير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني
وأعطاه كسرى مائة من عصافيره وهي إبل كانت له وكان على الناس
يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي
يقال لها قوس حاجب ودختوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير
ابن معبد بن زرارة :

أعني الافرأبكي عمير بن معبد وكان ضروباً بالدين وباليد

وكان لقيط شاعراً محسناً وهو القائل يوم جيلة

ان الشواء والنشيل والرغف والقنية الحسناء والكأس الأنف

للضاربين الهام والخييل قطف (١)

الكأر. الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :

وإني من القوم الذين علمتهم إذا مات منهم سيد قام صاحبه

نجوم سماء كلها غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

أضاء لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك

انما هو للقيط

(١) القطف بضم الفاء والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب

السيء السير البطيء.

١٤٩ — البردخت

هو من بني ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجيني قال ومن أنت ؟ قال
البردخت قال وما البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت لأشغل
نفسى بفراغك والبردخت القائل :

إذا كان الزمان زمان عك وتيم فالسلام على الزمان
زمان صار فيه العز ذلا وصار الزج قدام السنان
وهو القائل

لقد كان في عينيكَ يا حفص شاغل وأنف كثير العود عما تتبع
تتبع لحناً من كلام مرقتش وخلقك مبنى على اللحن أجمع
فعيناك إيطاءً وأنفك مكفاً ووجهك إقواء فأنت المرقع

— ٢٢٢ —

١٥٠ — خلف بن خليفة

كان خلف أقطع البدول وأصابع من جلود . وكان شاعرا ظريفا مطبوعا
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميرا على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في يعة تقس في بعض عيدانها
وقد حضرت رسل المهرجان وصفوا كريم هدياتها
علوت برأسى فوق الروس وأشخصته فوق هاماتها
لأكسب صاحبتي صحفة تغيظ بها بعض جاراتها

(م — ١٨ — الشعر والشعراء)

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين
جاما ثم أقبل يفرق بين جلساته الهدايا ويقول:

لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف
وان تولت فأحرى أن تجود بها فليس تبقى وباقي شكرها خلف
وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت
عليه فكتب اليه :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها تهم زمانا عنده بمقام
وأحصر من إذكاره أن لقيته وصدق الحياء ملجم بلجام
أراها إذا كان النهار نسيته وبالليل تفضى عند كل منام
فيارب أخرجها فانك مخرج من الميت حيا مفصحا بكلام
فيعلم ما شكرى إذا ما قبضتها

وكيف صلاتى عندها وصيامى
وإن حاجتى من بعد هذا تأخرت خشيت بليل أن أزور غلامى
فضحك أبان وبعث اليه بجارية

~~~~~

### ١٥١ - المجهول

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الأصمعي أنه قال هو  
نهدى جاهلى وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هند  
وحدث عن ابن سيرين انه قال : أن عبد الله بن عجلان وقف ثم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حوتها حما (١)  
وأصبحت كالقصور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
ومد بها صوته ثم خر ميتاً . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
تبعها نفسه . وقد ذكره بعض الشعراء فقال :

فإن مت من الحب فقد مات ابن عجلان

— ١٥٢ —

جراحه العود

العبدى . وسمى بذلك لقوله :

خذ حذراً يا جارتي فأتى رأيت جراح العود قد كان يصلح  
نحرفهما بسير قدمي صدر جل مسن وكان جراح العود والرحال  
خدنين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فالتقيتا مكرهما فقال جراح العود :  
ألا لا تغرن امرأ نوفيسة على الرأس بعدي أو ترائب وضع  
ولا فاحم يسقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطح  
وأذنا بخل خلقت في عقيصة ترى قرطها من تحتها يتطوح  
وفها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب نرفها عقاب وتشحاج من الطير متيح  
فأما العقاب فهي مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المطرح

(١) ذكر في اللسان مانعه : وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه  
لقد أصبحت أسماء حجراً محرماً وأصبحت من أدنى حمونها حما  
أى أصبحت أختاً وزوجها بعد ما كنت زوجها



هما الغول والسعلاة حلقى منهما  
خذا نصف مالى واتركالى نصفه  
وقال الرجال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها  
ولا الزعفران حين مسحها به  
ولا فرش ظوهر من كل جانب  
فيا ليت أن الذئب جلال درعها  
وجاءوا بها قبل المحاق بليلة  
لقد أصبح الرجال عنهن صادقا  
وجران العود أحدهن وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يلفنن الحاج كل مكاتب  
ومكمونة رمدها لا يحذرونها  
رأت ورقا يضا فشدت حزمها  
وأصبح فى حيث التقينا عشية  
ومتثرات من عقود تركنها  
ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول  
يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى  
ثم اغترزت على نقضى لارفعه  
ويتمثل من شعره بقوله :

ولا على الجيرة الغادين تعويل  
والقلب مستوهل بالبين مشغول  
أثر الحمول الغواذى وهو معقول

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا  
عري المال عن أبنائهن الا صاغر  
فانك لم يندرك أمرا تخافه  
اذا كنت منه خائفا مثل خابر

### ١٥٣ - القطامي

هو عمير بن شعيم من بني تغلب وكان حسن التشيب رقيقه وهو القائل :  
وفي الخدور غمامات برق لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يفهمه من يتقين ولا مكنونه باد  
فهي يبنذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي  
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزارى وكان  
زفر أسرد في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب فارادت قيس قتله  
فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال :  
أأكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاءا  
فلو يدي سواك غداة زلت بي القدمان لم أرج اطلاعا  
اذا هلكت لو كانت صفار من الأخلاق تبتدع ابتداءا  
ويتمثل من هذه القصيدة بقوله :  
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا  
وقال أيضا :  
من مبلغ زفر القيسى مدحته عن القطامي قولا غير إفناد  
إني وإن كان قومي ليس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادي

مئن عليك بما أوليت من حسن  
فان قدرت على يوم جزيت به  
وفيه يقول :

ما للعذارى ودعن الحياة كما  
أبصارهن إلى الشبان مائلة  
إذ باطل لم تقشع جاهليته  
كنية الحي من ذى القيظة احتملوا  
بانوا وكانت حياتى فى اجتماعهم  
ومن خيث الهجاء قوله :

وإني وإن كان المسافر نازلا  
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
لمخبرك الأنباء عن أم منزل  
تقنعت فى ظل وريح تلفنى  
إلى حيزبون توقد النار بعدما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فاراعها إلا بغام مطيى  
فجنت جنونا من دلائل مناخة  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما  
تقول وقد قربت كورى وناقى  
فسلبت والتسليم ليس يسرها

وقد تعرض منى مقتل باد  
والله يجعل أقواما بمرصاد  
ودعنى واتخذن الشيب ميعادى  
وقد أراهن عنى غير صداد  
عنى ولم يترك الخلان تقوادى  
مستحقين فؤادا ماله فاد  
وفى تفرقه قلى وإقصاى

وإن كان ذا حق على الناس واجب  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفها بين العذيب فراسب  
وفى طر مساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلماء من كل جانب  
تخال ويصر النار يبدو لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
يخزم بالأطراف شوك العقارب  
إليك، فلا تدع على ركائبى  
ولكنه حق على كل جانب

فردت كلاما كارها ثم أعرضت  
فلما تنازعنا الحديث سألتها  
من المشتوين القد عما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقت إلى مهريّة قد تعودت  
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا  
ومما يتمثل به من شعره :

والناس من يلق خيرا قائلون له  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقوله :

كذاك وما رأيت الناس إلا  
تراهم يغمزون من استركوا  
إلى ماجر غاويهم سراعا  
ويجتنبون من صدق المصاعا

— ١٥٤ —

### عبد بن الطبيب

هو من بنى عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مائة بن تميم  
ويقال لعبد شمس قریش سعد لجماهم وهو القائل :

واعصوا الذي يسدى النخمة بينكم  
يزجي عقاربہ ليعث بينكم  
حران لا يشنى غليل فواده  
لاتأمنوا قوما يشب صيهم  
متصحا وهو السهام المنقع  
حربا كما بعث العروق الأخدع  
عسل بماء في الأناة مشعشع  
بين القوايل بالعداوة ينشع

ان الذين ترونهم خلانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا  
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رؤسهم ماتززع  
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حذجوا قنا فذ بالعداوة تمزع  
 وهو القاتل في الصعلكة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل  
 وأخذه من قول امرئ القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضرب  
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما  
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما  
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

—١٦٤٣٤٦—

### ١٥٥ — أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في  
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليج والعرج والنحويين  
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة  
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف  
 وكان يقول لولده لا تجاودوا الله فان الله أجود وأجود ولو شاء  
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القاتل :

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله في الود حتى ودعه





## ١٥٨ - الاعمى

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن  
 شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :  
 من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد  
 تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويمنع الضيم أن أثرى له عدد  
 وهو القائل :

وما بال من أسعى لأجبر عظمه      حفاظا وينوى من سفاهته كسرى  
 أعود على ذى الجهل بالحلم منهم      حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى  
 ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى      وأن قناتى لا تلين على قسر  
 أظن صروف الدهر بينى وبينهم      ستحملهم منى على مركب وعر  
 أناة وحلما وانتظارا بهم غدا      فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر  
 وإنى وإياهم كن نبه القطا      وان لم تنبه بات الطير لا تسرى

-٤٣٤٣٤٩-

## ١٥٩ - مريج المريج

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :  
 ولها بأعلى الجزع رسم دارس      درجت عليه الريح بعدك فاستوى

-٤٣٤٣٤٣-

## ١٦٠ - أنسى بن أبي أياس

هو أنس بن أبي أياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أنى



الأسود الدؤلى وكان أعور وكان أبوه أبو اياس شاعرا شريفا وهو  
القائل فى النبى صلى الله عليه وسلم :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أعز وأوفى ذمة من محمد  
وأنس هو القائل لعبد الله بن الزبير حين تزوج مصعب عائشة بنت  
طلحة على ألف ألف درهم :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا  
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجنود جياعا  
لو لآنى حفص أقول مقالتي وأقص شأن حديثكم لارتاعا  
وعم أنس سارية بن زنيم الذى قال له عمر : ياسارية الجبل الجبل  
ولماولى حارثة بن بدر الغداني (سرق) كتب اليه أنس :

أحار بن بدر قد وليت إمارة فكن جرذا فيها تخون وتسرق  
وباه تميها بالغنى ان للغنى لشأنا به المرء الهيوبه ينطق  
فان جميع الناس إمامك كذب يقول بما يهوى وإما مصدق  
يقولون أقوالا ولا يعرفونها وان قيل هاتوا حقوقهم يحققوا  
فلا تحقرن يا حار شيئا أصبته فخطك من ملك العراقين (سرق)



### ١٦١ - المقنع الكندى

هو محمد بن عمير من كندة وكان من أجمل الناس وجها وأمدهم  
قامة وكان اذا سفر عن وجهه لقع أى أصيب بالعين فكان يتقنع دهره

فسمى المقنع وهو القاتل في قومه :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم      وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
وليسوا إلى نصري سراعاً وانهم      دعوني إلى نصر أتيهم شدا  
إذا أكلوا الحى وفرت لحومهم      وإن هدموا مجدى بنيت لهم جدا  
يعبرنى بالدين قومي وإنما      ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  
وهو القاتل :

وفي الطعائن والأحداج أحسن من      حل العراق وحل الشام واليمن  
جنية من نساء الانس أحسن من      شمس النهار وبدر الليل لو قرنا  
وفيها يقول :

وصاحب السوء كالداء العياء إذا      ما ارفض في الجلد عدى ههنا وهنا  
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه      وما يرى عنده من صالح دفنا  
إن يحى ذاك فكن عنه بمعزلة      أو مات ذاك فلا تشهد له جتنا

١٦٢ - يحيى بن نوفل البهاني

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولاً الى ثقيف فلما ولي الحجاج  
خالد بن عبدالله القسري العراق ادعى أنه من حمير ، وكان أبان بن الوليد  
البحلي في زمن الحجاج بن يوسف في كتاب ديوان الضياع يجرى  
عليه الرزق فلما ولي الحجاج خالداً ولي أباناً ما وراء بابه من حرب  
السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة  
مالى أراك لا تدخل إلا عابساً وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرك فقال :

تقول هثيمة فيما تقول      ومالى ألا أمل الحياة  
وهذا أخوه يقود الجيوش      وأما ابن سلى فشبه الفتاة  
دبوب العشاء إذا أطمعت      وأما ابن أشعث ذو الترهات  
فلو قيل عبد شرته التجار      وأما ابن ماهان بعد الشقاء  
يروح يسامى ملوك العراق      وأما المكحل وهب الهناة  
عن الزفن والصنيج والمسمعات      ولا عن هنات له لو ظهرن  
وهذا ابن زيد له جبة      وهذا أبان بنى الوليد  
أبعد الدواة وبعد الطروس      ولو حل ضيف به لم يزد  
على الايضين مع الصعتر (٢)      ملك الحياة أبا معمر  
وهذا بلال على المنبر  
عظيم السراق والعسكر  
روح بكور على الجمر  
حيلة كل قى معور  
وذو الكذب والزور والمنكر  
سبى من الروم لم ينكر  
وبعد الخياطة فى كسكر  
وقد عاش دهرا ولم يذكر  
فلو قيد الدهر لم يصبر  
وقرع القوايز والمزهر (١)  
فات عليهن لم يقبر  
تفوح من المسك والغنبر  
خطيب اذا قام لم يحصر  
وبعد الكتاب على الدقتر

(١) الزفن الغناء والقوايز أوان يشرب بها الخمر واحدها قاقوزة قال  
الاقبشر :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب      قرع القوايز أفواه الاباريق  
(٢) الايضان الماء واللبن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء ، ولا يكاد يمدح أحداً ، وهو  
القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت ممتدحا للنوال      قى لامتدحت عليه بلالا  
ولكننى لست بمن يريد      بمدح الرجال الكرام السؤالا  
سيكفى الكريم إخاء الكريم      ويقنع بالود منه نوالا  
ودخل على ابن شبرمة القاضى وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أنا الخبير      يدس أحاديثه هينمه  
لك الويل من مخبر ما تقول      أبى لى وعد عن الجمجمه  
فقال خرجت وقاضى القضاة      منفكة رجله مؤلمه  
فقلت وضائق على البلاد      وخفت المجلة المعظمه  
فغزوان حر وأم الوليد      ان الله عافى أباشبرمه  
جزاء لمعرفه عندنا      وما عتق عبدا له أو أمه

فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيرا يا أبا معمر ! وكان فى المجلس جاره  
فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة ، وما أعرف  
غزوان ولا أم الوليد ، فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى فى البيت .  
وهو القائل فى بلال بن أبي بردة :

أبلال إني رايتى من شأنكم      قول تزينه وفعل منكر  
مالى أراك اذا أردت خيانة      جعل السجود بحر وجهك يظهر  
متخشعاً طنباً لكل عظمة      تلو القرآن وأنت ذئب أغبر

ومما يسئل عنه من شعره قوله فى سالم بن المسيب :

قئ قد كان يحفز أصبعه      بناقة من البيض القصار  
يعنى الأبرة، يريد أنه خياط

وقال ليزيد بن خالد بن عبد الله القسرى :

فما تسعون تحفها ثلاث      يضم حسابها رجل شديد  
بكف حزمة جمعت لوجء      بأنكد من عطائك يا يزيد  
نحوه قول الخليل :

فكف عن الخير مقبوضة      كما نقصت مائة سبعة  
ويروى      كما حط عن مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلاف      وتسع مئها لها شرعة  
وقال لزياد بن عمران البهراوى :

أترى أنت يا بن عمران أجدا      دك كانوا يدرون ما بهراء  
لو لهم قيل ما كان بهراء قالوا      هو اما نقل وأما دواء  
وقال لسعيد بن راشد :

بكى الخزم إبلى سعيد بن راشد      ومن استه تكى بغال المواكب  
فوا عجا حتى سعيد بن راشد

له حاجب بالباب من دون حاجب

وقال لبلال بن أبي بردة وكان مجنوما :

فاما بلال فان الجذام      جلل ماجاز منه الوريدا  
فأنقع فى السمن أوصاله      كما أنقع الادمون الثريدا  
فاكسد سمن تجار العراق      فينا وأصبح فينا كسيديا

وقال :

إن يك عمرو فصيح اللسان خطيبا فان استه تلحن  
عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن  
وحليت كرمات والناخاة وموم يسخن في مدهن

— ٤٥٤٣٤٦ —

١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلع من قيس عيلان ويقال انهم من قرش وسوا بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضرى (حى من عارب) ومكين العذرى وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثى وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نشب ويسر فلما أفنت الدنيا أباك  
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراقا  
فلما ولى المنصور شخص اليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك  
قال تكتب الى عامل المدينة لا يتحدث فى الخمر قال هذا حد من حدود الله  
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من  
أتاك بابت هرمة سكران فاجله مائة واجلد بن هرمة ثمانين فكان  
الناس يمرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القاتل :  
( م ١٩ - الشعر والشعراء )

إني وتركي ندى الأكرمين      وقدحى بكفى زندا شحاحا  
كتاركة ييضها بالعسراء      وملحفة ييض أخرى جناحا  
ومما يستجاد له من شعره قوله :

قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه      خالق وجيب قميصه مرقوع  
أما ترينى شاحبا متبدلا      فالسيف يخلق جفنه فيضيع  
فلرب لذة ليلة قد نلتها      وحرامها بحلالها مدفوع  
ويستجاد له قوله في الكلب :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا      يكلمه من جبهه وهو أعجم

.....

### ١٦٤ - العماني الفقيمي

هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ولم يكن من أهل عمان ولكن نظر  
إليه دكين الراجز وهو يسقى الابل ويرتجز فقال : من هذا العماني  
وذلك أنه كان مصفرا مطحولا وكذلك أهل عمان قال الشاعر :

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله      ويغبط بما في بطنه وهو جائع  
ودخل على الرشيد لينشده وعليه قلنسوة ملويلة وخف ساذج فقال إياك  
أن تدخل الى الا وعليك خفان دلقمان وعمامة عظيمة الكور فدخل عليه  
وقد تزيأبزي الاعراب فانشده وقبل يديه وقال يا أمير المؤمنين قد والله  
أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ثم يزيد بن  
الوليد وابراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهدي كل هؤلاء

رأيت وجوههم وقلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله مارأيت  
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك  
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى  
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس  
كأن تحت البطن منه أكلبا      يضا صفارا ينتهسن المنقبا  
قال آخر:

كأن قطا أو كلابا أربعا      دون صفاقيه اذا ماضعا  
قال آخر:

كأن أجرا. كلاب ييض      دون صفاقيه الى التعريض

— ١٦٥ —

### بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب  
المرعث، والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة، وكان  
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله:

كيف يبكي لمحبس وطلول      من سيقضى لمحبس يوم طويل  
ان في البعث والحساب لشغلا      عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ولا يتعبون  
فيه، وهو من أشعر المحدثين، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبه  
ابن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن ربيعة: هذا  
طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ، فغضب بشار وقال: أثلثي يقال



هذا والله لانا أرجز منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة  
ابن أسلم بقصيده التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد      بالله خبر كيف كنت بعدى  
وفيه يقول :

ضنت بجد وجلت عن خد      ثم اثنت كالنفس المرتد  
ماضراً أهل النوك ضعف الكد      أدرك حظاً من سعى بجد  
الحري يلحى والعصا للعبد      وليس للبلحف مثل الرد  
وصاحب كالدمل الممد      حمله فى رقعة من جلدى  
أخذه من الذى يقول :

لقد كنت فى قوم عليك أشعة      بنفسك إلا أن ماطاح طامح  
يودون لو خاطوا عليك جلودهم      ولا تدفع الموت النفوس الشحاح  
وكان حماد بمجرد يهجو بشاراً فلم يكن فيما هجاه به شيء أشد على  
بشار من قوله :

ويا أقبح من قرد      إذا ماعسى القرد  
وفيه يقول :

لو طليت جلده عنبراً      لتنت جلده عنبراً  
أو طليت مسكاً حقيقاً إذا      تحول المسك عليه خراً

ومن جيد شعر بشار قوله فى عمر بن العلاء :

إذا أيقظتك حروب العدا      فنبه لها عمراً ثم نم

دعاني الى عمر جوده  
ولولا الذي زعموا لم أكن  
ومن خيبت هجائه قوله:

اذا جئته للعرف أغلق بابه  
فقل لأبي يحيى متى تترك العلا  
وفى كل معروف عليك يمين  
ويستحسن قوله:

كأن فواده كرة تنزى  
كأن جفونه سمكت بشوك  
أقول وليلتى تزداد طولا  
جفت عيني عن التغميض حتى  
ومن إفراطه:

إذا ما غضبنا غصبة مضرية  
ومن جيد التشبيه قوله:

كأن مثار النقع منا ومنهم  
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

— ❦ —

١٦٦ — سريفة بن صموه

هو مولى بنى العباس وشاعرهم ، ويقال إنه كان مولى لامرأة من  
خزاعة ، وكان زوجها من اللبيين ، فنسب إلى ولاء اللبيين  
وكان يقول في أيام بنى أمية : اللهم قد صار فيتنا دولة بعد

القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار  
للأمة ، واشترت الملامى والمعاذف بسهم اليتيم والأرملة . وحكم في  
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأمورهم فاسق كل محلة .  
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته . واستجمع طريده :  
اللهم فأتم له من الحق يدا حاصدة ، تبدد شعله ، وتفرق أمره ، ليظهر  
الحق في أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القائل في سليمان بن هشام لآبى العباس

لا يفرنك ماترى من رجال      ان تحت الضلوع داء دويا  
جرد السيف وارفع السوط حتى      لاترى فوق ظهرها أمويا  
وهو القائل :

وأمر من بنى جمع      طيب الاعراق تمتدح  
ان أبجناه مدائننا      عاضنا منهن بالوضع  
ولما ظهر ابراهيم بن عبد الله صار اليه سديف . فكتب بعض  
عيون أبى جعفر اليه أنه قام إلى ابراهيم لما صعد المنبر فقال :  
إيه أبا اسحاق مليتها      فى صحة منك وعمر طويل  
اذكر هداك الله زحل الآلى      سيرهم فى مصمتان الكبول  
يعنى أباه ومن حمل معه ، فلما قتل ابراهيم هرب سديف ، وكتب  
الى المنصور :

أيها المنصور يا خير العرب      خير من ينميه عبد المطلب  
أنا مولاك وراج عفوكم      فاعف عني اليوم من قبل العطب



أصم ماشم من خضراء أبيسها      أومس من حجر أوهاه فانصدعا  
 يلوح مثل منخط النار مسلكه      في المستوى واذا ما انحط أو طلعا  
 لو أن ريقته صبت على حجر      أصم من جندل الصمان لا نقلعا  
 وكان عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يكتب لعل بن أبي طالب فأتى الحسن بن علي فقال أنا مولاك فقال مولى  
 تمام بن العباس بن عبد المطلب :

جحدت بني العباس حق أبيهم

فما كنت في الدعوى كريم العواقب  
 متى كان أبناء البنات كوارث      يحوز ويدعى والدا في المناسب  
 فقال مروان :

أنى يكون وليس ذاك بكائن      لبني البنات وراثة الأعمام  
 وما يستجاد له قوله في بني مطر :

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا      أجاوبوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما      لجارهم بين السماكين منزل

— ❦ —

١٦٨ — أبو عطاء السري

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمه وكان جيد الشعر وكانت به  
 لكنة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى  
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا إلى أبي عطاء فبعثنا إليه  
فقلنا من يَحْتال له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت أنا وجاء  
فقال : مرهباً مرهباً هياكم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتعشى ؟  
قال تأسيت قلت أقترب قال بلى فشرب حتى استرخت علايه  
فقال حماد الرواية : كيف بصرك باللغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :  
فما صفراء تكلّى أم عوف كان رجليتها منجلان

فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسى دوين الصدر ليست بالسنان  
قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم فوق الميل دون بني أمان  
قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا  
وهو القائل لعمر بن هبيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس طلبت بها الأخوة والثناء  
رجعن على جآجتهن صوف فعند الله أحسب الجزاء  
وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجود  
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مائتم وخدود  
فان تمس مهجور الفناء فربما أقام به بعد الوفود وفود  
فانك لم تبعد على متعهد بلى ، كل من تحت التراب بعيد  
ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :



فإن كنت عن تلك المواطن حاسبى فأفشر على الرزق واجمع إذا شمل  
أخذ البيت من المجنون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن  
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح إلى الوليد :  
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا  
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا  
فكتب إليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .

— ١٧٠ — أبو حنيفة النعمان

اسمه الهيثم بن الريع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا ، قال  
ذات يوم : عن لى ظبي فرميته ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك  
السهم . ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال  
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية  
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له  
سيف لم يكن بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال  
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاء وهو واقف على بيت داره وهو يقول  
لها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بئس والله ما اخترت لنفسك ، خير  
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوة  
أخرج بالعمو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك انى والله ان أدع قيسا  
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيبها ، ثم فتح



الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى  
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغانيا      لبسن البلى لما لبسن الليا ليا  
اذا ماتقاضى المرء يوم وليلة      تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

— ٤٤٥٤٤٤٤٤ —

### ١٧١ — أبودلام:

هو زيد بن الجون ، مولى بنى أسد ، وكان منقطعاً الى السفاح  
وقال له يوما : سل حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد ، قال : لك  
كلب ، قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلام يركب  
الدابة ويصيد . قال : وغلام . قال : وجارية تصلح لنا الصيد ،  
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال ،  
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت  
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة ، ومائة جريب غامرة .  
قال : وأى شئ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال فأنا أقطعك ألفا  
وخمسائة جريب من فياني بنى أسد . قال : قد جعلناها عامرة . قال :  
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنت عيالى شيئا  
أهون عليهم فقدما من هذه .

وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه  
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه

باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مهرا كاملا في قدره      مركبا عجانه في ظهره  
فاستحسنوه فقال يا أمير المؤمنين : ألم أقل لك انهم لا يحسنون شيئا كيف  
يكون عجانه في ظهره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف  
الى شيان الخارجي فلما التقى الخيلان خرج رجل من الخوارج فجعل  
لا يخرج اليه أحد الا عجله وأحجم الناس عنه فديب مروان الناس  
اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبته حتى  
بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة  
الآلاف دعتني نفسي اليه وكان تحتي فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم  
أقممته الصف فلما نظر الى الخارجي علم أني إنما خرجت للطمع فأقبل  
نحوي وإذا عليه فروله قد أصابه المطر فارمعل ، ثم أصابته الشمس  
فاقفعل وعيناه تزران ، كأنهما في وقين ، فلما دنا مني قال :

وغارج أخرجه حب الطمع      فر من الموت وفي الموت وقع  
من كان ينوى أهله فلا رجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول : من هذا الفاضح  
لنا اتنوني به فدخلت في غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع  
المهدي وعلى بن سليمان الى الصيد ، فسبحت لهم ظباء ، فرمى المهدي  
ظبيا فأصابه ، ورمى على بن سليمان ، فأصاب كلبا فضحك المهدي ،  
وقال لأبي دلامة : قل في هذا . فقال :

قد رمى المهدي ظبيا      شك بالسهم فواده



إذا تكرمتم أن تعطى القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
أبرق بخير ترجى للنوال فما      ترجى الثمار إذا لم يورق العود  
بث النوال ولا تمنعك قلته      فكل ما سد فقرا فهو محمود  
وهو القائل :

حريث أبو الصلت ذو خبرة      بما يصلح المعدة الفاسده  
تخوف تخمة أضيافه      فعودهم أكلة واحده  
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره      مادمت من دنياك في سر  
متصنع لك في خليقته      يلقاك بالترحيب والبشر  
يطارى الوفاء وذا الوفاء      ويلجى الغدر مجتهدا وذا الغدر  
فاذا عدا والدهر ذو غير      دهر عليك عدا مع الدهر  
فأرفض بأجمال مودة من      يلجى المقل ويعشق المثرى  
وعليك من حالاه واجدة      في اليسر اما كنت والعسر  
لا تخطنهم بغيرهم      من يخلط العقيان بالصفير  
وهو القائل في محمد بن طلحة :

زرت امرأ في بيته مرة      له حياء وله خير  
يكره أن يتخم أضيافه      ان أذى التخم محذور  
ويشتهى أن يؤجروا عنده      بالصوم والصائم مأجور  
يا ابن أبي شهدة أنت امرؤ      بصحة الأبدان مسرور

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :  
أرجوك بعد أبي العباس أذباناً يا أكرم الناس أعراقاً وأغصاناً  
لوجج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والبانان

— ٣٥٤ —

### ١٧٣ — مالك بن أسماء

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري  
وكان أباه سادة غطفان وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو القائل  
في جارية له :

أمغطى مني على بهري بالحـب أم أنت أكمل الناس حسنا  
وحديث ألدّه وهو مما يشتهى السامعون يوزن وزنا  
منطق صائب وتلمن أحيا ناوأحلى الحديث ما كان لحنا  
وفيها يقول :

حبذا يومنا بتل بونا اذ نسقى شرابنا ونغنى  
من شراب كأنه دم جوف يترك الكهل والفتى مرجحنا  
أينما دارت الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أنا جننا  
ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فقلنا  
وكان أخوه عينة بن أسماء هوى جارية لاخته هند بنت أسماء  
فاستعان بأخيه مانك على أخته فقال مالك :  
أعين هلا اذ كلفت بها كنت استعنت بفارغ العقل

أأتيت ترجو الغوث من قبل والمستغاث إليه في شغل  
 وكان مالك يهوى جارية من بني أسد ، وكانت تنزل دارا من  
 قصب ، وكانت دار مالك في بني أسد . مبنية بالآجر ، فقال :  
 ياليت لي خصا مجاورها بدلا بداري في بني أسد  
 الخصر فيه تفر أعيننا خير من الآجر والكمد



### ١٧٤ — عيبر بن أيوب

هو من بني العنبر وكان جني جنابة فهرب في مجاهل الأرض وأبعد  
 في الحرب حذرا على نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر في شعره  
 أنه يرافق الغول والسعلاة ويأيت الذئاب والأفاعي ويأكل مع الظباء  
 والوحش قال :

فله در الغول أي رفيقة      لصاحب قفر خائف يتستر  
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت      حوالى نيرانا تبوخ وتزهر  
 وقال :

أذقتي طعم الأمن أوصل حقيقة      على وإن قامت ففصل بنانيا  
 خلعت قوادى فاستطيرفاصبحت      ترامى بي اليد القفار تراميا  
 كاني وآجال الظباء بقفرة      لنا نسب نرعاه أصبح دانيا  
 رأين ضرير الشخص يظهر تارة      ويخفي مرارا ناحل الحسم عاريا  
 فأجفلن نفرا ثم قلن ابن بلدة      قليل الاذى أمسى لكن مصافيا  
 ( م — ٢٠ — الشعر والشعراء )

الا يا طباء الوحش لا تحذرتي  
أكلت عروق الشرى معكن فالتوى  
وقد لقيت منى السباع بلية  
ومنهن قد لقيت ذاك فلم أكن  
أذقت المنايا بعضهن بأسهمي  
وهو القاتل :

تقول وقد ألمت بالأنس لمة  
أهذى خليل الغول والذئب والذي  
رأت خلق الأدراس أشعث شاجبا  
تعود من آباءه فتكاتهم  
إذا صاد صيدا لفه بضرامة  
ونهبها كنهب الصقر ثم مراسه  
ولم يسحب المنديل بين جماعة  
وهو القاتل في نحول جسمه

حملت عليها مالوان حمامة  
رجلا وأقطاعا وأعظم وامق  
تحمله طارت به في الجفاف  
أضربه طول السرى في المخاوف

— ٢٥٤٤٢٤٤ —

١٧٥ — الهمجر السعوى

وكان لصا كثير الجنايات فخلعه قومه خوفاً السلطان وهرب

وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت انى قد جرت  
نخل وبار أو قد قربت منها وذلك انى كنت أرى فدرجيع الذئاب  
النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبلى وكنت أغشى الظباء  
وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت  
أأخذ منها لطعامى ماشئت الا النعام فانى لم أره قط الاشاردا نادا وهو  
القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيير

رأى الله أنى للأنيس لسانى وتبغضهم لى مقلة وضمير

فلليل اذ وارانى الليل حكمه وللشمس ان غابت على ندور

وانى لاستحيى لنفسى ان أرى أمر بجبل ليس فيه بعير

وان أسأل العبد اللئيم بعيره وبعران ربى فى البلاد كثير

وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ،

وهو القائل :

أرانى وذئب القفر إلفين بعد ما بدأنا كلانا يشمئز ويذعر

تألفنى لما دنا وألفته وأمكننى للرعى لو كنت أغدر

ولكننى لم يأتمنى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير

وهو القائل :

هق الحمار ، فقلت أيمن طائر إن الحمار من التجار قريب



## ١٧٦ - خلف الأحمر

هو خلف بن حيان : أبو محرز ، وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . اعتقه وأعتق أبويه . وكانا فرغانيين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه :  
أودى جميع العلم مذ أودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف  
قليد من العيال الحسف كنا متى نشاء منه نعرف  
رواية لا تجتني من الصنف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوء الثريا على ما كان من بخل ومطل  
هم جمعوا النعال وأحرزوها وشدوا دونها بابا بقفل  
فان أهديت فاكهة وجديا وعشر دجائج بمثوا بنعل  
ومسوا كين قدرهما ذراع وعشر من ردى المقل خشل  
أناس تائبون لهم رواء تغيم سماؤهم من غير وبيل  
إذا اتسبوا ففرع من قریش ولكن الفعال فعال عكل  
وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل  
ونحله ابن أخت تأبط شرا ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين ،  
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات ، وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

## ١٧٧ — أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ، ويكنى أبا إسحق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرارا ، ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابتان . يقال لأحدهما ( لله ) وللآخرى ( بالله ) . ورأيت يستعظم ذلك ؛ وكان له ابن شاعر ناسك . وكان أحد المطبوعين . وعن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف ، مشاكل لطبائع النساء ، وما يستخفن من الشعر ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .

من ذلك قول أبي العتاهية :

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل

إن لم تفلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة وبلى فنوه ألى قابل

وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج

به عن أعاريض الشعر ، وأوزان العرب ، وقعديوما عند قصار ، فسمع

صوت المدقة . فحكى ذلك في ألفاظ شعره ، وهو عدة أبيات ، فيها :

للنون دائرا ت يدرن صرفها

من يتقيننا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عتب ما للخيال خبريني وما لي

لا أراه أتانى زائرا مذ ليالى

لورآنى - صديقى رقى لى أورتى لى

أويرانى عدوى لان من سوء حالى

وكانت عتبة هذه التى يشبب بها جارية لريطة بنت أبى العباس السفاح،  
وكانت تحت المهدي ، فلما بلغ المهدي إكثاره فى وصفها غضب ، فأمر  
بحبسه ، ثم شفع له يزيد بن منصور الحيرى ، خال المهدي ، فأطلقه .  
ثم حبسه الرشيد ، فكتب إليه من الحبس بآيات ، فيها :

تفديك نفسى من كل ما كرهت نفسك ، إن كنت مذنباً فاغفر

يالىت قلبى منصور لك ما فيه لتستيقن الذى أضمر

فوقع الرشيد فى رقعة : لا بأس عليك ، فأعاد عليه رقعة بآيات فيها :

كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس

أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس

فأمر بأطلاقه .

وكتب إليه من الحبس :

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه

قيل لى قدر ضيت غنى فن لى أن أرى لى على رضاك علامه

وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه

لو توجعت لى فروحت غنى روح الله عنك يوم القيامة

وكان جمل أمره إلى خادم له يقال له ثابت ، فكتب إليه :

كفتنى العناية من ثابت بتمير ما كان من غمره

وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :  
متى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محجوب ، ونصفك نائم  
وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد  
لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شرا كها خدى  
وسمع بقول جميل :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
فأخذه كله فقال :

يا من رأى قبل قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل  
وسمعه رجل ينشد :

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا  
فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبني بسخي واحد .  
ومما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغاني أرى خليلي كما يراني  
لست أرى ماملكت طرفي مكان من لا يرى مكاني  
من ذا الذي يرتجى الأفاصي إن لم ينل خيره الأداني  
فلى إلى أن أموت رزق لوجه الخلق ما عداني  
لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان  
فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان  
ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على يان

فالمال من حله قوام للعرض والوجه واللسان  
والفقر ذل عليه باب مفتاحه العجز والتواني  
ورزق ربي له وجوه هن من الله في ضمان  
سبحان من لم يزل علياً ليس له في العلو ثاني  
قضى على خلقه المنايا فكل شيء سواء فاني  
يارب لم نبك من زمان إلا بكينا على الزمان  
ويستحسن له قوله :

وعظتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت  
وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور سبت  
وأرتك قبرك في القبور وأنت حي لم تمت  
وشعره في الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥  
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التي أولها :

أنته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها  
ولو رامها أحد غيره لزولت الأرض وزلزالها  
ومما نسب فيه إلى الزندقة قوله وأشار إلى السماء :

إذا ما استجزت الشك في بعض ما ترى  
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز  
وقوله :

يارب لو أنسيتها وهي في جنة الفردوس لم أنساها



وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا      مكمة سحق لمن جرير  
وإن أك بصريا فان مهاجرى      دمشق ولكن الحديث شجون  
وقال :

أيا من كنت بالبصر      ة أصنى لهم الودا  
شربنا ماء بغداد      فأنسانا كم جدا  
فلا ترعوا لنا عدا      فأنزعى لكم عدا  
جدوا منا كما أنا      وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيه يوما ومعى تفاحة حسنة ، فأرسته إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه ، وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد فلنا اليه ، فأخذها وقلبها بيده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها      تشعل نار الهوى على كبدى  
قد بت فى لى أقلبها      أشكو اليها تطاول الكمد  
لو أن تفاحة بكت لبكت      من رحمتى هذه التى يدي  
وبسط يده فناولنيها .

وكان أبو نواس متفتنا فى العلم ، قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب . ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، يدلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحملا      وقام وزن الزمان فاعتدلا  
وغنت الطير بعد عجمتها      واستوفت الخمر حولها كعلا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود ، وجعل ذلك الماء هو الخمر ، لأنه يصير عنباً فيعصر ، وهذا قول ، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة : والذي عندي فيه أن الماء في قوله ( حولها ) كناية عن الشمس لاعتن الخمر ، كأنه قال : واستوفت الخمر حول الشمس كلاً . وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسنت الكناية عنها . ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل ، والنهار والليل سواء ، والزمان معتدل في الحر والبرد ، فكلما حلت الشمس برأس الحمل ، فقد مضت سنة للعالم ، فقد استوفت الخمر حول الشمس كلاً ، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها . وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت . لاعتدال الزمان ، وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه ، وغناء الطير في أفنان الشجر .

وبدل على علمه بالنجوم أيضاً قوله في قصيدة أولها :

أعطتك ربحانها العقار وحن من ليك السفار

ثم وصف الخمر فقال :

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المـدار

يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك ، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم ، جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك ، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه ، وإذا عادت إليه قامت القيامة ، وبطل العالم .



والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقى منهم بقدر ما بقى منها خارجا عن الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح ، بل أردت به التنبيه على معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغلط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :  
 وخيمة ناطور برأس منيفة      تهم يدا من رامها بزيل  
 وضعنا بها الأثقال فل هجيرة      عبورية تذكي بغير قتل  
 كأننا لديها بين عطى نعامة      جفا زورها عن مبرك ومقل  
 تأيت قليلا ثم فأت بمذقة      من الظل في رث الآباء ضئل  
 يروونه ( رث الآباء ) وليس للآباء ههنا وجه ، إنما هو رث الآباء ، والآباء القصب ، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة متجافية ، كانت من قصب قد رث وأخلق ، وأن الشمس عند الزوال تأيت قليلا : أى احتبست قليلا . وكذلك تكون في ذلك الوقت ، كأنها تتلبث شيئا ثم تنحط للزوال ، ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة ، فإذا انحطت فقد زالت وفأت بمذقة من الظل ، أى بشيء يسير منه ، في آباء رث : أى في قصب . وقوله : مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ، فهو مختزج بالشمس ، فكأنه ممذوق . ومثله قول أبى كبير :

وضع النعامات الرحال بريدھا      يرفعن بين مشعشع ومظلل

وبما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين محتوق  
وصفه بحجوظ العين ، وإنما يوصف الأسد بغثورها ، قال أبو زيد  
كأنما عينه وقبان من حجر قيصا اقتياضا بأطراف المناقير  
وأخذ عليه من الإفراط قوله :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة بفؤاده من خوفه خفقان  
جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادا يخفق ، وكذلك قوله في الرشيد :  
وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق  
وأخذ عليه قوله في الناقة :

كأنما رجلها قفايدها رجل وليد يلهو بدبوق  
وإذا كانت كذلك ، كان بها عقال ، وهو من أسوأ العيوب .  
وأخذ عليه قوله في وصف الدار :

كأنها إذ خerst جارم بين ذوى تفنيده مطرق  
شبه ما لا ينطق أبدا في السكوت ، بما قد ينطق في حال ، وإنما  
كان يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته  
بالدار : وإنما هذا مثل قاتل قال : مات القوم حتى كأنهم نيام :  
والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى .

ونحوه قول الآخر :

كأن نيرانهم من فوق حصنهم معصفرات على إرسال قصار  
وإنما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفرات نيران .

ومما يستخف من شعره قوله :

قل لزمير إذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار  
 سخنت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنتك النار  
 لاتعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار  
 وهذا الشعر يدل على نظره في علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن  
 الشيء إذا أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت في بعض كتبهم :  
 لا ينبغي للعاقل أن يغتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس  
 الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلسع لم يغتر بها ، فيعاد لوطئها ،  
 أو سميح الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط في حكمة عاد  
 حاراً مؤذياً .

وبلغني أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به  
 على النيزد ، فقال : نقل أبي نواس ، وأنشده :

مالي في الناس كلهم مثل مائي خمر ، ونقل القبل  
 يومي حتى إذا العيون هدت وحان نومي ففقرشي كفل  
 وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :

قل للخليفة إني حتى أراك بكل باس  
 من ذا يكون أبانوا سلك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه ، فكتب اليه بهذين البيتين وهو  
 على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولها  
 الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر باطلاقه ، والاقبال به اليه ، فلما

دخل عليه أمرله بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

وبما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو عما يستخف من شعره :  
 أنت يابن الربيع علمتني الخير وعودتني والخير عاده  
 فارعوى باطل وراجعتني الحلم وأحدثت عفة وزهاده  
 لو تراني ذكرتني الحسن البصري في حال نسكه أوقتاده  
 من خشوع أزيه بنحول

واصفرار مثل اصفرار الجراده

التسايع في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلاده  
 فاذا شئت أن ترى طرقة تعجب منها مليحة مستفاده  
 فادعني لاعدمت تقويم مثلى فتأمل بعينك السجاده  
 ترسيما من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عباده  
 لورآها بعض المرائين يوما لا شترأها يعدها للشهاده  
 ولقد طال ماشقيت ولكن أدركتني على يدك السعاده  
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقه ، فقال :

ما من يد في الناس واحده كيد أبو العباس مولاها  
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسى فأحياها  
 قد كنت خفتك ثم أمني من أن أخافك خوفك الله  
 فعفوت عني عفومقتدر وجبت له نعم فالغاه  
 وكان كتب إلى محمد بن الحبس :

تذكر أمين الله والعهد يذكرك مقامى وإنشاديك والناس حضر

ونثرى عليك الدر يادر هاشم      فيامن رأى درا على الدر ينثر  
مضت لى شهور مذ حبست ثلاثة      كأنى قد أذنبت مالىس يغفر  
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى      وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر  
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنة لقبت المنتهى      ثم اسمها فى العجم خلار  
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه . وهو يتلو  
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن قولك      يا حارث يا حار  
فهو بحذفى ذا وترخيم ذا      أخ الذى تلهذه النار  
يريد ( راحة ) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول  
عل . وإذا رخم آخره فحذف الهاء . بقى منه ( أخ ) . ثم قال :

وجنة لقبت المنتهى

وأما قوله فى الخمر :

لا كرمها بما يذال ولا      قُلت مرائرهما على عجم

فانه يشكل معناه : والذى عندى فيه أنه وصف الخمر بالصلاية  
والشدة : فشبها بحبل قُلت قواه ، وهى مرائرهما بعد أن نقيت من  
كسرة العيدان ورضاضها ، وإذا نقيت من ذلك جاد الحبل وصلب .  
واشتد قتله . وأمن انتشاره . وإذا قُتل على تلك الكسرة وذلك الرضاض  
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبق  
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شىء .

اشتد وقوى ، فيقال انه لدو مرة : أى ذوقتل . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لا تحل الصدقة لغنى ، ولا لذى مرة سوى ) . أى لذى قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : ( ولا قتل مرأثره على عجم ) أى لم يقتل الا بعد تنقية من العيدان المتكسرة ، وبعد تنظيف .  
 وكان أبو نواس ومسلم اجتماعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد : ما أعلم لك بيتا يسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بيت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا  
 فقال لمسلم : قف عندهذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو يبشره  
 بالصبوح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :  
 عاصى الشباب فراح غير مفند وأقام بين عزيمة وتجلد  
 فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون  
 إلا بانتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : ( وأقام بين عزيمة وتجلد )  
 فجعلته منتقلا مقبلا . وتشاغباني ذلك ، ثم اقرقا .  
 قال أبو محمد : والبيتان جميعا صحيحان ، لا عيب فيهما ، غير أن من  
 طلب عيبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر عليه ، إذا كان متحاملا متحينا  
 غير قاصد للحق والانصاف .

وبما كفر فيه أوقارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حى وبعد الموت من لبن وخر  
 ( م — ٢١ الشعر والشعراء )

حياة ، ثم موت ، ثم بعث      حديث خرافة يأأم عمرو  
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبا      خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان  
مثلان لافرق في المعقول بينهما      معنهما واحد ، والعدة اثنان  
وقوله في غلام :

تبيج أنوار سمائية      حليف تقديس وتطهير  
يكل عن إدراك تحديده      عيون أو هام الضمائر  
فت مدى وصفى ولكن ذا      تفديك نفسى - جهد مقدورى  
وكيف أحكى وصف من جل أن      يحكيه عذ الوصف تديرى  
إلا بما تخبر أمشاجه      من كامن فيهن مستور  
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدى نعص جبار السموات  
وقال له الرشيد : يابن اللخناء ، أنت المستخف بعصا موسى نبي  
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم      فان عصا موسى بكف خصب  
وقال لابراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يأوى الى عسكرى من ليلته .  
فقال له : ياسيدى ، فأجل ثمود . فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد  
لابراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلك ، فأقام عند ابراهيم حتى  
مات هرون . فأخرجه محمد ، ومات في سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين  
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره . كقوله في وصفها :  
 وخدين لذات معلل صاحب      يقات منه فكاهة ومزاحا  
 قال : ابغني المصباح . قلت له : اتد      حسي وحسبك ضوءها مصباحا  
 فسكنت منها في الزجاجة شربة      كانت له حتى الصباح صباحا  
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت      فدهر شراها نهار  
 حتى لو استودعت سرارا      لم يخف في ضوءها السرار  
 السرار : استسرار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها  
 لو استودعت ما ليس شيئا . لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .  
 وقال بعض المتقدمين :

طوت لقحامل السرار فبشرت      بأسهم رنان العشية مسبد  
 أي خفيا مثل السرار . وقوله في مثل ذلك :

وخار حططت إليه ليلا      قلائص قد ونين من السفار  
 فجمجم والكرى في مقلتيه      كخمور شكا ألم الخمار  
 أبلى كيف صرت إلى حريمي      ونجم الليل مكتحل بقار  
 فقلت له : ترفق بي . فاني      رأيت الصبح من خلل الديار  
 فكان جوابه أن قال : صبح      ولاصبح سوى ضوء العقار  
 وقام الى العقار فسد فاها      فعاد الليل مصبوغ الأزار  
 وقوله في نحو ذلك :

كأن يواقيتاروا كد حولها      وزرق ستانير تدير عيونها



وقوله في مثل ذلك :

شككت بزأها والليل داج فسال إلى عيوق الظلام  
وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان  
فتأساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان  
فاقرعنا مزة الطعم ، فيها نزق البكر ولين العوان  
واحسبنا من عتيق رقيق وشديد كامن في ليان  
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان  
أو كعرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان  
والسام : عروق الذهب ، شبهها حين بهزلت وانشق ماخرج عنها  
من المبهزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،  
وفي نحو ذلك يقول :

إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا

وله في تصاوير الكتوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهأ تدرىها بالقصى الفوارس  
فللخمر مازرت عليه جيوبها وللماء مادارت عليه القلائس  
وكذلك قوله :

فحل بزالحا في قعر كاس عفرة الجوانب والقرار  
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقية قصار  
وكذلك قوله :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكلة حافاتها بنجوم  
ومما سبق اليه في الخمر قوله :

من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام  
ونحو ذلك قوله :

وكانها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس  
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلاس  
فاذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس  
وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : ( ذاك النزع ) وكان  
يبنى أن يقول : النزوع . يقال : نزع عن الأمر نزوعا ، ونزعت  
الشيء من مكانه نزعا ، ونازعت إلى أهلي نزاعا .

ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتي كرهت هي تأتي دعوة النسب  
يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطبوخ أونيد .  
أحسبه قال : لا تسمها بالتي كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من  
تشنها ، فإن كانت الرواية : ( لا تشنها ) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،  
فإنها تأتي أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نفسها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :

أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب  
ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك إلا السراب  
ومن حيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .

وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول  
فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل  
أراد قول النبي صلى الله عليه وسلم : ( أنا مولى من لا مولى له )  
وقال في يؤيو :

كيف خطا النتن إلى منخرى ودونه راح وريحان  
أظن كرياسا طما فوقنا أو ذكر يؤيو انسان  
وقال في اسماعيل بن صييح :

الأقل لاسماعيل إنك شارب بكأس بني ماهان ضربة لازم  
أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم  
وتخبر من لا فیت أنك صائم فليس أمير المؤمنين بنائم  
فان يسر اسماعيل في فجراته وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فاكنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر  
وقال فيه :

أست أمين الله سيفك نعمة إذا ماق يوما في خلاfk مائق

فكيف بإسماعيل يسلم مثله  
أعيزك بالرحمن من شر كاتب  
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذى  
ققا خلف وجهه قد أطيل كأنه  
وأعظم زهوا من ذباب على خر  
ترى جعفرا يزداد لو ما ودقه  
وهو القاتل :

يحب الشمال إذا أقبلت  
وأحسب أيضا كذا فعله  
غناء قليل ، وحزن طويل  
ومما سبق اليه قوله فى ابليس :

دب له إبليس فاقتاده  
عجبت من إبليس فى تيهه  
تاه على آدم فى سجدة  
وفى هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صنى نفسك ، وكانت بما تصف لما عدت  
قول أبى نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق  
ومن خير شعره قوله فى محمد الأمين يرثيه :

طوى الموت ما بيني وبين محمد  
وكننت عليه أحذر الموت وحده  
لئن عمرت دور بمن لا تحبه  
وقوله فيه يرثيه :

أيأأمين الله : من للندي  
خلفتنا بعدك نبكى على  
ياوحشتا بعدك ماذا بنا  
لاخير للأحياء في عيشهم  
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسى  
فهلأ مات قوم لم يموتوا  
كان الدهر صادف منك تأرا  
ومما يستحسن له قوله فى امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا  
أتيت فؤادها أشكو إليه  
فيا من ليس يكفيها خليل  
أراك بقية من قوم موسى  
أخذه منه العباس بن الأحنف فقال :

يا فوز لم أحذركم للملالة  
لكنتى جربتم فوجدتمكم  
ونحوه قول الاعرابى :

وليس لما تطوى النية ناشر  
فلم يبق لى شىء عليه أحاذر  
لقد عمرت من تحب المقابر

وعصمة الضعفى وفك الاسير  
دنياك والدين بدمع غزير  
أحل من بعدك صرف الدهور  
بعدك والزنى لأهل القبور

معاذ الله والمنن الجسام  
ودو فع عنك لى كأس الحمام  
أواستشفى بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام  
فلم أخلص إليه من الزحام  
ولا ألفا خليل كل عام  
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد  
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لواسعة الحبل      سواء عليها صالح القوم والردل  
ولو شهدت حجاج مكة كلمهم      لراحو كل القوم منها على وصل  
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يامنى صفة      فكفى لوجهك مخبرا باسمى  
ثم قال :

لا تفجى أسمى بواحدما      لن تخلنى مثلى على أسمى  
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة      ولا أرى ذا لغيرها اجتماعا  
فهى إذا سميت فقد وصفت      فيجمع اللفظ معنيين معا  
وماعى من الأسماء قوله :

إذا ابتلت سألت الله رحمة      كنيت عنك وما يمدوك إضمارى  
يريد أنه سأل الله رحمة والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإنما سأل  
إنسانا يسمى رحمة .

وله أول غيره :

يمنى أن أكلم الرما      ميمين ألقىت منهما ميا  
ومن حسن معانيه قوله :

ياقرا للنصف من شهره      أبدى ضياء لثمان بقين  
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فرأى نصفه ، وقد ذكرت هذا فى خبر الفربن .  
تولب فى بيت يشبهه

وقد كان يلحن فى أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من  
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحر ، منها قوله :

فليت مأنث واط من الثرى لى رمسا  
أما تركه الهمز فى واطىء ، فحجته فيه أن أكثر العرب ترك الهمز ،  
وإن قرىشا تركه وتبدل منه ، وأما نصبه رمسا فعلى التمييز ؛ والبغداديون  
يسمونه التفسير ، ألا تراه قال :

( فليت مأنث واط من الثرى لى ) فتم الكلام ، وصار جواب  
ليت فى لى ، ثم بين من أى وجه يكون ذلك ، فقال : رمسا أى قبرا ، كما  
تقول فى الكلام . ليت ثوبك هذا لى . ثم تقول إزارا . لأن جواب  
ليت صار فى قولك لى ، وصار الإزار تميزا .  
ومنها قوله :

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق  
فجزم محدثه لما تابعت الحركات وكثرت . كما قال الآخر :

إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل  
ومنها قوله فى الخمر :

شمول تخطته المتون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون  
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون

فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز فى المعتل ، وقد أتى مثله ، كأنه لما ذهب منه  
حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت سنون ، كأنها منون ، والمتون الدهر ،  
وبنون كذلك .

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعافى يعذل المبتلى ولا يلوم المبتلى المبتلى  
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأنما يصغرون من ملاحق صرصرة الأقلام في المهارق  
وقوله في المنسر :

ومنسراً كلف فيه شفا كأنه عقد ثمانينا  
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكة وشيا على الجؤجؤ موضوعنا  
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسفينا  
كل سنان عيج عن مته تخال عني عطفه نونا  
وقوله :

في هامة علياء تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل فكرا : لو زادها عينا الى فاء ورا  
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غض القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون  
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
يرويه الناس مطية، ولا أراه الا مظنة : لأن هذا الشطر للناطقة، فأخذ منه،  
وهو قوله :



### فان مظنة الجهل الشباب

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| كان الجليل اذا ارتدبت به | ومشيت أخطر صيت النعل    |
| كان الفصيح اذا نطقت به   | وأصاحت الآذان للبعلى    |
| كان المشفع فى مآربه      | عند الفتاة ومدرك النيل  |
| والباعثى والناس قد هجموا | حتى أكون خليفة البعل    |
| والآمرى حتى إذا عزمت     | نفسى أعان يدى بالفعل    |
| فالآن صرت إلى مقاربة     | وحططت عن ظهر الصبار حلى |
| والكأس أهواها واندرزأت   | بلغ المعاش وقللت فضلى   |
| صفراء مجدها مرازبها      | جلت عن النظراء والمثل   |
| ذخرت لأدم قبل خلقته      | فتقدمته بحظوة القبل     |
| فاذا علاها الماء ألبسها  | نمسا كشبه جلاجل الحجل   |
| فأتاك شئ لا تلامسه       | إلا بحسن غريزة العقل    |
| فتروض منها العين فى بشر  | حر الصحيفة ناصع سهل     |
| حتى اذا سكنت جوامحها     | كتبت بمثل أكارع النمل   |
| خطين من شتى ومجتمع       | غفل من الانعام والشكل   |
| فاعذر أخاك فانه رجل      | مرنت مسامعه على العذل   |

وقوله:

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| يامنة يمتنها السكر    | ما ينقضى منى لها الشكر |
| أعطتك قديمناك من قبل  | من قبل كان مرأها وعر   |
| فى مجلس ضحك السرور به | عن ناجدى وحلت الخمر    |

وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتل  
 بنو أسد أباه، فحلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلما أدرك ثأره قال:  
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل  
 وكان أبو نواس حلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس، فلما  
 اجتمعا حلت له الخمر، فقال:

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| يثنى إليك بها سوا الفه   | رشأ صناعة طرفه السحر   |
| ظلت حيا الكأس تبسطنا     | حتى تهتك بيننا الستر   |
| ولقد تجوب بي القلاة إذا  | صام النهار وقالت العفر |
| شدنية رعت الحى فأتت      | ملء الخيال كأنها قصر   |
| ثنى على الحاذين ذا خصل   | تعماله الخطران والشذر  |
| أما إذا رفعته شامدة      | فتقول رنق فوقها نسر    |
| أما إذا أرخته مسدلة      | فتقول أسدل خلفها ستر   |
| وتسف أحيانا فتحسبها      | مترسما يقتاده أثر      |
| فاذا قصرت لها الزمام سما | فوق المقادم ملطم حر    |
| فكانتها مصغ لتسمعه       | بعض الحديث بأذنه وقر   |
| تترى لا تقاض الم بها     | جذب البرى نخدودها صعر  |
| اسرى إليك بها بنو امل    | عتبوا فأعتبهم بك الدهر |
| أنت الخصيب وهذه مصر      | قد دقا فكلنا كما بحر   |
| لا تقعدا بي عن مدى أملى  | شينا فما لكما به عنر   |
| ويحق لي أذصرت بينكما     | الا يحل بساحتى قعر     |

وقوله في الرشيد :

ملك تصور في القلوب مثاله      فكأنه لم يخل منه مكان  
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة      الا يكلمه بها اللحظان  
وقوله فيه :

يحميك مما يستسر بنفسه      ضحكات وجه لا يريك مشرق  
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه      أخذت بسمع عدوه والمنطق  
وقوله في محمد بن الفضل بن الريع :

أخذت بجبل من جبال محمد      أمنت به من نائب الحدثان  
تغطيت من دهرى بظل جناحه      فعينى ترى دهرى وليس يرانى  
وقوله :

أوحده الله فما مثله      لطالب ذاك ولا ناشر  
وليس لله بمستنكر      أن يجمع العالم في واحد

وقوله :

أنت امرؤ أوليتنى نعيما      أوهت قوى شكرى فقد ضعفا  
فاليك بعد اليوم مقدمة      لا فتك بالتصريح منكشفا  
لا تحدثن إلى عارفة      حتى أقوم بشكر ما سلفا  
وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب      قام له شعرى مقام الشرف  
يقول قد أسرفت في شمتنا      وإنما طار بذاك السرف  
غالب لا تسع لبنى العلا      بلغت مجدا بهجائى فقف

وكان مجهولا ولكنى نوهت بالمجهول حتى عرف  
ومن افراط الهجاء قوله فى الرقاشين :  
رأيت قدور الناس سودا من الصلى  
وقدر الرقاشين يضاء كالبدر  
بينها للعتى بفنائهم ثلاث كحظ التأى من نقط الخبر  
ولو جئها ملائى عيظا مجزلا  
لأخرجت ما فيها على طرف الظفر  
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر



#### ١٧٩ - العباسى بن الأصنف

هو من بنى حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد ،  
ويدلك على أنه من بنى حنيفة قوله للمرأة :  
فان تقتلونى لا تفوتوا بمهجتى مصاليت قومى من حنيفة أو عجل  
وقد خطيء فى توعده المرأة بطلب قومه بثأره إذا هو قتل عشقا :  
والعادة فى مثل هذا من الشعراء أن يحملوا القتل مطلولا . وقال فيه مسلم :  
بنو حنيفة لا يرضى الدعى بهم فترك حنيفة واطلب غيرهم نسيا  
أذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم انى أرى لك وجها يشبه العربا  
وكان العباس صاحب غزل ؛ ويشبه من المتقدمين بعمر بن أبى  
ربيعة ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :  
أشكو الذين اذا قوتى مودتهم حتى اذا أيقظونى بالهوى رقدوا

وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن دروعتي      أملى رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة      صد الملول خلاف صد العاتب  
ما ضر من قطع الرجاء بينخله      لو كان علني بوعد كاذب  
وشيه به قول الآخر :

أمتني فهل لك أن تردى      حياتي من مقالك بالغرور  
أرى حبيك ينمى كل يوم      وجورك في الهوى عدلا فجورى  
ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد      نال به العاشقون من عشقوا  
صرت كأنى ذبالة نصبت      تضىء للناس وهى تحترق  
وقوله :

بكت غير آتسة بالبكاء      ترى الدمع فى مقلتيها غريبا  
وأسعدنا نسوة بالبكاء      جعلن مغيض الدموع الجيوباً  
وفىها يقول :

أيا من تعلقته ناشئا      فثبت ولم يأن لى أن أشيا  
ويا من دعانى إلى حبه      فليت لما دعانى مجيبا  
وكم باسطين إلى وصلنا      أكفهم لم ينالوا نصيبا  
لعمري لقد كذب الزاعمو      ن أن القلوب تجارى القلوبا  
ولو كان ذاك كما يذكرو      ن ما كان يشكر محب حيبا  
وفىها يقول :

وأنت إذا ما وطئت التراب صار ترابك للناس طيباً  
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكدر  
تجنيت تطلب لما مللت على الذنوب ولا تقدر  
فلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسي كما تنظر  
وماذا يضرك من شررتى اذا كان أمرك لا يظهر  
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر  
وقال فيها :

هبونى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر  
فكيف استارى إذا ما بالدموع نطقن فبحن بما أضمر  
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة اذا مشت :  
كانها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير  
وقوله :

قلبي الى ماضرتى داعى يكثر أسقامى وأوجاعى  
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى  
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :  
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى  
أخذه من قول الأول :

وجوه لو ان المعتمين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي  
وقول الآخر :



## ١٨٠ - صريع الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١)، وكان مداحاً محسناً، وجل مدائحهم في يزيد بن يزيد، وداود بن يزيد المهلبى، والبرامكة، ومحمد بن منصور ابن زياد كاتبهم.

وولى في خلافة المأمون برید جرجان، فلم يزل بها حتى مات وله عقب. وكان يلقب صريع الغواني لقوله في قصيدة له:

هل العيش الآن تروح مع الصبا      وتغدو صريع الكأس والاعين النجل  
وهو أول من ألطف في المعاني، ورقق في القول، وعليه يقول الطائي في ذلك، وعلى أبي نواس. وقد بين مسلم في شعره يهتم في الأنصار بقوله:  
تقسمنى فى مالك آل مالك      وفى أسلم الاثرين آل رزين  
ومما يستحسن له من شعره قوله فى الوداع:

ولانى واسماعيل يوم وداعه      لكالغمد يوم الروع فارقه النصل  
فان أغش قوما بعده أو أزرهم      فكالوحش يدينها من الانس المحل  
وقوله يهجو موسى بن خازم:

يا صنيف موسى أخى خزيمه قصم      أوفت زود إن كنت لم تصم  
أطرق لما أتيت ممتدحا      فلم يقل لا فضلا على نعم  
خفت إن مات أن أقادبه      فحمت أبنى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد في كتب التراجم لعدم

ابن قتيبة



لو أن كثر البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم  
وقوله :

لن يطيء الأمر ما أملت أو به إذا أعانك فيه رفق متد  
والدهر آخذاً أعطى ، مكدر ماصنى ، ومفسد ما أهوى له يمد  
فلا تفرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد  
ومن بديعه الذى امثله الطائى وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها  
واستحسن له قوله فى الخمر :

شججتها بلعاب المزن فاغترلت نسجين من بين محلول ومعقود  
أهلاً بوافدة للشيب واحدة وإن ترامت بشخص غير مودود  
لا أجمع الحلم والصباء قد سكنت نفسى إلى الماء عن ماء العناقيد  
ومن جيد شعره قوله فى المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج فى يوم ذى رهمج كأنه أجل يسعى الى أمل  
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلاً يأتى على مهل  
لا يرحل الناس إلا نحو حجرته كالبيت يضجى اليه ملتقى السبل  
يقرى المنية أرواح الكماة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل  
يكسو السيوف رموس التاكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذليل

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه فى كل مرتحل  
تراه فى الأمن فى درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يؤتى على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل  
صدقت ظني وصدقت الظنون به وحط جودك عقد الرجل من جملي  
وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرين فلم ينطق بأسرارها حجلي  
ولما تلاقينا قضى الليل نخبه بوجه لوجه الشمس من مائه مثل  
وغال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل  
وماء كعين الشمس لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصباخلته يعلو  
من الضحك الغر اللواتي إذا التقت يحدث عن أسرارها السبل الهطل  
صدعنا به حد الشمول وقد طغت فألبسها حلما وفي حلها جهل  
وفيا يقول يمدح الفضل به يحبي :

تساقط يمناه الندى وشماله الر دى وعيون القول منطقته الفصل  
عجول الى أن يودع الحمد ماله يعد الندى غنا اذا اغتمم البخل  
له هضبة تأوى الى ظل برمك منوط بها الآمال أطناها السبل  
حي لا يطير الجهل في عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل  
بكف أبي العباس يستمطر الغنى وتستنز النعمى، ويسترعف النصل  
متى شئت رفعت الستور عن الغنى اذا أنت ذرت الفضل أو أذن الفضل  
وقال في الخبر :

ومناحة شراها الملك قهوة يهودية الاصار مسلة البعل  
يعنى بالاصار باعها وأولياءها، وهم يهود، والبعل هو الشارب  
لها ، وذلك أنه اشتراها وخطبها، يعنى نفسه .

معتقة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دما يغلى  
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليها اذا نسبت لم تعد نسبتها النبرا  
وقال :

وأحببت من حبا الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا  
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا  
وقال فى السفينة :

كشفت أهاويل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب .

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعتورانها وقومها كبح اللجام من الدبر  
كان الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصباشى العروس الى الخدر  
ركبنا اليك البحر فى أخرياتنا فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر  
وقال فى الخمر .

سلت فسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولا  
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلا  
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلا  
وقال :

أبريقنا سلب الغزاة جيدها وحكى المدير بمقلتيه غزالا  
يسقيك باللحظات كأس إصباة ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

إذا شئنا أن تسقياني مدامة  
خلطنا دما من كرمه بدمائنا  
فأظهر في الألوان من الدم الدم  
كل قتل محرم .

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني  
عيناك راحي، وريحاني حديثك لي  
كأسا أذهب به من فيك تشفيني  
ولون خديك لون الورد يكفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا  
أقر بالذنب مني لست أعرفه  
ولا نلأثم يوما حين نفترق  
فكل يوم دموع العين تستبق

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته  
يا واشيا حسنت فينا إساءته  
ولا عصيت إليه الحلم من خرق  
نجي حذارك إنساني من الغرق

وقال :

أعاود ما قدمته من رجائها  
رأتني عى الطرف عنها فأعرضت  
وما زيتها النفس لي عن لجاثة  
ملك من العذال فيها فأطرقت  
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا  
فغطت بأيديها ثمار نخورها  
إذا عاودت باليأس منها المطامع  
وهل خفت إلا ما نثت الأصابع  
ولكن جرى فيها الهوى وهو طائع  
لهم أذن قد صم منها المسامع  
وقد فاجأتها العين والستر واقع  
كأمدى الأسارى أثقلتها الجوامع

وقوله في مرثية :

أبليك للأيام حين تجهمت      طلبى ، ولم يك لى وراك متجع  
قد كنت لى سينا وغيثا صائبا      ويذا أضر بها العدو وأنفع  
فاصعد إلى الغرفات يومك واقع      بالشامتين ، لكل جنب مصرع  
هل أنسينك؟ وكيف ينساك امرؤ      بنوال جودك فى الحياة يمتع؟  
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة      ولئن جزعت لواحد من يجزع

وقال فى مرثية أيضا :

نفضت بك الآمال أحلاس الغنى      واسترجعت نزاعها الأمصار  
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة      نفست عليها وجهك الأحفار  
فاذهب كما ذهبت غواذى مزنة      أثى عليها السهل والأوعار  
وقال فى الهجاء :

وكم من معد فى الضمير لى الأذى      رآنى فالتى الرعب ما كان أضمرأ  
هداه لقصد الحلم جهل جهلته      عليه ، ولو حالته لتجبرا  
وقال فى غزل :

يا نظرا نلته على حذر      أوله كان آخر النظر  
إن حجبوها عن العيون فقد      حجبت طرفى لها عن البشر

وقال :

ويخطى عذرى وجه جرمى عندها      فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدرى  
إذا أذنبت أعددت عنرا لذنبها      فان سخطت كان اعتذارى من العذر  
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقالت كل هذا تبرما      بحبي ، أراح الله قلبك من حبي !  
 فلما كتمت الحب قالت لشرما      صبرت ، وما هذا بفعل شجي القلب !  
 فأذنو فتقضي ، فأبعد طالبا      رضاها ، فتعدت التباعد من ذنبي !  
 فشكواى تؤذيها ، وصبري يسوءها

وتجزع من بعدى ، وتفر من قربى !  
 فيا قومي هل من حيلة تعرفونها ؟  
 أشيروا بها ، واستوجبوا الشكر من ربى !

وقال فى الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا      فكى أحبابهم ثم بكوا  
 تركوا الدنيا لمن بعدهم      ودم لو قدموا ما تركوا  
 كم رأينا من ملوك سوقة      ورأينا سوقة قد ملكوا  
 قلب الدهر عليهم فلما      فاستداروا حيث دار الفلك

وقال فى الهدية :

جزى الله من أهدى الترنج تحية      ومن بما نهوى علينا وعجلا  
 أتتنا هدايا منه أشبهن ريحه      وأشبه فى الحسن الغزال المكحلا  
 ولو أنه أهدى الى وصاله      لكان إلى قلبى ألد وأفضلا

## ١٨١ - أبو السبيعي

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعلج بن علي بن رزين  
 الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :  
 جرت جوارب السعد والنحس فحنن في وحشة وفي أنس  
 العين تبكي ، والسن ضاحكة فحنن في مأثم وفي عرس  
 يضحكننا القائم الأمين وتبكينا وفاة الامام بالأمس  
 بدران : بدر أضحى يغداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس  
 ومن جيد شعره :

وقف الهوى في حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم  
 وأهنتي فأهنت نفسي جامدا مامن يهون عليك بمن أكرم  
 أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
 أجد الملامة في هواك لذاذة جبالذكرك ، فليلني اللوم

وقوله :

قل للطويلة موضع العقد ولطيفة الأحشاء والكبد  
 ألا وقفت على مدا معه فنظرت ما يعملان في الخلد  
 لولا المنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العضد  
 لترايلت من كل ناحية لكن جعلن لها على عمد  
 جاءت الى عينيك وجنتها في خلة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قى له همم عطفك عليك رجاءه رحمه  
 غل الزمان يدي عزيمته وهوت به من حالق قدمه  
 وتواكلته ذوو قرابته وطواه عن أكفائه علمه  
 أفضى إليك بصره قلم لو كان يعقله بكى قلبه  
 وقال أيضا :

ما فرق الأحباب بعد الله إلا الابل  
 والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا  
 وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل  
 ولا إذا صاح غرا ب فى الديار احتملوا  
 وما غراب البين الا ناقصة أو جل  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عضاض ورمى سواد قرونه بياض  
 لا تنكرى صدى ولا اعراض ليس المقل عن الزمان براض  
 وقوله :

خلع الصبا عن منكبيه مشيب وطوى الذوائب رأسه المنحسوب  
 نشر البلى فى عارضيه عقاربها يضا لمن على القرون ديب  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر يياض لاح فى الشعر  
 لقد أغدو وعين الشمس فى أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبى تمام ، ولعله من خلط الرواة .



على جرداء قباء الحشا ملهية الحضر  
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر  
 وظني تعطف الأردا ف متنيه على الخضر  
 على ألطف ما شدت عليه عقد الأزر  
 مهة ترتبي الالباب عن قوس من السحر  
 لها طرف يشوب الخمر للندمان بالخر  
 عفيف اللحظ والاعضا . في الصحو وفي السكر  
 على عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدر  
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشذر  
 كأن الذهب الأحمر في حافاتها يجرى  
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر  
 بأرض تقطع الخير ة فيها بالقطا الكدر  
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر  
 واعمال بنات الريح في المهمة القفر  
 شما ليل يصا فحن متون الصخر بالصخر  
 بايجاف يقد الليل عن ناصية الفجر  
 وقصيدته التي يقول فيها:

أشاقك والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان.  
 أحصى الجناح . شديد الصياح . يكي بعينين ما تدمعان.

وفي نعبات الغراب اغتراب  
أهل لك يا عيش من رجعة  
لعل الشباب وريعانه  
وهيات بالعيش من عهدنا  
لقد صدع الشعب ما بيننا  
وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفترعها السقاء  
ولا احتلبت درها أرجل  
ولكن غذتها بألبانها  
فلم تزل الشمس مشغولة  
ترشحها لأنام الرجال  
ففضا الخواتم عن جونة  
عجوز غذا المسك أصداعها  
يطوف علينا بها أحور  
ليالي يحسب لي من سنى  
غلام صغير أخو شرة  
جرور الازار، خليع العذار  
أصيب الذنوب ولا أتقى  
تنافس في عيون الرجال  
فراجعت لما أطار الشباب

ولا استامها الشرب في بيت حان  
ولا وسمتها بنار يدان  
ضروع تحفى بها جدولان  
بصنعتها في بطون الدنان  
الى أن تصدى لها الساقيان  
صدود عن الفحل بكر هجان  
مضمخة الجلد بالزعفران  
يداه من الكأس مخضوبتان  
ثمان وواحدة واثنتان  
يطير مع اللهب في طائران  
على لهد الصبا بردتان  
عقوبة ما يكتب الكاتبان  
ويعثر في المجال الغواني  
عرابان عن مفرق طائران

وأقصر لما نهانى المشيب      وأقصر عن عدلى الماذلان  
وعافت لعبوب وأتراها      دنوى إليها وملت مكاني  
رأت رجلا وسمته السنون      بريب المشيب وريب الزمان  
فصدت وقالت أخو شية      عديم، ألا بثست الخلتان ؟  
فقلت : كذلك من عضه      من الدهر ناباه والناجذان !  
وقال يرثى :

ختلته المنون بعد اختيال      بين صفين من قنا ونصال  
فى رداء من الصفيح صقيل      وقيص من الحديد مزال  
وقال فى الرشيد يرثيه :

غربت بالمشرق الشمس فقل للعين تدمع      ما رأينا قط شمساً غربت من حيث تطلع  
وكان لأبى الشيص ابن يقال له عبدالله شاعر .

— ❦ —

١٨٢ — رهبل

هو دعبل بن على بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا على، وكان قال للمامون :  
ويسومنى المأمون خطة عارف      أو مارأى بالأمس رأس محمد  
نوفى على روس الخلائق مثلاً      توفي الجبال على رموس القرد  
ونحل فى أكناف كل بمنع      حتى يذل شاهقا لم يصعد  
إلى من القوم الذين سيوفهم      قتل أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلايها فا كفف مذاقك عن لعاب الاسود  
وانما غفر برأس محمد : لان طاهر بن الحسين قتله ، وطاهر مولى  
خزاعة ، وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله  
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبد الله بن خلف كاتباً  
لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وولى سجستان فمات بها .  
وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب  
« ونفى الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،  
ورأيت يخلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .  
وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ، وحدثنا  
بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص ، وقد ذكرته في  
كتاب الأثرية ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
قصر الغواية عن هوى قمر وجد السيل إليه مشتركا  
وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أو جعلك دعبل إذ قال فيك :  
إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق  
ولتصلحن من بعد ذلك لزلازل ولتصلحن من بعده للبارق  
أني يكون ، ولا يكون ، ولم يكن لينال ذلك فاسق عن فاسق  
وهو القاتل في الطائي :



## ١٨٣ - الحريري

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .  
وهو القائل :

انى امرؤ من سراة السغد البسنى عرق الاعاجم جلدا طيب الخبر  
وكان مولى ابن خريم ، الذى يقال لايه خريم الناعم ، وهو خريم  
ابن عمرو ، من بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان لخرم ابن يقال  
له عمارة ، ولعمارة ابنان ، يقال لهما عثمان وأبو الهيثام ابنا عمارة .  
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الحريرى خير ما جزى صاحباجزل المواهب مفضلا  
كنى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا  
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الحريرى بعدما أسن ، وكان يقول فى ذلك ، فنه قوله :  
فان تك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا  
فلم يعم قلبي ولكنما أرى نور عيني اليه سرى  
فأسرج فيه الى نوره سراجا من العلم يشنى العمى  
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان قد عمى فقال :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففى لساني وقلبي منها نور  
قلبي ذكى ، وعقلي غير ذى دخل وفى فى صارم كالسيف ما ثور  
وكان أبو يعقوب متصلا بمحمد بن منصور بن زياد ، كاتب  
البرامكة ، وله فيه مدائح جياذ ، ثم رثاه بعد موته ، فقيل له : يا أبى  
( م ٢٣ - الشعر والشعراء )

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مرائك وأجود .  
 يقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما  
 بون بعيد .

وهو القائل في عينه :

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| أصغى الى قائل لي خبرني  | إذا التقينا عن يميني   |
| أريد أن أعدل السلام وأن | أفصل بين الشريف والدون |
| أسمع مالا أرى فأكره أن  | أخطئ والسمع غير مأمون  |
| لله عيني التي فجعت بها  | لو أن دهرها يواتيني    |
| لو كنت خيرت ما أخذت بها | تعمير نوح في ملك قارون |
| حق أخلائي أن يعودوني    | وأن يعزوا عني ويسكوني  |

وهو القائل :

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| إذامات بعضك فابك بعضا | فإن البعض من بعض قريب |
| يمني الطيب شفاء عيني  | وهل غير الآله لها طيب |

وهو القائل في بغداد في الفتة :

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| يا بؤس بغداد دار مملكة        | دارت على أهلها دوائرها  |
| أهلها الله ثم عاقبها          | لما أخاطت بها كبائرها   |
| رق بها الدين واستخف بذي الفضل | وعز الرجال فاجرها       |
| وصار رب الجيران فاسقمهم       | وابتز أمر الدروب شاطرها |
| يحرق هذا ، وذاك يهدمها        | ويشتقي بالنهاب ذاعرها   |
| والكرخ أسواقها معطلة          | يستن شذايها وعامرها     |

أخرجت الحرب من أساقطهم آساد غيل غلبا قساورها  
من البواري تراسها ومن السخوص اذا استلأمت مغافرها  
لا الرزق تبغي ولا العطاء ولا محشرها بالعناء حاشرها  
ومن جبد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جبلوا على تشابه أرواح وأجساد  
للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعي نفسه هاد  
منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء أو أخيه بأوتاد  
ومشعر الغدر ، مخنى أضالعه على سريرة غمر غلبا باد  
مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى ضربة الهادى  
يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا ينفك يسعى باصلاح لافساد  
ومن جيد شعر الحريرى قوله :

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله ويخصب عندى والمحل جديب  
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى  
ولكنما وجه الكريم خصيب

ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندى عظما أنه عندك محقور صغير  
تتنا ساه كأن لم تأته وهو عند الناس مشهور كبير  
وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحشر حسرة لمورث مال غيره وهو كاسبه  
كفى سفها بالكهل أن يتبع الصبا وأن يأتى الأمر الذى هو عائبه





## ١٨٤ - النهرى

هو منصور بن سلة بن الزرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع  
 الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأبى العباس بن عبد المطلب ، وهى  
 نمرية واسمها ثقيلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه  
 عباسى الرأى ، منافر لآل على ولغيرهم . وعما قال فى ذلك للرشيد :  
 يابن الأئمة من بعد النبى ويابن الأوصياء أفر الناس أو دفعوا  
 إن الخلافة كانت إرث والدكم من دون تيم وعفوا الله متسع  
 لولا عدى وتيم لم تكن وصلت إلى أمة تمرىها وترتضع  
 ومالآل على فى إمارتكم وما لهم أبدا فى إرثكم طمع  
 يأبىها الناس لا تعزب حلومكم ولا تصفكم إلى أكنافها البدع  
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع  
 وقال أيضاً :

ألا لله در بنى على ودرء من مقاتلهم كثير  
 يسمون النبى أباً ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور  
 يريد قول الله عز وجل : ( ما كان محمد أباً أحد من رجالكم )  
 وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس راتع هامل يطلون النفوس بالباطل  
 تقتل ذرية النبى وير جون جنان الخفود للقاتل  
 ويلك يا قاتل الحسين لقد نؤت بحمل ينوء بالحامل  
 أى جاء حبوت أحمد فى حفرة من حرارة الثاقل

بأى وجه تلقى النبي وقد دخلت في قتله مع الداخل  
 هلم فاطلب غدا شفاعة أولاً فرد حوضه مع الناهل  
 ما الشك عندى في حال قاتله لكننى قد أشك في الخاذل  
 نفسى فداء الحسين حين غدا إلى المنايا غدو لا قافل  
 ذلك يوم أنحى بشفرته على سنام الاسلام والكاهل  
 حتى متى أنت تعجبين ألا تنزل بالقوم نعمة العاجل  
 لا يعجل الله ان عجلت وما ربك عما يريد بالغافل  
 وعاذلى أتى أحب بنى أحمد، فالترب في فم العاذل  
 قد ذقت مادينكم عليه فما وصلت من دينكم إلى طائل  
 دينكم جفوة النبي وما السجافى لآل النبي كالواصل  
 مظلومة والنبي والدها نذير أرجاء مقلة حافل  
 ألا ما صليت يفضون لها بسلة البيض والقنا الذابل  
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل  
 آمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد فى أزل  
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه  
 ومن جيد شعره قوله فى الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حيا كما الله بالسلام  
 يحزنتى أن أطفئنا نى ولم تنالا سوى الكلام  
 لم تطرقانى ونى حراك الى حلال ولا حرام

هيهات للهو والتصاى      وللغواني ولللدام  
 أقصر جهلى، وثاب حلنى      ونهه الشيب من عرامى  
 عمر أيها لقد تولت      سالمة الخد من عذامى  
 لله حى وترب حى      ليلة أعيها مرامى  
 آذتانى بطول هجر      وغربانى مع السوام  
 وانطوتالى على ملام      والشيب شر من الملام  
 بورك هارون من إمام      لطاعة الله ذى اعتصام  
 له إلى ذى الجلالى قربى      ليست لعدل ولا إمام  
 يسعى على أمة تمنى      أن لو تقيه من الحمام  
 لو استطاعت لقاسمته      أعمارها قسمة السهام  
 ياخير ماض وخير باق      بعد النيين فى الانام  
 المستودع الدين من إمام      حامى عليه كما تحامى  
 يأنس من رأيه برأى      أصدق من سلة الحسام

وقوله :

أعير كيف لحاجة      طلبت الى صم الصخور  
 لله در عداكم      كيف اتسبن إلى الغرور  
 ابن الليالى ضمنى      ووسمنى سمة الكبير  
 أطفأ نور شيبتي      وفرشتى كنف الغيور  
 ولقد تبئت أناملى      بجنين رمان النحور

## ١٨٥ — العتابي

هو كلثوم بن عمرو، من بني تغلب، من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرا محسنا، وكاتبا في الرسائل مجيدا، ولم يجتمع هذان لغيره. ولما أشخصه المأمون إليه، فدخل عليه، قال له المأمون: بلغتي وفاتك فساءتني، ثم بلغتي وفادتك فسررتني. فقال العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لوسعتهم، وذلك لأنه لا دين إلا بك، ولا دنيا إلا معك. قال: سلني. قال: يدك بالعطاء أطلق من لساني. وما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره.

ردت إليك ندامتي أملئ وثني إليك عنانه شكرى  
وجعلت عتبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عذرى  
ويستجاد قوله في الرشيد:

ماذا عسى قائل يثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير  
فت المدائح إلا أن السنن مستنطقات بما تخفى الضمائر

— ❦ —

## ١٨٦ — علي بن جبلة

كان علي بن جبلة ضريرا، وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، وهو القائل:

إنما الدنيا أبو دلف بين مغزاه ومحتضره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره  
وكان يمدح حميد بن عبد الحميد، فلما سمع حميد هذا في أبي دلف  
قال: أى شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك؟ فقال:

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام

فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل في حميد:

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس

والناس جسم وإمام الهدى رأس، وأنت العين في الرأس

وقال للحسن بن سهل:

أعطيتني يا ولى الحق مبتدئا عطية كافأت مدحى ولم ترنى

ما شئت برقك حتى نلت ريقه كأنما كنت بالجدوى تبادرنى

وهو القائل في حميد:

إلى أكرم قطان وصلنا السهب بالسهب

الى مجتمع النيل وملق أرحل الركب

حميد مفرع الأمة في الشرق وفي الغرب

كأن الناس جم وهو منه موضع القلب

إذا سالم أرضا غنيت آمنة السرب

وان حاربها حلت بها راغيه السقب

إذا لا فى رعيل المو ت بالشطبة والشطب

وبالمذبة الخضر وبالمندية القضب

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| غدا مجتمع القلب     | له جند من الرعب     |
| فيافوز الذي والى    | وياؤس أخى الذنب     |
| أيذا الجود فاسلم ما | جرت حقب الى حقب     |
| فأنت الغيث فى السلم | وأنت الموت فى الحرب |
| وأنت الجامع القار   | ق بين البعد والقرب  |
| بك الله تلافى لنا   | س بعد العثر والنكب  |
| ورد البيض والبيض    | الى الأعماد والحجب  |
| باقدامك فى الحرب    | واطعامك فى اللرب    |
| فكم أمنت من خوف     | وكم أشغبت من شغب    |
| وكم أصلحت من خطب    | وكم أيمت من خطب     |
| وما تمهرها الا      | دراك الطعن والضرب   |
| تناهت بك قحطان      | الى الغاية والحسب   |
| قفات شرف الأحياء    | فوت الرأس للعجب     |

وما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله فى أبى دلف :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| أنت الذى تنزل الأيام منزلها | وتنقل الدهر من حال الى حال |
| ومامددت مدى طرف الى أحد     | إلا قضيت بأرزاق وآجال      |
| تزور سخطا قمتسى البيض راضية | وتستهل فتبكى أوجه المال    |

وقال فيها :

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| كان خيلك فى أثناء غمرتها   | ارسال قطر تهامى فوق أرسال       |
| يخرجن من غمرات الموت سامية | نشر الأنامل من ذى القررة الصالى |

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .

يخرجن من خلل الغبار عوايسا كأصابع المرقور أقمى فاصطلى  
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلى ، لأنها تستوى إذا اصطلى  
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو يكفيه لين سرب  
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مسا يابني مطر من أن تبرز كوه كف مستلب  
وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل وأنس شباب رحل  
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول  
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل  
كأن حصور الصبا عن الشيب حين اشتعل  
زها أمل موفق أطل عليه أجل

أخذه منه محمود الوراق فقال :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل  
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل  
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل  
طواك بشير البقا وحل نذير الأجل

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالميس بالقافل وأعقب مالميس بالآفل



فلحنى من الخلف النازل ولحنى من السلف الراحل .  
 أبكى على ذا وأبكى لذا بكاء الموهبة الناكل  
 تبكى على ابن لها قاطع وتبكى على ابن لها واصل  
 تقضت غوايات سكر الصبا ورد التقى عنق الباطل  
 ولا أحسب على بن جبلة أخذ هذا الامن كتاب عمر بن عبد العزيز  
 رحمه الله ، فانه كتب الى بعض عماله :  
 أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل .

— ❦ —

### ١٨٧ — ابن مناذر

هو محمد بن مناذر ، مولى لبني يربوع ، ويكنى أبا ذريح ، ويقال إنه  
 يكنى أبا جعفر وكان في أول أمره مستورا ، حتى علق عبد  
 المجيد بن عبد الوهاب الثقفى ، فأنهتك ستره ، ولما مات عبد المجيد  
 خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا ، إلى أن مات . وكان  
 يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه .  
 وفي صبوته على كبر السن يقول :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصرى فى اللهو وابن سيرينا  
 إن سفاها بذى الجلالة والشبية ألا يزال مفتونا  
 لبست طوق الصبا وبارقه وقد مضت من سنى ستونا  
 وفيها يقول للرشيد :

لما رأينا هارون صار لنا الليل نهارا بضوء هارونا

فلو سألتنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقبننا  
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .  
قل لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
إن كنت للسخطة عاقبتنا بخالد ، فهو أشد العقاب  
كان قضاء الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
يا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب  
وله أيضاً :

جعل الحاكم يا للناس من آل طليق  
ضحكة يحكم في الناس برأى الجا ثليق  
أى قاض أنت للنقض وتعطيل الحقوق  
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخلق  
لا ، ولا أنت لما حلت منه بمطبق  
وهو القائل :

ألا يا قر المسجد هل عندك تنويل  
شفائي منك إن نولتني شم وتقييل  
سلا كل فواد و فوادى بك مشغول  
لقد حملت من حييك ما لا يحمل الفيل  
وقال في آخر الشعر :

وهذا الشعر في الوزن لمن كان له جـول  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب . وللتقى مال  
وما التقى إن جادت كساه وراعك شخصه إلا خيال

~\*~\*~\*~\*~

١٨٨ - عبر الله بن محمد بن أبي عيينة

يكنى أبا جعفر، وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة، وكان  
بينه وبين طاهر دخل، وله به خاصة، فأثابه زائر أظم يحد عنده الذي أمل،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم عنها ، ومن أوحشته لم يقم  
ومن بيت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في موطنه يزل عن النقص موطنه القدم  
ياذا اليمين لم أزرك ولم آتاك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى ومغنى واسع ، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة إلى جسيم من غاية الهمم  
فان أنل همتي فأنت لها في الحق حق الاخوان والرحم  
وإن يعق عائق فلست على جميل رأي عندي بمتهم  
في قدر الله ما أحمله تعويق أمرى واللوح والقلم  
لم تضق السبل والفجاج على حر كريم بالصبر معتصم  
ماض كحد السنان في طرف العامل أو حد مرهف خدم



